

**Canon**

# EOS 80D

## EOS 80D (W)



### Manuale di istruzioni

I manuali di istruzioni (file PDF) e il software possono essere scaricati dal sito Web Canon (p. 4, 513).

[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)

**ITALIANO**

# Introduzione

La EOS 80D (W) è una fotocamera reflex digitale monobiettivo dotata di un sensore CMOS per i minimi dettagli con circa 24,2 megapixel effettivi, processore DIGIC 6, area di messa a fuoco automatica con 45 punti AF ad alta precisione e velocità (punto AF a croce: massimo 45 punti), scatto continuo fino a circa 7,0 fps, scatto Live View, ripresa di filmati in Full HD (Full High-Definition) e funzioni wireless (Wi-Fi/NFC).

## **Leggere le seguenti avvertenze prima di iniziare a scattare**

Per evitare di ottenere foto difettose e incorrere in altri problemi, leggere prima di tutto le sezioni dedicate alle norme di sicurezza (p. 20-22) e alle precauzioni per l'uso (p. 23-25). Leggere attentamente anche il presente manuale per accertarsi di utilizzare correttamente la fotocamera.

## **Consultare il presente manuale durante l'uso della fotocamera in modo da familiarizzare ulteriormente con il prodotto**

Durante la lettura di questo manuale, eseguire alcuni scatti di prova e controllare i risultati ottenuti. È possibile così comprendere a fondo il funzionamento della fotocamera. Conservare il presente manuale in un luogo sicuro, in modo da poterlo consultare quando necessario.

## **Prove con la fotocamera prima dell'uso e responsabilità di Canon**

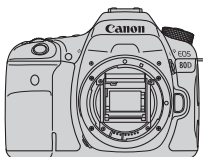
Dopo lo scatto, riprodurre le immagini e controllare che siano state registrate correttamente. Canon non potrà essere ritenuta responsabile di eventuali perdite o altri inconvenienti dovuti a malfunzionamenti della fotocamera o della scheda di memoria che determinano l'impossibilità di registrare o trasferire le immagini su computer.

## **Copyright**

Le leggi locali sul copyright potrebbero proibire l'uso di immagini o di musica e immagini con accompagnamento musicale protette da diritti d'autore registrate sulla memory card in contesti diversi da quello privato. L'uso della fotocamera (anche per uso privato) potrebbe inoltre essere proibito durante alcune manifestazioni pubbliche, mostre ed eventi analoghi.

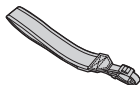
## Elenco di controllo dei componenti

Prima di iniziare, verificare che nella confezione della fotocamera siano inclusi tutti i componenti elencati di seguito. Qualora alcuni componenti risultassero mancanti, contattare il rivenditore presso cui è stata acquistata la fotocamera.



**Fotocamera**

(con coperchio del corpo macchina)



**Cinghia larga**



**Batteria  
LP-E6N**

(con coperchio di protezione)



**Carica batteria  
LC-E6/LC-E6E\***

\* Carica batteria LC-E6 o LC-E6E in dotazione (il modello LC-E6E viene fornito con un cavo di alimentazione).

- **La fotocamera non è fornita con cavo di interfaccia o cavo HDMI in dotazione.**
  - I manuali di istruzioni in dotazione sono elencati a pagina seguente.
  - Se è stato acquistato un kit di obiettivi, verificare che contenga gli obiettivi.
  - In base al tipo di kit di obiettivi, potrebbe anche essere presente il manuale di istruzioni di ogni obiettivo.
  - Fare attenzione a non smarrire nessuno dei componenti sopra elencati.
- \* Per gli articoli venduti separatamente, vedere la Mappa del sistema (p. 468).



Se sono necessari i manuali di istruzioni degli obiettivi, è possibile scaricarli dal sito Web Canon (p. 4).

I manuali di istruzioni degli obiettivi (PDF) sono specifici per ogni modello di obiettivo. Quando si acquista un kit obiettivo, alcuni degli accessori inclusi con gli obiettivi potrebbero non corrispondere a quelli elencati nel manuale di istruzioni degli obiettivi.

# Manuali di istruzioni



## **Manuale di istruzioni base della fotocamera e della funzione wireless**

Il libretto è il Manuale di istruzioni base.

Manuali di istruzioni più dettagliati (file in formato PDF) possono essere scaricati dal sito Web Canon.

## Download e visualizzazione dei manuali di istruzioni (file PDF)

### **1 Scaricare i manuali di istruzioni (file PDF).**

- Collegarsi a Internet e accedere al seguente sito Web Canon.  
**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**
- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.

#### **Manuali di istruzioni disponibili per il download**

- **Manuale di istruzioni della fotocamera**
- **Manuale di istruzioni della funzione wireless**
- **Manuale di istruzioni base della fotocamera e della funzione wireless**
- **Manuali di istruzioni degli obiettivi**
- **Manuali di istruzioni del software**

### **2 Visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF).**

- Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file in formato PDF) per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario disporre di Adobe Acrobat Reader DC o di un altro visualizzatore Adobe PDF (è consigliabile una versione recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un visualizzatore PDF, consultare la specifica sezione della Guida.



Il software può essere scaricato dal sito Web Canon (p. 513).



## Schede compatibili

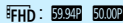
È possibile utilizzare le seguenti schede con la fotocamera, indipendentemente dalla capacità. **Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso** (p. 64).

- **Schede di memoria SD/SDHC\*/SDXC\***

\* Sono supportate le schede UHS-I.

### Schede adatte alla registrazione di filmati

Quando si riprendono filmati, utilizzare una scheda con capacità e velocità di lettura/scrittura elevate rispettando almeno le indicazioni nella tabella seguente.

Dimensioni di registrazione dei filmati (p. 306)		Formati di registrazione	
		MOV	MP4
ALL-I (per l'editing)		UHS con velocità Class 3 o superiore	-
IPB (Standard)		-	SD con velocità Class 10 o superiore
	Altre	-	SD con velocità Class 6 o superiore
IPB (Leggera)		-	SD con velocità Class 4 o superiore

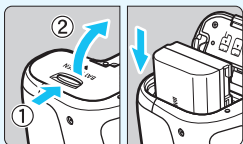
- Se per le riprese si utilizza una scheda con scrittura lenta, il filmato potrebbe non essere registrato correttamente. Inoltre, se si riproduce un filmato su una scheda con velocità di lettura lenta, il filmato potrebbe non essere riprodotto correttamente.
- Per verificare la velocità di lettura/scrittura della scheda, consultare il sito Web del produttore della scheda.



In questo manuale "scheda" sta a indicare schede di memoria SD, schede di memoria SDHC e schede di memoria SDXC.

\* **La fotocamera non ha in dotazione una scheda per la registrazione delle immagini o dei filmati.** La scheda può essere acquistata separatamente.

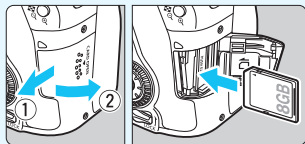
1



## Inserire la batteria (p. 36).

- Per caricare la batteria, vedere a pagina 34.

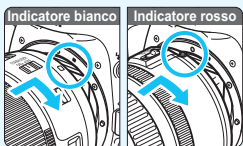
2



## Inserire la scheda (p. 37).

- Inserire la scheda nello slot con l'etichetta rivolta verso la parte posteriore della fotocamera.

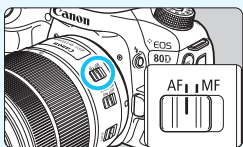
3



## Montare l'obiettivo (p. 47).

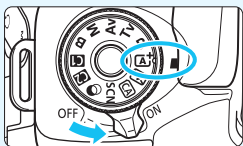
- Allineare l'indice di innesto bianco o rosso dell'obiettivo all'indice dello stesso colore sulla fotocamera.

4



## Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 47).

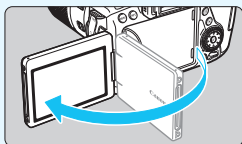
5



## Impostare l'interruttore di accensione su <ON>, quindi impostare la ghiera di selezione su <A+> (Scena smart auto) (p. 78).

- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.
- Tutte le impostazioni necessarie vengono regolate automaticamente dalla fotocamera.

6

**Aprire il monitor LCD** (p. 40).

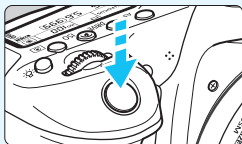
- Quando sul monitor LCD vengono visualizzate le schermate di impostazione di data, ora e fuso orario, vedere a pagina 43.

7

**Mettere a fuoco il soggetto** (p. 50).

- Guardare nel mirino e posizionare il centro del mirino sul soggetto.
- Premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco il soggetto.
- Se necessario, il flash incorporato si solleva.

8

**Scattare la foto** (p. 50).

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

9






**Rivedere l'immagine.**

- L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Per visualizzare di nuovo l'immagine, premere il pulsante <▶> (p. 346).

- Per scattare osservando il monitor LCD, consultare "Scatto Live View" (p. 255).
- Per visualizzare le immagini acquisite, vedere "Riproduzione delle immagini" (p. 346).
- Per eliminare un'immagine, vedere "Eliminazione delle immagini" (p. 378).

# Simboli utilizzati in questo manuale

## Icone presenti nel manuale


-  : Indica la ghiera principale.
-  : Indica la ghiera di controllo rapido.
-  : Indica il multicontrollo e la direzione di pressione.
-  : Indica il pulsante di impostazione.
-  : Indica che la funzione resta attiva per circa 4, 6, 10 o 16 secondi dopo che è stato premuto il pulsante.


\* Oltre a quelle indicate sopra, le icone e i simboli utilizzati sui pulsanti e sul monitor LCD della fotocamera sono utilizzati nel presente manuale quando si parla delle funzionalità e delle operazioni corrispondenti.


**MENU** : Indica una funzione che è possibile modificare premendo il pulsante **<MENU>** per cambiarne le impostazioni.

★ : Se visualizzata in alto a destra di una pagina, indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (p. 31).

(p.\*\*) : Numeri delle pagine di riferimento per ulteriori informazioni.

 : Avviso utile per evitare di utilizzare la fotocamera in modo non corretto.

 : Informazioni aggiuntive.

 : Consigli o suggerimenti per un migliore uso della fotocamera.

?

: Suggerimento per la risoluzione di problemi.

## Prerequisiti

- Tutte le operazioni descritte nel presente manuale presuppongono che l'interruttore di accensione sia posizionato su **<ON>** e che l'interruttore **<LOCK>** sia spostato in basso (blocco multifunzione sbloccato) (p. 41, 54).
- Si presuppone che tutte le impostazioni dei menu e le funzioni personalizzate siano impostate sui valori predefiniti.
- A scopo illustrativo, la fotocamera mostrata nelle istruzioni monta un obiettivo EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM.




# Capitoli


	<b>Introduzione</b>	<b>2</b>
<b>1</b>	<b>Operazioni preliminari</b>	<b>33</b>
<b>2</b>	<b>Informazioni di base sullo scatto</b>	<b>77</b>
<b>3</b>	<b>Impostazione delle modalità AF e drive</b>	<b>115</b>
<b>4</b>	<b>Impostazioni delle immagini</b>	<b>141</b>
<b>5</b>	<b>Funzioni avanzate</b>	<b>189</b>
<b>6</b>	<b>Foto con flash</b>	<b>227</b>
<b>7</b>	<b>Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)</b>	<b>255</b>
<b>8</b>	<b>Ripresa di filmati</b>	<b>293</b>
<b>9</b>	<b>Riproduzione delle immagini</b>	<b>345</b>
<b>10</b>	<b>Elaborazione successiva delle immagini</b>	<b>389</b>
<b>11</b>	<b>Pulizia del sensore</b>	<b>403</b>
<b>12</b>	<b>Personalizzazione della fotocamera</b>	<b>409</b>
<b>13</b>	<b>Informazioni di riferimento</b>	<b>449</b>
<b>14</b>	<b>Guida all'avvio del software / Download delle immagini su un computer</b>	<b>511</b>

# Sommario

















<b>Introduzione</b>	<b>2</b>
Elenco di controllo dei componenti.....	3
Manuali di istruzioni.....	4
Schede compatibili.....	5
Guida rapida all'avvio.....	6
Simboli utilizzati in questo manuale.....	8
Capitoli.....	9
Indice delle funzioni.....	17
Norme di sicurezza.....	20
Precauzioni per l'uso.....	23
Nomenclatura.....	26










## **1 Operazioni preliminari** **33**

Ricarica della batteria.....	34
Inserimento e rimozione della batteria.....	36
Inserimento e rimozione della scheda.....	37
Uso del monitor LCD.....	40
Accensione.....	41
Impostazione di data, ora e fuso orario.....	43
Selezione della lingua dell'interfaccia.....	46
Inserimento e rimozione di un obiettivo.....	47
Funzioni di base.....	49
 Controllo rapido delle funzioni di scatto.....	56
 Uso dei menu.....	58
 Uso del touch screen.....	61
Operazioni preliminari.....	64
Formattazione della scheda.....	64
Disattivazione del segnale acustico.....	66
Impostazione dell'intervallo di spegnimento/off automatico.....	66
Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini.....	67

Accensione/spegnimento del monitor LCD .....	67
Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera .....	68
Visualizzazione della griglia .....	71
 Visualizzazione del livello elettronico .....	72
Visualizzazione del rilevamento flicker .....	74
Guida funzioni e Guida .....	75

## **2 Informazioni di base sullo scatto 77**








 Scatto in automatico (Scena Smart Auto) .....	78
 Tecniche automatiche (Scena Smart Auto) .....	81
 Disattivazione del flash .....	83
 Scatto creativo automatico .....	84
<b>SCN</b> : Modalità Scena speciale .....	88
 Foto di alimenti .....	89
 Foto di bambini .....	90
 Ritratti a lume di candela .....	91
 Ritratti notturni (con un treppiede) .....	92
 Scene notturne (senza l'uso di un treppiede) .....	93
 Scene in controluce .....	94
 Ritratti .....	95
 Paesaggi .....	96
 Scatto di macro .....	97
 Foto di soggetti in movimento .....	98
 Applicazione di filtri creativi .....	101
 Controllo rapido .....	106
Selezione ambiente di scatto .....	108
Luminosità o tipo di scena .....	112

<b>3</b>	<b>Impostazione delle modalità AF e drive</b>	<b>115</b>
	AF: Selezione del funzionamento di AF .....	116
	 Selezione dell'area AF e del punto AF .....	120
	Modalità di selezione dell'area AF .....	124
	Sensore AF .....	127
	Obiettivi e punti AF utilizzabili .....	128
	Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica...	136
	MF: Messa a fuoco manuale .....	137
	 Selezione della modalità drive .....	138
	 Uso dell'autoscatto .....	140
<b>4</b>	<b>Impostazioni delle immagini</b>	<b>141</b>
	Impostazione della qualità di registrazione delle immagini .....	142
	Modifica del rapporto dimensionale dell'immagine .....	146
	ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto .....	148
	 Selezione di uno Stile Foto .....	154
	 Personalizzazione di uno Stile Foto .....	157
	 Registrazione di uno Stile Foto .....	160
	Impostazione del bilanciamento del bianco .....	162
	Bilanciamento del bianco .....	163
	 Impostazione del Bilanciamento del bianco automatico .....	163
	 Bilanciamento del bianco personalizzato .....	164
	 Impostazione della temperatura colore .....	166
	Correzione del bilanciamento del bianco .....	167
	Correzione automatica di luminosità e contrasto .....	169
	Impostazione della riduzione dei disturbi .....	170
	Priorità tonalità chiare .....	174
	Correzione dell'illuminazione periferica e delle aberrazioni dell'obiettivo .....	175
	Riduzione del flicker .....	179
	Impostazione dello spazio colore .....	181
	Creazione e selezione di una cartella .....	182





Metodi di numerazione dei file .....	184
Impostazione delle informazioni sul copyright .....	186


## 5 Funzioni avanzate 189


<b>P</b> : Programma AE.....	190
<b>Tv</b> : AE con priorità dei tempi di scatto .....	192
<b>Av</b> : AE priorità diaframma .....	194
Anteprima profondità campo .....	195
<b>M</b> : Esposizione manuale .....	196
 Selezione della modalità di misurazione .....	198
 Impostazione della compensazione dell'esposizione .....	200
Bracketing automatico dell'esposizione (AEB).....	201
 Blocco AE .....	203
<b>B</b> : Esposizioni posa .....	204
<b>HDR</b> : Scatto HDR (High Dynamic Range).....	207
 Esposizioni multiple .....	212
 Blocco dello specchio .....	219
Uso del coperchio dell'oculare .....	220
 Uso di un comando a distanza .....	221
 Scatto con telecomando .....	221
<b>TIMER</b> Scatto con timer intervallo.....	223

## 6 Foto con flash 227




 Uso del flash incorporato .....	228
 Uso di uno Speedlite esterno .....	233
Impostazione del flash .....	235
Foto con flash wireless .....	244

## 7 Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View) 255










 Scatto dal monitor LCD.....	256
Impostazioni delle funzioni di scatto .....	264
 Applicazione di filtri creativi .....	266





Impostazioni delle funzioni di menu.....	270
Selezione del funzionamento AF.....	274
Messa a fuoco con AF (Metodo AF).....	276
 Uso della funzione Scatto a tocco .....	286
MF: Messa a fuoco manuale .....	288

## **8 Ripresa di filmati 293**





 Ripresa di filmati.....	294
Impostazioni delle funzioni di ripresa.....	304
Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati.....	306
Uso dello zoom digitale nei filmati .....	311
Impostazione della registrazione audio .....	312
Ripresa di filmati HDR .....	314
 Ripresa di filmati con filtri creativi .....	316
 Ripresa di filmati time-lapse .....	319
Impostazioni delle funzioni di menu.....	326
Ripresa di video snapshot .....	333

## **9 Riproduzione delle immagini 345**


 Riproduzione delle immagini .....	346
<b>INFO.</b> : Visualizzazione delle informazioni di scatto .....	348
 Ricerca rapida delle immagini .....	353
 Visualizzazione ingrandita.....	355
 Riproduzione con il touch screen .....	356
 Rotazione dell'immagine .....	358
Impostazione delle classificazioni.....	359
 Controllo rapido per la riproduzione.....	361
 Visualizzazione dei filmati .....	363
 Riproduzione di filmati .....	365
 Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato .....	367
Presentazione (riproduzione automatica).....	369

Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore .....	373
 Protezione delle immagini .....	376
 Eliminazione delle immagini .....	378
 DPOF (Digital Print Order Format) .....	380
 Scelta delle immagini di un fotolibro .....	384
Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine .....	386
Regolazione della luminosità del monitor LCD .....	386
Rotazione automatica delle immagini verticali .....	387




## 10 Elaborazione successiva delle immagini **389**

 Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera .....	390
 Ridimensionamento di immagini JPEG .....	395
 Ritaglio di immagini JPEG .....	397
 Applicazione di filtri creativi .....	399

## 11 Pulizia del sensore **403**

 Pulizia automatica del sensore .....	404
Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere .....	405
Pulizia manuale del sensore .....	407

## 12 Personalizzazione della fotocamera **409**

Impostazione delle funzioni personalizzate .....	410
Funzioni personalizzate .....	411
Impostazioni delle funzioni personalizzate .....	413
C.Fn I: Esposizione .....	413
C.Fn II: Messa a fuoco automatica .....	416
C.Fn III: Operazione/Altro .....	425
 Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica .....	427
 Controlli personalizzati .....	433
Registrazione in My menu .....	440
 Registrazione di modalità di scatto personalizzate .....	445

## 13 Informazioni di riferimento 449

Funzioni del pulsante <b>INFO</b> .....	450
Verifica delle informazioni sulla batteria .....	452
Uso di una presa di corrente domestica .....	456
📶 Uso delle schede Eye-Fi .....	457
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto ...	460
Mappa del sistema .....	468
Impostazioni di menu .....	470
Guida alla risoluzione dei problemi .....	481
Codici di errore .....	496
Specifiche .....	497

## 14 Guida all'avvio del software/ Download delle immagini su un computer 511

Guida all'avvio del software .....	512
Download e visualizzazione del Manuale di istruzioni del software (file PDF) .....	514
Download delle immagini su un computer .....	515
Indice .....	517

# Indice delle funzioni

## Alimentazione

- Ricarica della batteria → p. 34
- Livello di carica della batteria → p. 42
- Verifica delle informazioni sulla batteria → p. 452
- Presa di corrente domestica → p. 456
- Off automatico → p. 66

## Schede

- Formattazione → p. 64
- Rilascio dell'otturatore senza scheda → p. 38

## Obiettivo

- Inserimento/rimozione → p. 47
- Zoom → p. 48

## Impostazioni di base

- Lingua → p. 46
- Data/Ora/Zona → p. 43
- Segnale acustico → p. 66
- Informazioni sul copyright → p. 186
- Cancella impost. fotocamera → p. 68

## Mirino

- Correzione diottrica → p. 49
- Coperchio dell'oculare → p. 220
- Livello elettronico → p. 73
- Griglia → p. 71
- Indicatore formato immagine → p. 146

## Monitor LCD

- Regolazione della luminosità → p. 386
- Touch screen → p. 61
- Livello elettronico → p. 72
- Guida funzioni → p. 75
- Guida → p. 76

## AF

- Funzionamento di AF → p. 116
- Modalità di selezione area AF → p. 120
- Selezione punto AF → p. 122
- Gruppo obiettivi → p. 128
- I punti AF si illuminano in rosso → p. 424
- Regolazione fine AF → p. 427
- Messa a fuoco manuale → p. 137

## Misurazione

- Modo misurazione → p. 198

## Drive

- Modalità drive → p. 138
- Autoscatto → p. 140
- Velocità di scatto massima → p. 145

## Registrazione delle immagini

- Creazione/selezione di una cartella → p. 182
- Numerazione dei file → p. 184

## Qualità dell'immagine

- Qualità di registrazione delle immagini → p. 142
- Sensibilità ISO → p. 148
- Stile Foto → p. 154
- Bilanciamento del bianco → p. 162
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) → p. 169
- Riduzione dei disturbi con sensibilità ISO elevate → p. 170
- Riduzione dei disturbi per esposizioni prolungate → p. 172
- Priorità tonalità chiare → p. 174
- Correz. aberraz. obiettivo → p. 175
- Riduzione del flicker → p. 179
- Spazio colore → p. 181

## Scatto

- Modalità di scatto → p. 30
- Modalità HDR → p. 207
- Esposizioni multiple → p. 212
- Blocco dello specchio → p. 219
- Timer bulb → p. 205
- Timer intervallo → p. 223
- Anteprima profondità campo → p. 195
- Telecomando → p. 221
- Controllo rapido → p. 56
- Blocco multifunzione → p. 54

## Esposizione

- Compensazione esposizione → p. 200
- Compensazione esposizione con M+ISO Auto → p. 197
- AEB → p. 201
- Blocco AE → p. 203
- Rettifica → p. 415

## Flash

- Flash incorporato → p. 228
- Flash esterno → p. 233
- Impostazioni della funzione flash → p. 235
- Scatto wireless → p. 244

## Scatto Live View

- Scatto Live View → p. 255
- Funzionamento di AF → p. 274
- Metodo AF → p. 276
- Formato immagine → p. 146
- Filtri creativi → p. 266
- Scatto a tocco → p. 286

## Ripresa di filmati

- Ripresa di filmati → p. 293
- Metodo AF → p. 276
- AF Servo filmato → p. 326
- Qualità di registrazione dei filmati → p. 306
- Esposizione manuale → p. 298
- Zoom digitale nei filmati → p. 311
- Registrazione audio → p. 312
- Ripresa filmato HDR → p. 314

- Filtri creativi per filmati → p. 316
- Video snapshot → p. 333
- Filmato time-lapse → p. 319
- Velocità AF Servo filmato → p. 329
- Sensibilità inseguimento AF Servo filmato → p. 330
- Scatto con telecomando → p. 332

## Riproduzione

- Tempo di visione delle immagini → p. 67
- Visualizzazione di una sola immagine → p. 346
- Visualizzazione delle informazioni di scatto → p. 348
- Visualizzazione indice → p. 353
- Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento) → p. 354
- Visualizzazione ingrandita → p. 355
- Rotazione dell'immagine → p. 358
- Classificazione → p. 359
- Riproduzione di filmati → p. 365
- Presentazione → p. 369
- Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore → p. 373
- Protezione → p. 376
- Eliminazione → p. 378
- Riproduzione tramite il touch screen → p. 356
- Ordine stampa (DPOF) → p. 380
- Impostazione di un fotolibro → p. 384

- Elaborazione delle immagini RAW → p. 390
- Ridimensionamento JPEG → p. 395
- Ritaglio di immagini JPEG → p. 397
- Filtri creativi → p. 399

## Personalizzazione

- Funzioni personalizzate (C.Fn) → p. 410
- Controlli personalizzati → p. 433
- My Menu → p. 440
- Modalità di scatto personalizzata → p. 445

## Pulizia sensore e riduzione della polvere

- Pulizia del sensore → p. 404
- Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere → p. 405

## Software

- Guida all'avvio del software → p. 512
- Manuali di istruzioni del software → p. 514

## Funzioni Wireless

- Manuale di istruzioni della funzione wireless

## Norme di sicurezza

Le seguenti precauzioni devono essere adottate per impedire di causare danni o lesioni a se stessi e ad altre persone. Leggere attentamente e seguire queste precauzioni prima di utilizzare il prodotto.

**Se si riscontrano malfunzionamenti, problemi o danni al prodotto, rivolgersi al Centro di assistenza Canon più vicino o al rivenditore presso cui è stato acquistato il prodotto.**



### Avvertenze:

Seguire le avvertenze riportate di seguito. La mancata osservanza di queste avvertenze potrebbe provocare lesioni gravi e anche mortali.

- Per evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, fuoriuscite di sostanze chimiche, esplosioni e scosse elettriche, rispettare le seguenti norme di sicurezza:
  - Non utilizzare batterie, fonti di alimentazione o accessori non specificati nel Manuale di istruzioni. Non utilizzare batterie di fabbricazione artigianale o modificate o il prodotto se danneggiato.
  - Non causare il corto circuito, smontare o modificare la batteria. Non esporre a fonti di calore o saldare la batteria. Non esporre la batteria a fuoco o acqua. Non sottoporre la batteria a forti urti.
  - Non inserire la batteria con i poli (+ e -) invertiti.
  - Non ricaricare la batteria a temperature ambientali al di fuori della temperatura operativa consentita per la carica. Inoltre, non superare il tempo di ricarica indicato nel Manuale di istruzioni.
  - Non inserire oggetti metallici tra i contatti elettrici della fotocamera, negli accessori, nei cavi di collegamento e così via.
- Prima dello smaltimento della batteria, proteggere i contatti elettrici con nastro isolante. Il contatto con altri oggetti metallici o batterie potrebbe causare un incendio o un'esplosione.
- In caso di emissioni eccessive di fumo, calore o esalazioni durante la ricarica della batteria, scollegare immediatamente il carica batteria dalla presa di corrente per interrompere la ricarica. In caso contrario, c'è il rischio di scosse elettriche o danni causati dal calore o che possa svilupparsi un incendio.
- Nel caso in cui la batteria perda liquidi, cambi colore, si deformi o emetta fumo o esalazioni, rimuoverla immediatamente. Prestare particolare attenzione per evitare di ustionarsi. Se si continua a utilizzarla, potrebbe sviluppare un incendio o causare scosse elettriche o ustioni.
- Evitare che eventuali liquidi fuoriusciti dalla batteria vengano a contatto con occhi, pelle e indumenti poiché potrebbero causare cecità o lesioni cutanee. Nel caso in cui i liquidi della batteria vengano a contatto con occhi, pelle o indumenti, risciacquare immediatamente la parte interessata con abbondante acqua pulita senza strofinare. Consultare immediatamente un medico.
- Non lasciare i cavi in prossimità di una fonte di calore. I cavi potrebbero deformarsi o la guaina isolante potrebbe fondersi e causare incendi o scosse elettriche.
- Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati. Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle causati da lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adoperava la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.
- Non attivare il flash per fotografare un conducente alla guida di un'automobile o un altro veicolo per evitare di causare incidenti.



- Quando la fotocamera e gli accessori non vengono utilizzati, rimuovere la batteria e scollegare la presa e i cavi di collegamento dall'apparecchio prima di conservarli. Questa precauzione consente di evitare il rischio di scosse elettriche, surriscaldamento, incendi e corrosione.
- Non utilizzare l'apparecchiatura in presenza di gas infiammabili. Questa misura consente di prevenire il rischio di incendi o esplosioni.
- Se l'apparecchio cade e l'involucro esterno si apre in modo da rendere visibili i componenti interni, non toccarli per evitare il rischio di scosse elettriche.
- Non smontare né modificare l'apparecchiatura. I componenti interni ad alta tensione possono causare scosse elettriche.
- Non guardare il sole o una sorgente luminosa estremamente forte attraverso la fotocamera o l'obiettivo. Ciò potrebbe causare danni agli occhi.
- Tenere l'apparecchio fuori dalla portata dei bambini, anche mentre lo si utilizza. Fasce e cavi potrebbero causare accidentalmente soffocamento, scosse elettriche o lesioni. Il pericolo di soffocamento o lesioni esiste anche se un bambino ingoia accidentalmente una parte o un accessorio della fotocamera. Se un bambino accidentalmente un componente o un accessorio, consultare immediatamente un medico.
- Non utilizzare o conservare l'apparecchio in ambienti umidi o polverosi. Analogamente, tenere la batteria lontano da oggetti metallici e conservarla con il coperchio di protezione inserito per impedire corto circuiti. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, surriscaldamento, scosse elettriche e ustioni.
- Prima di utilizzare la fotocamera su un aereo o in un ospedale, verificare che ne sia consentito l'uso. Le onde elettromagnetiche emesse dalla fotocamera potrebbero interferire con la strumentazione aerea o medica.
- Per evitare il rischio di incendi e scosse elettriche, attenersi alle norme di sicurezza riportate di seguito:
  - Inserire sempre la spina fino in fondo.
  - Non toccare la spina con le mani umide.
  - Scollegare la presa estraendo la spina senza tirare il cavo.
  - Non graffiare, tagliare o piegare eccessivamente il cavo né poggiarvi sopra oggetti pesanti. Non attorcigliare né legare i cavi.
  - Non collegare troppi cavi di alimentazione alla stessa presa.
  - Non utilizzare cavi il cui filo è rotto o con l'isolamento danneggiato.
- Scollegare periodicamente la spina e togliere la polvere che si è depositata sulla presa di corrente con un panno asciutto. Se l'area circostante la presa è polverosa, umida o unta, la polvere depositata sulla presa di corrente potrebbe inumidirsi e causare un corto circuito con il rischio di incendi.
- Non collegare la batteria direttamente a una presa di corrente o alla presa dell'accendisigari di un'auto. La batteria potrebbe perdere liquidi, surriscaldarsi o esplodere causando incendi, ustioni o lesioni.
- Se il prodotto viene utilizzato da un bambino, è necessario che un adulto fornisca una spiegazione accurata su come deve essere utilizzato. Sorvegliare i bambini mentre utilizzano il prodotto. Un uso non corretto potrebbe provocare scosse elettriche o lesioni.
- Non lasciare l'obiettivo o la fotocamera con l'obiettivo montato al sole senza il copriobiettivo poiché potrebbe concentrare i raggi solari e provocare un incendio.
- Non coprire né avvolgere il prodotto in un panno. A causa della mancata dispersione del calore, l'involucro esterno potrebbe deformarsi o prendere fuoco.
- Fare attenzione a non far bagnare la fotocamera. Se il prodotto cade in acqua o se acqua o oggetti di metallo penetrano all'interno del prodotto, rimuovere immediatamente la batteria. Questa precauzione consente di evitare il rischio di incendi, scosse elettriche e ustioni.
- Non utilizzare diluenti, benzene o altri solventi organici per pulire il prodotto. Ciò potrebbe causare incendi o danni alla salute.



**Attenzione:**

**Seguire le precauzioni riportate di seguito. La mancata osservanza di queste precauzioni può provocare lesioni fisiche o danni alla proprietà.**

- Non utilizzare o conservare il prodotto in un luogo ad alta temperatura, come all'interno di un'autovettura sotto il sole. Il prodotto potrebbe surriscaldarsi e provocare ustioni. Vi è inoltre il pericolo di perdita di liquidi o esplosione della batteria, con conseguente degrado delle prestazioni o riduzione della vita utile del prodotto.
- Non trasportare la fotocamera mentre è installata su un treppiede per evitare il rischio di causare lesioni o incidenti. Accertarsi che il treppiede sia in grado di sostenere la fotocamera e l'obiettivo.
- Non lasciare il prodotto in un ambiente con una bassa temperatura per periodi di tempo prolungati. Il prodotto infatti si raffredda e potrebbe provocare lesioni se toccato.
- Non far scattare il flash vicino agli occhi di una persona. Potrebbe causare un danno agli occhi.

# Precauzioni per l'uso

## Manutenzione della fotocamera

- Questa fotocamera è uno strumento di precisione. Evitare di farla cadere o di sottoporla a urti.
- La fotocamera non è impermeabile e non può pertanto essere utilizzata sott'acqua.
- Per massimizzare la resistenza alla polvere e agli sgocciolamenti della fotocamera, tenere ben chiusi il copriterminale, il coperchio del vano batteria, il coperchio slot scheda e tutti gli altri coperchi.
- Questa fotocamera è stata progettata per resistere a polvere e sgocciolamenti, per evitare che sabbia, polvere, sporco o acqua penetrino inavvertitamente nell'apparecchio. È tuttavia impossibile garantire la totale resistenza dell'apparecchio. Cercare in ogni modo di evitare che sporco, polvere, acqua e sale penetrino nella fotocamera.
- Se la fotocamera si bagna, asciugarla con un panno pulito e asciutto. Se la fotocamera entra a contatto con polvere, sporco o sale, pulirla con un panno pulito e umido.
- Se si utilizza la fotocamera in un luogo polveroso o sporco, si potrebbe verificare un'anomalia.
- È consigliabile pulire la fotocamera dopo l'uso. Se si lascia polvere, sporco, acqua o sale sulla fotocamera, si potrebbe verificare un'anomalia.
- Se si lascia involontariamente cadere la fotocamera nell'acqua oppure si pensa che acqua, sporco, polvere o sale siano penetrati nell'apparecchio, contattare immediatamente il Centro di assistenza Canon più vicino.
- Non lasciare mai la fotocamera vicino a dispositivi che generano forti campi magnetici, ad esempio magneti o motori elettrici. Evitare inoltre di utilizzare o lasciare la fotocamera in prossimità di dispositivi che emettono forti onde radio, ad esempio grosse antenne. Campi magnetici di intensità elevata possono provocare il malfunzionamento della fotocamera o danneggiare i dati delle immagini.
- Non lasciare la fotocamera in luoghi surriscaldati o in un'auto esposta alla luce solare diretta. Le temperature elevate possono causare il malfunzionamento della fotocamera.
- La fotocamera contiene circuiti elettronici di precisione. Non tentare di smontare la fotocamera.

- Non bloccare il flash incorporato o l'azionamento dello specchio, ad esempio con un dito, per evitare possibili malfunzionamenti.
- Utilizzare solo una comune pompetta ad aria per togliere la polvere da parti quali gli obiettivi, il mirino, lo specchio riflettente, lo schermo di messa a fuoco e così via. Non utilizzare detergenti contenenti solventi organici per pulire il corpo della fotocamera o l'obiettivo. Per una pulizia accurata, contattare un Centro di assistenza Canon.
- Non toccare i contatti elettrici della fotocamera con le dita poiché potrebbero corrodersi. La corrosione dei contatti potrebbe compromettere le prestazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene improvvisamente spostata da un ambiente freddo a uno caldo, è possibile che si formi della condensa all'esterno e all'interno del dispositivo. Per evitare che ciò si verifichi, inserire la fotocamera in un sacchetto di plastica sigillato e lasciare che si adatti alla temperatura più calda prima di estrarla dal sacchetto.
- Se si è formata della condensa sulla fotocamera, non utilizzarla per evitare di danneggiarla. Rimuovere l'obiettivo, la scheda e la batteria, quindi attendere che la condensa evapori prima di utilizzare di nuovo la fotocamera.
- Se si prevede di non utilizzare la fotocamera per un lungo periodo, rimuovere la batteria e riporre il dispositivo in un luogo fresco, asciutto e ben ventilato. Durante il periodo di inattività, premere il pulsante di scatto di tanto in tanto per verificare il funzionamento della fotocamera.
- Evitare di riporre la fotocamera in luoghi in cui sono presenti prodotti chimici ad azione corrosiva e che possono provocare la ruggine, ad esempio laboratori chimici.
- Se la fotocamera è rimasta inutilizzata per un tempo prolungato, verificarne tutte le funzioni prima di utilizzarla. Se si desidera utilizzare la fotocamera per un'occasione importante, ad esempio in occasione di un viaggio all'estero, o dopo che non è stata utilizzata per molto tempo, si consiglia di far verificare il dispositivo nel più vicino Centro di assistenza Canon o di controllare personalmente che il dispositivo funzioni correttamente.
- Se si eseguono scatti continui, si utilizza la modalità di scatto Live View o si riprende un filmato per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera potrebbe surriscaldarsi. Si tratta del funzionamento normale.
- Se all'interno o all'esterno dell'area dell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, potrebbero prodursi effetti fantasma.

## Pannello LCD e monitor LCD

- Sebbene il monitor LCD sia stato realizzato con tecnologie ad altissima precisione che garantiscono il corretto funzionamento di oltre il 99,99% dei pixel effettivi, è possibile che lo 0,01% (o meno) di pixel restanti sia costituito da pixel bruciati, visualizzati come pixel di colore nero o rosso. I pixel bruciati non denotano un difetto di funzionamento e non influiscono sulle immagini registrate.
- Se il monitor LCD viene lasciato acceso per un lungo periodo, potrebbe verificarsi un surriscaldamento dello schermo che, pertanto, potrebbe visualizzare solo parti delle immagini. Si tratta, tuttavia, di un effetto temporaneo che scompare se la fotocamera non viene utilizzata per alcuni giorni.
- La visualizzazione sul monitor LCD può apparire più lenta a basse temperature o nera ad alte temperature. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

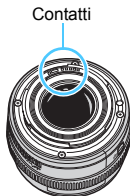
## Schede

Per proteggere la scheda e i dati memorizzati, seguire questi accorgimenti:

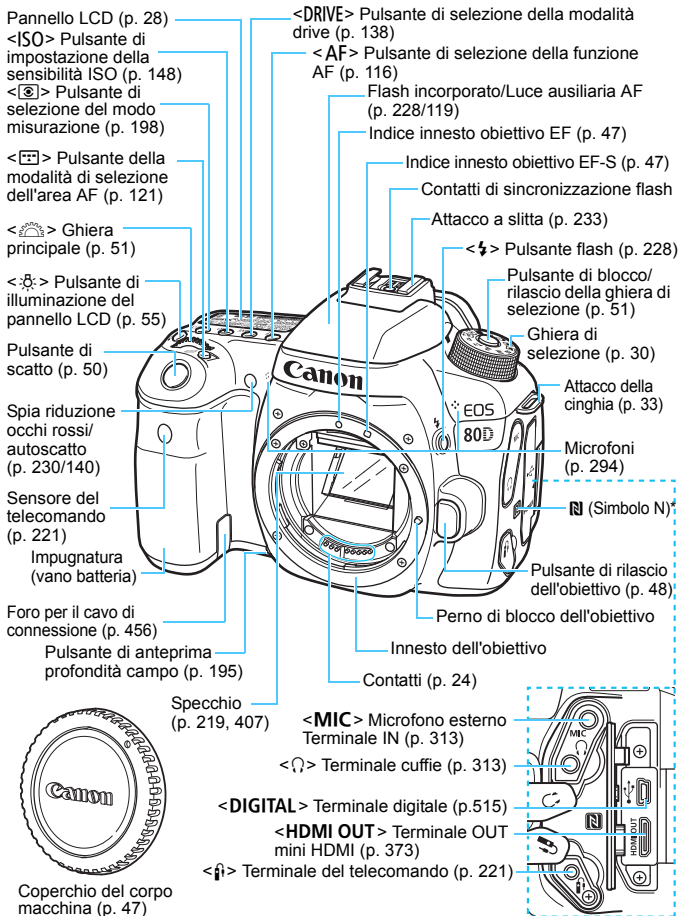
- Evitare di far cadere, piegare o bagnare la scheda. Evitare di sottoporla a pressioni, urti o vibrazioni.
- Non toccare i contatti elettronici della scheda con le dita o con strumenti metallici.
- Non incollare adesivi o altro sulla scheda.
- Non riporre né utilizzare la scheda in prossimità di dispositivi che generano forti campi magnetici, quali apparecchi televisivi, altoparlanti o magneti. Si consiglia, inoltre, di evitare i luoghi soggetti a elettricità statica.
- Non lasciare la scheda in luoghi esposti alla luce solare diretta o in prossimità di fonti di calore.
- Conservare la scheda in una custodia.
- Non riporre la scheda in luoghi caldi, polverosi o umidi.

## Obiettivo

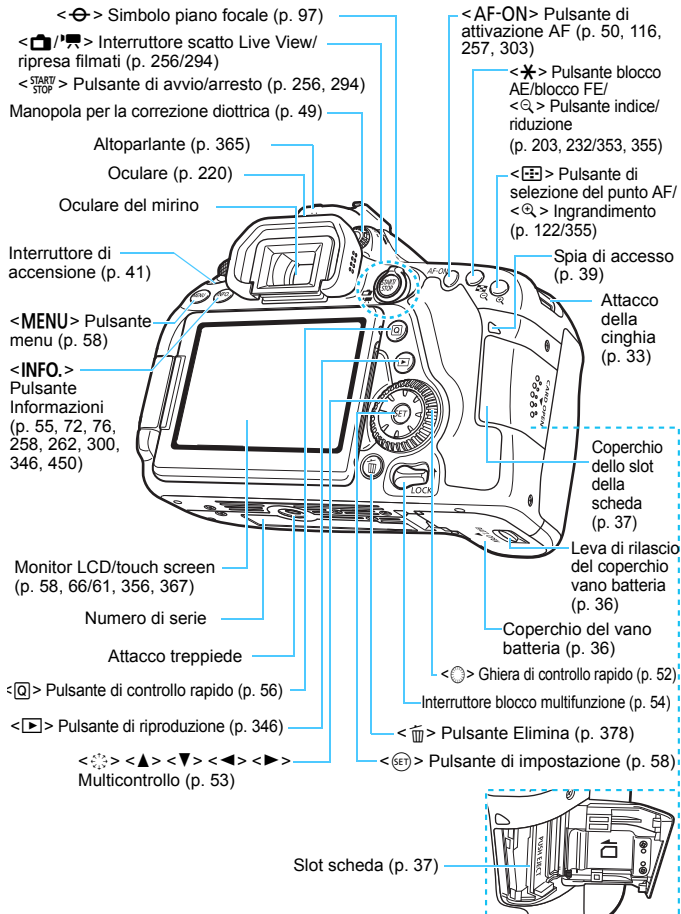
Dopo aver rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, appoggiarlo con l'estremità posteriore rivolta verso l'alto e inserire il copriobiettivo posteriore in modo da evitare di graffiare la superficie dell'obiettivo e i contatti elettrici.



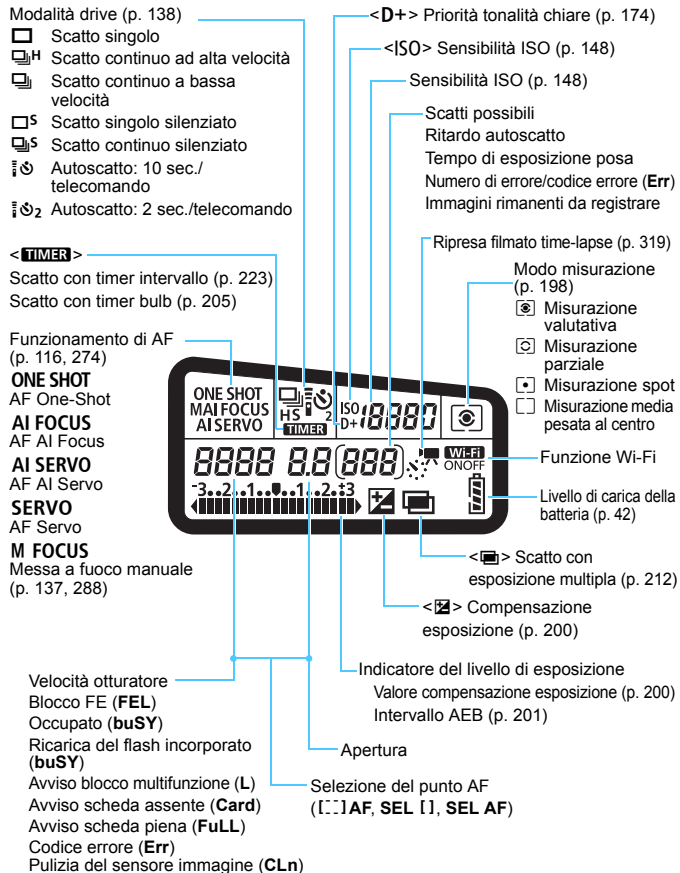
# Nomenclatura



\* Utilizzato per le connessioni wireless tramite la funzione NFC.



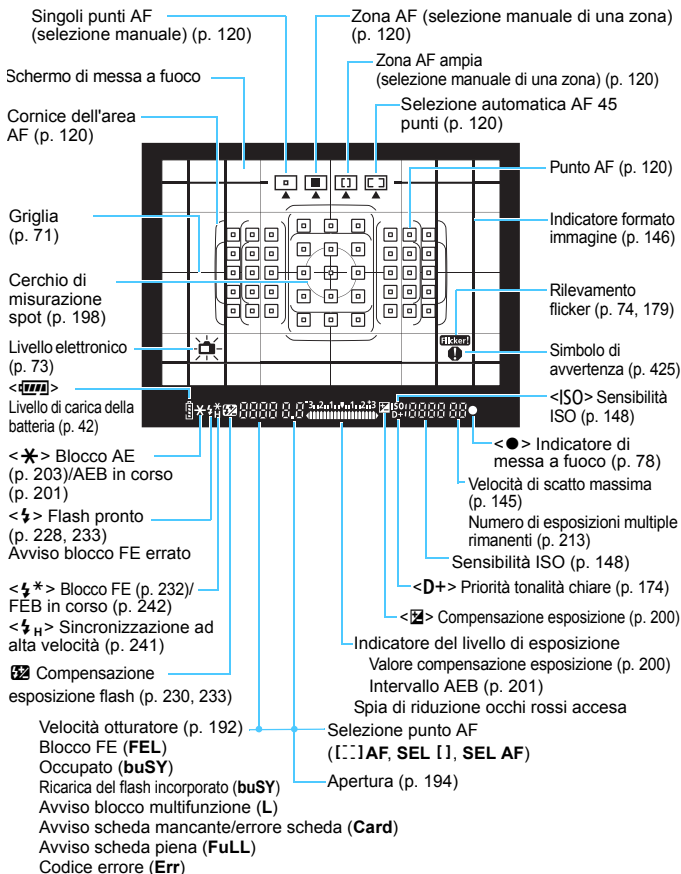
## Pannello LCD



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.



## Informazioni sul mirino



- Il display mostra solo le impostazioni attualmente applicate.

## Ghiera di selezione

Ruotare la ghiera di selezione tenendola premuta al centro (pulsante di blocco/rilascio della ghiera di selezione).



## Zona base

È sufficiente premere il pulsante di scatto. La fotocamera configura automaticamente le impostazioni di scatto adatte al soggetto o alla scena.

**A+** : **Scena Smart Auto** (p. 78)

**Flash** : **Flash spento** (p. 83)

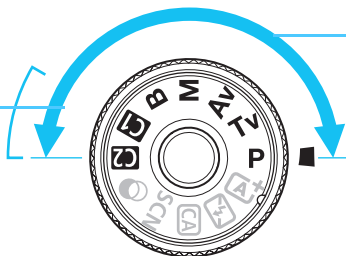
**CA** : **Creativa automatica** (p. 84)

**SCN** : **Scena speciale** (p. 88)

	Food (p. 89)		Controllo retroilluminazione HDR (p. 94)
	Bambini (p.90)		Ritratto (p. 95)
	Lume di candela (p. 91)		Paesaggio (p. 96)
	Ritratto notturno (p. 92)		Macro (p. 97)
	Scatto notturno manuale (p. 93)		Sport (p. 98)

**Filter** : **Filtri creativi** (p. 101)

	B/N granuloso (p. 103)		Effetto Acquarello (p. 104)
	Effetto flou (p. 103)		HDR art standard (p. 104)
	Effetto fish-eye (p. 104)		HDR art intenso (p. 105)
	Effetto foto giocattolo (p. 104)		HDR art marcato (p. 105)
	Effetto miniatura (p. 104)		HDR art rilievo (p. 105)



### Zona creativa

Queste modalità offrono un maggior controllo quando si desidera riprendere diversi soggetti.

**P** : Programma AE (p. 190)



**Tv** : AE con priorità dei tempi di scatto (p. 192)

**Av** : AE priorità diaframma (p. 194)

**M** : Esposizione manuale (p. 196)

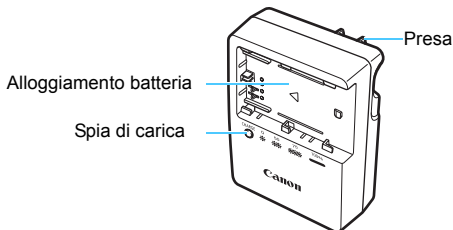
**B** : Posa (p. 204)

### Modalità di scatto personalizzate

È possibile registrare la modalità di scatto (**P/Tv/Av/M/B**), il funzionamento AF, le impostazioni dei menu, ecc. nelle posizioni  e  della ghiera di selezione (p. 445).

## Carica batteria LC-E6

Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 34).



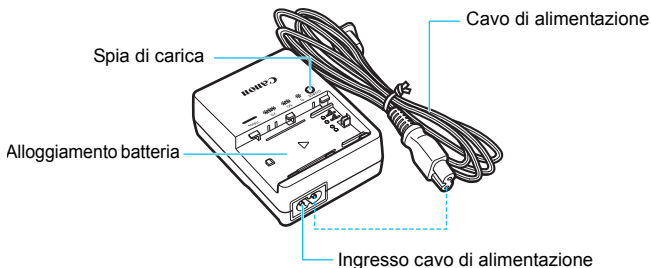
**ISTRUZIONI IMPORTANTI SULLA SICUREZZA. CONSERVARE QUESTE ISTRUZIONI.**

**ATTENZIONE. SEGUIRE ATTENTAMENTE QUESTE ISTRUZIONI PER RIDURRE IL RISCHIO DI INCENDI O SCOSSE ELETTRICHE.**

Per collegare il prodotto a una presa di un paese diverso dagli Stati Uniti, se necessario, utilizzare un adattatore configurato correttamente per la presa di alimentazione in uso.

## Carica batteria LC-E6E

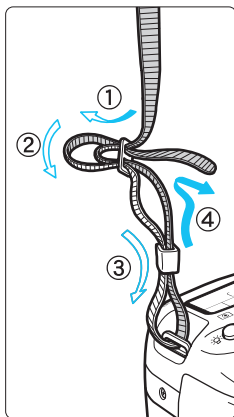
Carica batteria per batteria LP-E6N/LP-E6 (p. 34).



# 1

## Operazioni preliminari

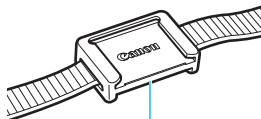
In questo capitolo, vengono descritte le procedure preliminari allo scatto e le funzioni di base della fotocamera.



### Inserimento della cinghia

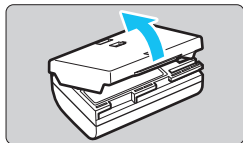
Inserire l'estremità della cinghia nell'apposito attacco con un movimento dal basso verso l'alto, quindi farla passare attraverso la fibbia come mostrato nella figura. Tirare la cinghia per tenderla e accertarsi che non scivoli fuori dalla fibbia.

- Il coperchio dell'oculare viene inserito nella cinghia (p. 220).



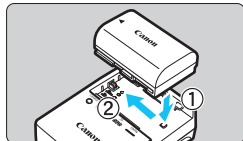
Coperchio dell'oculare

# Ricarica della batteria



## 1 Rimuovere il coperchio di protezione.

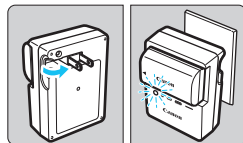
- Rimuovere il coperchio di protezione fornito con la batteria.



## 2 Inserire la batteria.

- Inserire la batteria nel carica batteria come illustrato nella figura.
- Per rimuovere la batteria, effettuare le operazioni della procedura sopra descritta nell'ordine inverso.

LC-E6



## 3 Ricaricare la batteria.

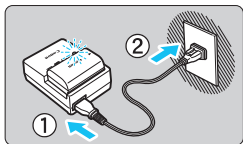
### Per LC-E6

- Ruotare gli spinotti del carica batteria verso l'esterno nella direzione indicata dalla freccia e inserirli in una presa di corrente.

### Per LC-E6E

- Collegare il cavo di alimentazione al carica batteria e inserire la spina in una presa di corrente.
- ▶ La ricarica si avvia automaticamente e la spia di carica lampeggia in arancione.

LC-E6E



Livello di carica	Spia di carica	
	Colore	Condizione
0-49%	Arancio	Lampeggia una volta al secondo
50-74%		Lampeggia due volte al secondo
75% o superiore		Lampeggia tre volte al secondo
Completamente carica	Verde	Accesa

- Sono necessarie circa 2 ore e 30 minuti per ricaricare completamente una batteria completamente scarica a temperatura ambiente (23 °C). Il tempo necessario per ricaricare la batteria dipende dalla temperatura ambiente e dal livello di carica residuo della batteria.
- Per ragioni di sicurezza, la ricarica a temperature basse (5 °C - 10 °C) richiede più tempo (fino a 4 ore circa).



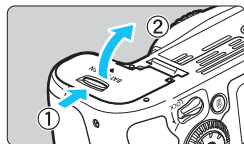
## Consigli sull'uso della batteria e del carica batteria

- **All'acquisto, la batteria non è completamente carica.**  
Caricare la batteria prima dell'uso.
  - **Ricaricare la batteria il giorno prima o il giorno stesso in cui si intende utilizzare la fotocamera.**  
Una batteria carica, anche se inutilizzata, nel tempo si scarica e si esaurisce.
  - **Una volta completata la ricarica, rimuovere la batteria e scollegare il carica batteria dalla presa di corrente.**
  - **È possibile inserire il coperchio con un orientamento diverso in modo da indicare se la batteria è stata ricaricata o meno.**  
Se la batteria è stata ricaricata, inserire il coperchio in modo che la cavità su cui è riportata l'immagine della batteria <img alt="Battery icon" data-bbox="565 425 605 445"/> sia allineata all'adesivo blu sulla batteria. Se la batteria è scarica, inserire il coperchio nel senso opposto.
- 
- **Quando la fotocamera non viene utilizzata, rimuovere la batteria.**  
Se la batteria viene lasciata nella fotocamera per un lungo periodo, è possibile che venga rilasciata una piccola quantità di corrente che può incidere sulla durata della batteria. Conservare la batteria con il coperchio di protezione inserito. La conservazione della batteria completamente carica può ridurne le prestazioni.
  - **Il carica batteria può essere usato anche in altri paesi.**  
Il carica batteria è compatibile con sorgenti di alimentazione da 100 V CA a 240 V CA a 50/60 Hz. Se necessario, utilizzare un adattatore specifico per il paese o la regione reperibile in commercio. Non collegare il carica batteria a trasformatori portatili per non rischiare di danneggiarlo.
  - **Se la batteria si esaurisce rapidamente anche dopo una ricarica completa, significa che ha raggiunto il termine della propria vita utile.**  
Verificare le prestazioni di ricarica della batteria (p. 452) e acquistare una nuova batteria.
- 
- Una volta scollegato il cavo del carica batteria, non toccare la presa (gli spinotti) per circa 10 secondi.
  - Se la carica residua della batteria (p. 452) è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata.
  - Il carica batteria non è in grado di ricaricare batterie diverse dalla LP-E6N/LP-E6.

## Inserimento e rimozione della batteria

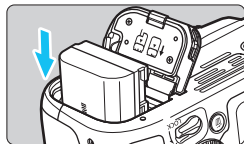
Inserire nella fotocamera una batteria LP-E6N (o LP-E6) completamente carica. Il mirino della fotocamera si illumina quando si installa la batteria e si spegne quando si rimuove la batteria. Se la batteria non è installata, l'immagine nel mirino risulta sfocata e non è possibile raggiungere la messa a fuoco.

### Inserimento della batteria



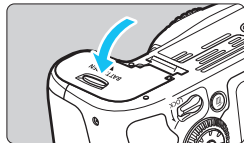
#### 1 Aprire il coperchio.

- Far scorrere la leva nella direzione indicata dalle frecce e aprire il coperchio.



#### 2 Inserire la batteria.

- Inserire l'estremità con i contatti elettrici.
- Inserire la batteria finché non si blocca in posizione.

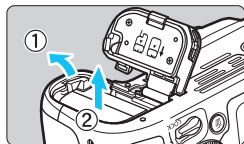


#### 3 Chiudere il coperchio.

- Spingere il coperchio fino ad avvertire uno scatto.

⚠ È possibile utilizzare solo la batteria LP-E6N/LP-E6.

### Rimozione della batteria



#### Aprire il coperchio e rimuovere la batteria.

- Premere la leva di blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia e rimuovere la batteria.
- Per evitare corto circuiti dei contatti elettrici, accertarsi di reinserire il coperchio protettivo in dotazione (p. 34) sulla batteria.

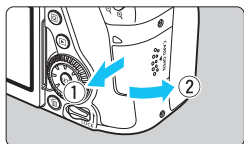


## Inserimento e rimozione della scheda

È possibile utilizzare memory card SD, SDHC o SDXC (vendute separatamente) con la fotocamera. È possibile utilizzare anche memory card SDHC e SDXC con UHS-I. Le immagini acquisite vengono registrate sulla scheda.

- Verificare che l'interruttore di protezione da scrittura della scheda sia rivolto verso l'alto in modo che sia possibile scrivere ed eliminare i dati.

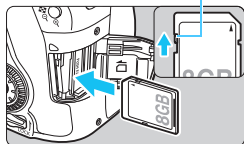
### Installazione della scheda



#### 1 Aprire il coperchio.

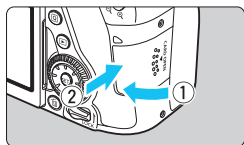
- Far scorrere il coperchio nella direzione indicata dalla freccia per aprirlo.

Interruttore di protezione da scrittura



#### 2 Inserire la scheda.

- Inserire la scheda con il lato dell'etichetta rivolto verso di sé, come illustrato nella figura, e farla scattare in posizione.




#### 3 Chiudere il coperchio.

- Chiudere il coperchio e farlo scorrere nella direzione indicata dalla freccia finché non si avverte uno scatto.
- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON>, sul pannello LCD viene visualizzato il numero di scatti possibili.



Scatti possibili

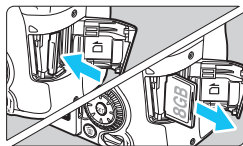
-  Il numero di scatti possibili dipende da vari fattori, tra cui lo spazio disponibile sulla scheda, la qualità di registrazione delle immagini e la sensibilità ISO.
- Per evitare di scattare senza una scheda inserita, impostare [📷1: **Rilascio otturat. senza scheda**] su [Disattiva] (p. 470).

## Rimozione della scheda



### 1 Aprire il coperchio.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- **Accertarsi che la spia di accesso sia spenta e aprire il coperchio.**
- Se viene visualizzato [Registrazione...], chiudere il coperchio.



### 2 Rimuovere la scheda.

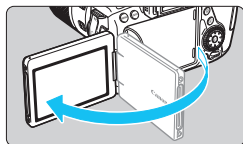
- Spingere delicatamente la scheda e rilasciare per farla fuoriuscire.
- Estrarre la scheda, quindi chiudere il coperchio.



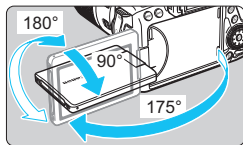
- **Quando la spia di accesso è accesa o lampeggia, è in corso la scrittura, la lettura o l'eliminazione di immagini sulla scheda o un trasferimento di dati. Durante lo svolgimento di queste operazioni, non aprire il coperchio dello slot della scheda.**  
**Inoltre, non fare nulla di quanto indicato di seguito se la spia di accesso è accesa o lampeggia. In caso contrario, i dati delle immagini, la scheda o la fotocamera potrebbero riportare danni.**
  - **Rimuovere la scheda.**
  - **Rimuovere la batteria.**
  - **Scuotere o sottoporre la fotocamera a urti.**
  - **Scollegare e collegare un cavo di alimentazione** (quando si utilizzano accessori nella presa di corrente domestica venduti separatamente, p. 456).
- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 184).
- Se sul monitor LCD viene visualizzato un messaggio di errore riguardante la scheda, rimuovere e reinserire la scheda. Se l'errore persiste, utilizzare un'altra scheda.  
Se è possibile trasferire tutte le immagini della scheda su un computer, trasferire tutte le immagini e formattare la scheda con la fotocamera (p. 64). La scheda dovrebbe tornare a funzionare normalmente.
- Non toccare i contatti della scheda con le dita o oggetti metallici. Non esporre i contatti a polvere o acqua. Se i contatti si macchiano, potrebbero non funzionare più.
- Non è possibile utilizzare schede MultiMedia (MMC) (compare un errore relativo alla scheda).

## Uso del monitor LCD

Con il monitor LCD aperto è possibile impostare le funzioni dei menu, utilizzare lo scatto Live View, riprendere filmati o riprodurre immagini e filmati. La direzione e l'angolazione del monitor LCD possono essere modificate.

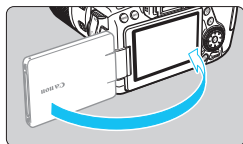


### 1 Aprire il monitor LCD.




### 2 Ruotare il monitor LCD.

- Quando è completamente aperto, il monitor LCD può essere ruotato in alto, in basso o di 180° verso il soggetto.
- L'angolo indicato è solo approssimativo.



### 3 Monitor LCD rivolto verso l'utente della fotocamera.

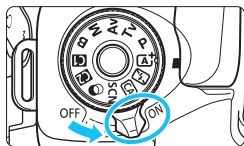
- Normalmente, la fotocamera viene utilizzata con il monitor LCD rivolto verso di sé.

 **Attenzione a non forzare la rotazione del monitor LCD per evitare di rompere il cardine.**

- Quando non si utilizza la fotocamera, richiudere il monitor LCD con la parte dello schermo rivolta verso l'interno in modo da proteggerlo.
- Durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, ruotando il monitor LCD verso il soggetto è possibile visualizzare un'immagine speculare dello schermo (ruotato a destra o sinistra).

## Accensione

Se si accende la fotocamera e viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario, vedere a pagina 43 per le istruzioni su come impostare data, ora e fuso orario.



- <ON> : la fotocamera si accende.
- <OFF> : la fotocamera si spegne.  
Impostarla in questa posizione quando non viene utilizzata.

### Pulizia automatica del sensore




- Quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>, la pulizia del sensore viene eseguita automaticamente (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Durante la pulizia del sensore, sul monitor LCD viene visualizzato <☐+>.


- Anche durante la pulizia del sensore è possibile scattare foto premendo a metà il pulsante di scatto (p. 50) per interrompere la pulizia e scattare una foto.
- Se si posiziona ripetutamente l'interruttore di accensione su <ON>/<OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona <☐+> potrebbe non essere visualizzata. Si tratta del funzionamento normale.

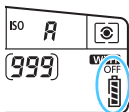
### MENU Off automatico







- Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente se rimane inutilizzata per circa un minuto. Per riaccenderla, premere il pulsante di scatto a metà (p. 50).
- È possibile modificare l'intervallo di spegnimento automatico con [☛2: Off automatico] (p. 66).

 Se si posiziona l'interruttore di accensione su <OFF> mentre è in corso la registrazione di un'immagine sulla scheda, viene visualizzato il messaggio [Registrazione...] e la fotocamera si spegne al termine della registrazione.

## Indicatore livello di carica della batteria

Quando l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>, il livello di carica della batteria viene indicato in uno dei sei modi seguenti: l'icona della batteria che lampeggia () indica che la batteria è in esaurimento.





<b>Simbolo</b>						
<b>Livello</b>	100 - 70	69 - 50	49 - 20	19 - 10	9 - 1	0

## Numero di scatti possibili (numero approssimativo di scatti)

Temperatura	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
Senza flash	1390	1250
Uso del flash al 50%	960	860

- Le cifre sopra riportate si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica, senza scatto Live View e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Scatti possibili con l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente)
  - Con 2 LP-E6N: circa il doppio degli scatti possibili senza l'impugnatura porta batteria.
  - Con batterie alcaline AA/LR6 a temperatura ambiente (23 °C): circa 560 scatti senza flash e circa 400 scatti con il 50% di uso del flash.



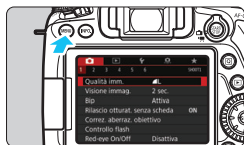
- La carica della batteria si esaurisce prima se si utilizzano le seguenti funzioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
- Il numero di scatti possibili può ridursi in base alle condizioni effettive in cui si eseguono gli scatti.
- Il funzionamento dell'obiettivo è alimentato dalla batteria della fotocamera. A seconda dell'obiettivo utilizzato, la carica della batteria può esaurirsi più velocemente.
- Per conoscere il numero di scatti possibili utilizzando la funzione di scatto Live View, vedere a pagina 257.
- Vedere [**3**: **Info batteria**] per informazioni complete sullo stato della batteria (p. 452).
- Con l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente) caricata con batterie AA/R6 viene visualizzato un indicatore a quattro tacche (le icone []/] non vengono visualizzate).

## MENU Impostazione di data, ora e fuso orario

Alla prima accensione o se data/ora/fuso orario sono stati azzerati, viene visualizzata la schermata di impostazione di data/ora/fuso orario.

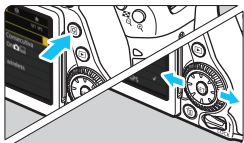
Attenersi alla procedura indicata di seguito per impostare prima il fuso orario. Impostare sulla fotocamera il fuso orario dell'area in cui si vive. In questo modo, quando si viaggia, sarà sufficiente cambiare l'impostazione sul fuso orario della destinazione mentre data e ora verranno regolate automaticamente dalla fotocamera.

**Tenere presente che la data e l'ora aggiunte alle immagini registrate si basano sull'impostazione corrispondente. Accertarsi di aver impostato data e ora corrette.**



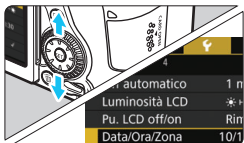
### 1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



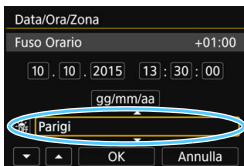
### 2 Nella scheda [2], selezionare [Data/Ora/Zona].

- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [2].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Data/Ora/Zona], quindi premere <SET>.

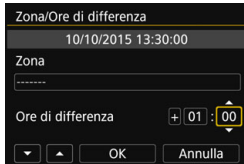
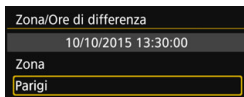


### 3 Impostare il fuso orario.

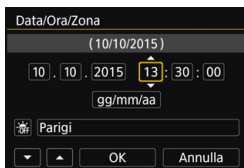
- [Londra] è l'impostazione predefinita.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [Fuso Orario], quindi premere <SET>.



- La procedura per l'impostazione dei menu viene descritta a pagina 58.
- Al passo 3, l'ora visualizzata in [Fuso Orario] è la differenza di orario rispetto al tempo coordinato universale (UTC).

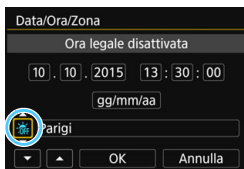


- Selezionare la casella **[Zona]**, quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  per selezionare il fuso orario, quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Se il fuso orario della propria località non compare, è anche possibile impostare direttamente le ore di differenza rispetto al fuso UTC. In tal caso, premere i tasti  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  per selezionare la casella **[Ore di differenza]**, quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$  fino a visualizzare  $\langle \updownarrow \rangle$ .
- Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  per impostare, quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$  (si torna a  $\langle \square \rangle$ ).
- Dopo aver selezionato l'impostazione, premere i tasti  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  per selezionare **[OK]**, quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ . Viene visualizzata la schermata precedente.



## 4 Impostare la data e l'ora.

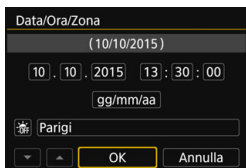
- Premere i tasti  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  per selezionare il numero.
- Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  fino a visualizzare  $\langle \updownarrow \rangle$ .
- Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  per impostare, quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$  (si torna a  $\langle \square \rangle$ ).



## 5 Impostare l'ora legale.

- Se necessario, impostare le dimensioni dell'immagine.
- Premere i tasti  $\langle \blacktriangleleft \rangle \langle \blacktriangleright \rangle$  per selezionare  $[\text{☀}]$ .
- Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  fino a visualizzare  $\langle \updownarrow \rangle$ .
- Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle \langle \blacktriangledown \rangle$  per selezionare  $[\text{☀}]$ , quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Impostando l'ora legale su  $[\text{☀}]$ , l'orario impostato nel passo 4 viene spostato avanti di un'ora. Se  $[\text{☀}]$  è impostato, l'ora legale viene annullata e l'orario tornerà indietro di 1 ora.





## 6 Uscire dall'impostazione.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ Data, ora, fuso orario e ora legale vengono impostati e il menu viene visualizzato nuovamente.



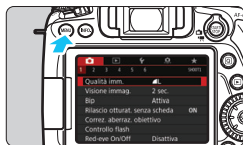
L'impostazione di data/ora/fuso orario può azzerarsi nei seguenti casi. Se ciò si verifica, impostare di nuovo data/ora/fuso orario.

- Quando la fotocamera viene conservata senza la batteria.
- Quando la batteria della fotocamera esaurisce la carica.
- Quando la fotocamera viene esposta a temperature estremamente basse per lunghi periodi di tempo.



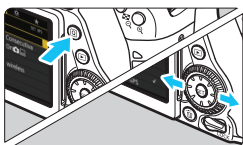
- L'impostazione di data/ora parte da quando si seleziona [OK] al passo 6.
- Dopo aver modificato il fuso orario o le ore di differenza, controllare che siano impostate la data e l'ora corrette.

## MENU Selezione della lingua dell'interfaccia



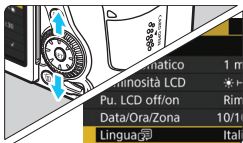
### 1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



### 2 Nella scheda [F2], selezionare [Lingua].

- Premere il pulsante <Q> e selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la scheda [F2].
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Lingua], quindi premere <SET>.



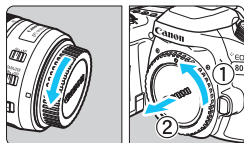
### 3 Impostare la lingua desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare la lingua, quindi premere <SET>.
- ▶ La lingua dell'interfaccia viene modificata.

# Inserimento e rimozione di un obiettivo

Questa fotocamera è compatibile con tutti gli obiettivi Canon EF e EF-S.  
**Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M.**

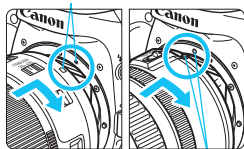
## Inserimento di un obiettivo



### 1 Rimuovere i coperchi.

- Rimuovere il copriobiettivo posteriore e il coperchio del corpo macchina ruotandoli nella direzione indicata dalle frecce.

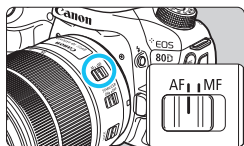
Indicatore



Indicatore

### 2 Montare l'obiettivo.

- Allineare l'indicatore bianco o rosso dell'obiettivo all'indicatore dello stesso colore sulla fotocamera. Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia fino a farlo scattare in posizione.



### 3 Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

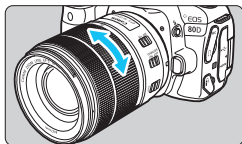
- <AF> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).
- Se è posizionato su <MF> (messa a fuoco manuale), la messa a fuoco automatica non funziona.

### 4 Rimuovere il copriobiettivo anteriore.

#### Riduzione della polvere

- Quando si cambia l'obiettivo, eseguire rapidamente l'operazione in un luogo il più possibile privo di polvere.
- Quando si ripone la fotocamera senza l'obiettivo, accertarsi di applicare il coperchio del corpo macchina alla fotocamera.
- Rimuovere la polvere presente sul coperchio del corpo macchina prima di applicarlo.

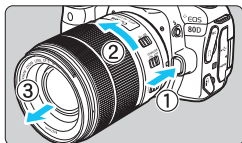
## Uso dello zoom



### Ruotare l'anello di zoom sull'obiettivo con le dita.

- Lo zoom deve essere impostato prima della messa a fuoco. Se si ruota l'anello di zoom dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, la messa a fuoco potrebbe non essere precisa.

## Rimozione dell'obiettivo



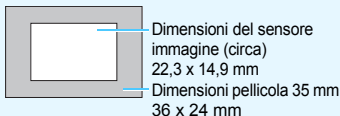
### Ruotare l'obiettivo nella direzione indicata dalla freccia tenendo premuto il pulsante di rilascio dell'obiettivo.

- Ruotare l'obiettivo finché non si blocca, quindi rimuoverlo.
- Inserire il copriobiettivo posteriore sull'obiettivo smontato.

- Non guardare direttamente il sole attraverso l'obiettivo per evitare possibili problemi alla vista.
- **Quando si monta o si rimuove un obiettivo, impostare l'interruttore di accensione della fotocamera su <OFF>.**
- Se la parte anteriore (anello di messa a fuoco) dell'obiettivo ruota durante la messa a fuoco automatica, non toccare la parte rotante.

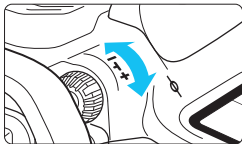
## Angolo di campo

Poiché le dimensioni del sensore di immagine sono inferiori a quelle delle pellicole da 35 mm, l'angolo di campo effettivo di un obiettivo montato sulla fotocamera equivale a quello di un obiettivo con una distanza focale pari a circa 1,6 volte quella indicata.



## Funzioni di base

### Regolazione della nitidezza del mirino



#### Ruotare la manopola per la correzione diottrica.

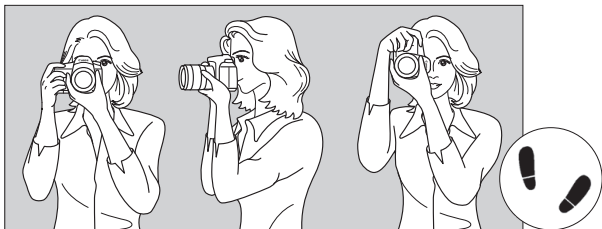
- Ruotare la manopola verso sinistra o destra fino a quando i punti AF visibili nel mirino non appaiono perfettamente nitidi.
- Se risulta difficile ruotare la manopola, rimuovere l'oculare (p. 220).



Se le immagini nel mirino non sono nitide anche dopo la correzione diottrica, si consiglia di inserire una lente di correzione diottrica serie E (venduta separatamente).

### Come impugnare la fotocamera

Per ottenere foto nitide, mantenere saldamente la fotocamera in modo da ridurne al minimo le vibrazioni.



Scatto orizzontale

Scatto verticale

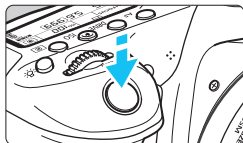
- 1 Impugnare saldamente la fotocamera con la mano destra.
- 2 Sorreggere la base dell'obiettivo con la mano sinistra.
- 3 Poggiare l'indice della mano destra sul pulsante di scatto.
- 4 Premere leggermente le braccia e i gomiti sulla parte anteriore del corpo.
- 5 Per mantenere una posizione stabile, mettere un piede in posizione leggermente più avanzata rispetto all'altro.
- 6 Avvicinare la fotocamera al viso e guardare attraverso il mirino.



Per scattare osservando il monitor LCD, vedere le pagine 82 e 255.

## Pulsante di scatto

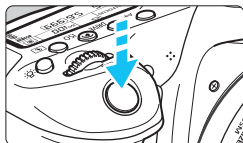
Il pulsante di scatto ha due posizioni: è possibile premere il pulsante di scatto a metà, quindi premerlo fino in fondo.



### Pressione a metà

Consente di attivare la messa a fuoco automatica e la misurazione automatica dell'esposizione per impostare, rispettivamente, velocità dell'otturatore e apertura.

L'impostazione dell'esposizione (velocità dell'otturatore e apertura) viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD (0).



### Pressione fino in fondo

Consente di rilasciare l'otturatore e di scattare la foto.

## Blocco delle vibrazioni della fotocamera

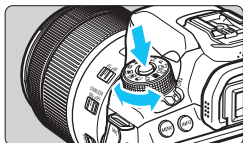
Se si muove la fotocamera mentre la si tiene in mano al momento dell'esposizione, si generano vibrazioni della fotocamera che possono causare immagini sfocate. Per evitare le vibrazioni della fotocamera, seguire questi accorgimenti:

- Impugnare saldamente la fotocamera come illustrato nella pagina precedente.
- Premere a metà il pulsante di scatto per eseguire la messa a fuoco automatica, quindi lentamente premere completamente il pulsante di scatto.



- Nelle modalità della zona creativa, premere il pulsante <AF-ON> equivale a premere il pulsante di scatto a metà.
- Se si preme il pulsante di scatto fino in fondo senza averlo prima premuto a metà (oppure se lo si preme a metà e, immediatamente dopo, fino in fondo), la fotocamera attenderà un istante prima di scattare la foto.
- Anche durante la visualizzazione dei menu e la registrazione o la riproduzione di immagini, è possibile ripristinare la condizione in cui la fotocamera è pronta per scattare una foto premendo il pulsante di scatto a metà.

## Ghiera di selezione

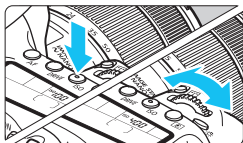


**Ruotare la ghiera tenendo premuto il pulsante di sblocco al centro della ghiera.**

Utilizzare la ghiera per impostare la modalità di scatto.



## Ghiera principale

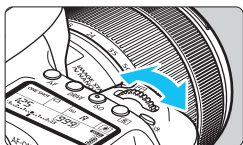


**(1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera <🔧>.**

Quando si preme un pulsante come ad esempio <AF> <DRIVE> <ISO> <📷>, la funzione corrispondente rimane selezionata per la durata del timer (🕒6). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <🔧> per selezionare l'impostazione desiderata.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.

- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il funzionamento di AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF da selezionare e così via.



**(2) Ruotare solo la ghiera <🔧>.**

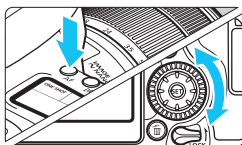
Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <🔧> per modificare l'impostazione.

- Utilizzare questa ghiera per impostare per impostare velocità dell'otturatore, apertura, ecc.






Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 54).

## Ghiera di controllo rapido

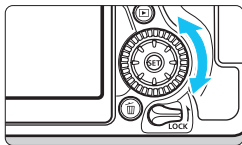


### (1) Dopo aver premuto un pulsante, ruotare la ghiera .


Quando si preme un pulsante come ad esempio <AF> <DRIVE> <ISO> <>, la funzione corrispondente rimane selezionata per la durata del timer (>). Durante questo intervallo, è possibile ruotare la ghiera <> per selezionare l'impostazione desiderata.

Al termine della selezione delle funzioni o se si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera è pronta per scattare la foto.


- Utilizzare questa ghiera per selezionare o impostare il funzionamento di AF, la modalità drive, la sensibilità ISO, il modo misurazione, il punto AF da selezionare e così via.



### (2) Ruotare solo la ghiera .


Guardando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <> per modificare l'impostazione.

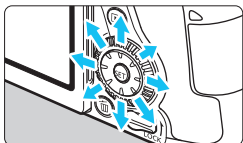
- Utilizzare questa ghiera per impostare il valore di compensazione dell'esposizione, l'apertura per le esposizioni manuali, ecc.

 Le operazioni descritte al punto (1) sono possibili anche se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 54).



## Multicontrollo

Il Multicontrollo <> è provvisto di otto tasti che si inclinano nelle direzioni indicate dalle frecce.



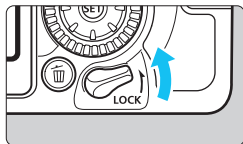
- Utilizzare gli otto tasti per selezionare il punto AF, correggere il bilanciamento del bianco, spostare il punto AF o ingrandire la cornice durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati, scorrere le immagini ingrandite durante la riproduzione e così via.
- Con il menu e le operazioni di controllo rapido, il Multicontrollo funziona solo negli spostamenti orizzontale e verticale, <▲> <▼> <◀> <▶>.



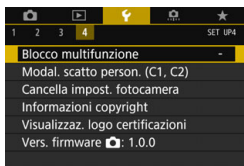
La selezione del punto AF, la correzione del bilanciamento del bianco e lo scorrimento per immagini ingrandite durante la riproduzione sono possibili anche se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto (Blocco multifunzione, p. 54).

## LOCK Blocco multifunzione

Con l'opzione [**F4: Blocco multifunzione**] e spostando l'interruttore <LOCK> si impedisce di modificare inavvertitamente le impostazioni muovendo la ghiera principale, la ghiera di controllo rapido e il Multicontrollo, oppure toccando il pannello sensibile al tocco.

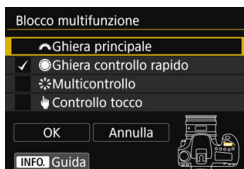


Interruttore <LOCK> spostato verso il basso: blocco disinserito  
Interruttore <LOCK> spostato verso l'alto: blocco inserito



### 1 Selezionare [Blocco multifunzione].

- Nella scheda [**F4**], selezionare [**Blocco multifunzione**], quindi premere <SET>.



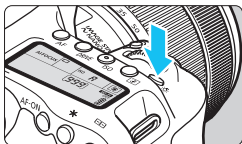
### 2 Aggiungere un segno di spunta [✓] al comando della fotocamera da bloccare.



- Selezionare un comando della fotocamera e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Selezionare [OK].
- ▶ I comandi della fotocamera selezionati verranno bloccati quando l'interruttore blocco multifunzione è in posizione di blocco.



- Se l'interruttore <LOCK> è spostato verso l'alto e si tenta di utilizzare uno dei controlli della fotocamera bloccati (tranne quando è impostato [**Controllo tocco**]), nel mirino e sul pannello LCD compare <L>. Nel display delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 55), viene visualizzato [**LOCK**]. Durante l'output dall'uscita A/V, sul monitor LCD viene visualizzato [**LOCK**].
- Per impostazione predefinita, quando il blocco è attivo, viene bloccata la ghiera <Ghiera controllo rapido>.
- Nelle modalità Zona base è possibile impostare solo il [**Controllo tocco**].

## Illuminazione del pannello LCD



È possibile illuminare il pannello LCD premendo il pulsante . Attivare (☉6) o disattivare l'illuminazione del pannello LCD premendo il pulsante .



Durante un'esposizione posa, se si preme a fondo il pulsante di scatto, l'illuminazione del pannello LCD viene disattivata.

## Visualizzazione delle impostazioni delle funzioni di scatto

Premendo diverse volte il pulsante **<INFO.>** vengono visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto.

Una volta visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile ruotare la ghiera di selezione per visualizzare le impostazioni disponibili per ciascuna modalità di scatto (p. 451).

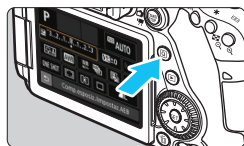
Premere il pulsante **<Q>** per abilitare il controllo rapido delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 56).

Premere nuovamente il pulsante **<INFO.>** per spegnere il display.



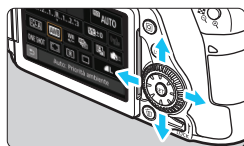
## **Q** Controllo rapido delle funzioni di scatto

È possibile selezionare e impostare direttamente le funzioni di scatto visualizzate sul monitor LCD. Questa funzionalità viene chiamata Controllo rapido.



### **1** Premere il pulsante **<Q>** (☉10).

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.



### **2** Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** o **<◀>** **<▶>** per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 75).
- Ruotare la ghiera **<☉>** o **<⊙>** per modificare l'impostazione.

#### Modalità zona base



#### Modalità della zona creativa

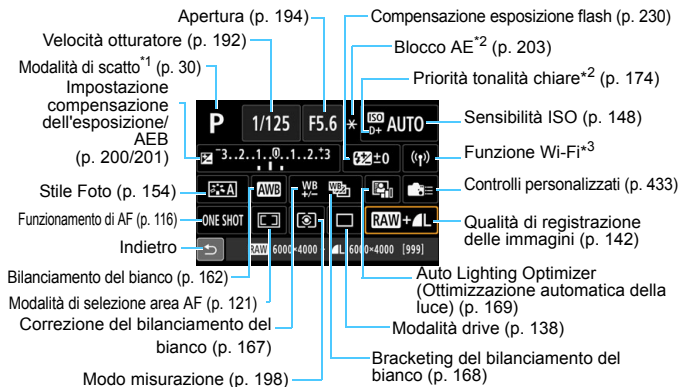


### **3** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.

- Per le funzioni che è possibile impostare nella modalità Zona base e la rispettiva procedura d'impostazione, vedere a pagina 107.
- Ai passi 1 e 2, è possibile utilizzare anche il touch LCD screen del monitor LCD (p. 61).

## Esempio di schermo di controllo rapido



- \*1 : Impostabile solo quando la ghiera di selezione è impostata su <SCN> o <Q>.
- \*2 : Queste funzioni non possono essere impostate tramite Controllo rapido.
- \*3 : Consultare il Manuale di istruzioni della funzione wireless.

## Controllo rapido



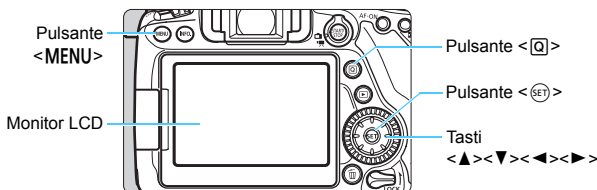
<SET>



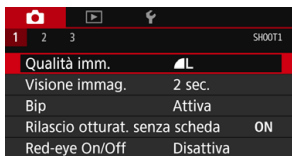
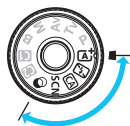
- Selezionare la funzione desiderata e premere <SET>. Viene visualizzata la schermata di impostazione delle funzioni.
- Ruotare la ghiera <ZOOM> o <WHEEL> o premere i tasti <◀> <▶> per cambiare le impostazioni. Alcune funzioni, inoltre, possono essere impostate con il pulsante <INFO.>, <INFO.> o <INFO.>.
- Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo di controllo rapido.
- Se si seleziona <INFO.> (p. 433) o <INFO.> (p. 120) e si preme il pulsante <MENU>, riappare la schermata precedente.

## MENU Uso dei menu

Varie impostazioni possono essere configurate con i menu, ad esempio la qualità di registrazione delle immagini, date e ora, ecc.

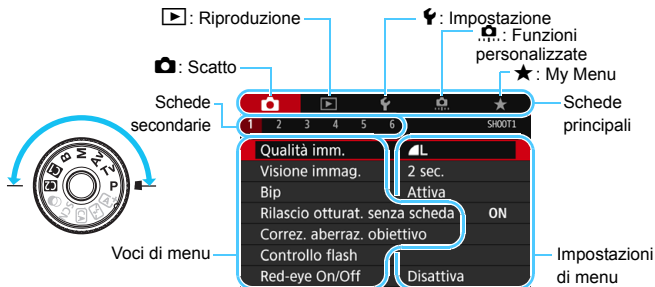


### Menu delle modalità Zona base



\* Alcune schede e voci di menu non vengono visualizzate nelle modalità Zona base.

### Menu delle modalità della zona creativa

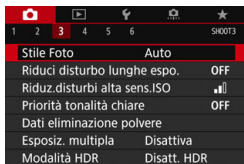


## Procedura per l'impostazione dei menu



### 1 Visualizzare la schermata dei menu.

- Premere il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.



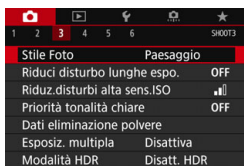
### 2 Selezionare una scheda.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q> la scheda principale (il gruppo di funzioni) cambia.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare una scheda secondaria.
- Ad esempio, in questo manuale, la scheda [3] si riferisce alla schermata visualizzata quando si seleziona [3] nella scheda (Scatto).



### 3 Selezionare la voce desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione, quindi premere <SET>.



### 4 Selezionare l'impostazione.



- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'impostazione desiderata (per alcune impostazioni è necessario premere specificatamente il tasto <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare le relative impostazioni).
- L'impostazione selezionata viene indicata in blu.

### 5 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

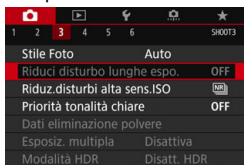
### 6 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare allo schermo delle impostazioni delle funzioni di scatto.

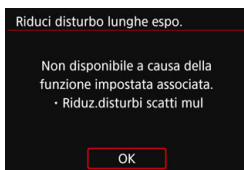
- Al passo 2, è anche possibile ruotare la ghiera  per selezionare una scheda di menu. Al passo 4, è anche possibile ruotare la ghiera  per selezionare determinate impostazioni.
- Ai passi da 2 a 5 è possibile utilizzare anche il touch screen del monitor LCD (p. 61).
- La spiegazione delle funzioni di menu riportata di seguito presuppone che sia stato premuto il pulsante <MENU> per visualizzare la schermata dei menu.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.
- Per informazioni dettagliate su ciascuna voce di menu, vedere pagina 470.

## Voci di menu visualizzate in grigio

Esempio: quando si imposta l'opzione Riduz.disturbi scatti multipli



Le voci di menu visualizzate in grigio non possono essere impostate. La voce di menu viene visualizzata in grigio se l'impostazione di un'altra funzione ha la precedenza su di essa.



Per conoscere qual è la funzione che ha la precedenza, selezionare la voce di menu visualizzata in grigio e premere <SET>. Annullando l'impostazione della funzione che ha la precedenza, la voce di menu visualizzata in grigio viene riattivata e può essere impostata.

Alcune voci di menu visualizzate in grigio non permettono di vedere la funzione che ha la precedenza su di esse.

Con l'opzione [**F4: Cancella impost. fotocamera**] è possibile ripristinare le impostazioni predefinite delle funzioni di menu (p. 68).

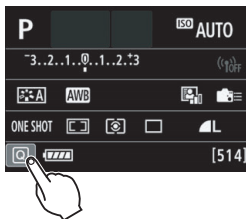


## Uso del touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita.

### Tocco

#### Esempio (Controllo rapido)



- Utilizzare il dito per toccare, ovvero toccare per un breve istante e poi allontanare il dito dal monitor LCD.
- Con un tocco è possibile selezionare i menu, le icone e altri elementi visualizzati sul monitor LCD.
- Quando è possibile eseguire operazioni da touch screen, compare una cornice attorno all'icona (tranne che nelle schermate dei menu). Ad esempio, quando si tocca [Q], viene visualizzato lo schermo di controllo rapido. Toccando [↶], è possibile tornare alla schermata precedente.

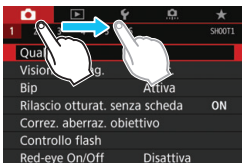


#### Operazioni che si possono eseguire toccando lo schermo

- Impostazione delle funzioni dei menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Controllo rapido
- Impostazione delle funzioni dopo avere premuto il pulsante <AF>, <DRIVE>, <ISO>, <☉>, <☒> o <☒>
- Scatto a tocco durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante la ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

## Trascinamento

### Esempio (schermata dei menu)



- Far scorrere il dito mentre si tocca il monitor LCD.

### Esempio (scala di misurazione)



### Operazioni che si possono eseguire trascinando il dito sullo schermo

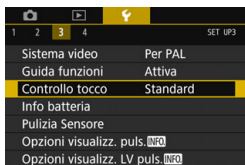
- Selezione della scheda o di una voce di menu dopo aver premuto il pulsante <MENU>
- Impostazione del controllo di una scala di misurazione
- Controllo rapido
- Selezione dei punti AF
- Impostazione delle funzioni durante lo scatto Live View
- Impostazione delle funzioni durante la ripresa di filmati
- Operazioni di riproduzione

## **MENU** Disattivazione del bip per operazioni da touch screen



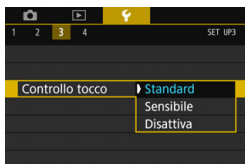
Se [📷 1: Bip] viene impostato su [Tocco per [icona]], non verrà riprodotto un bip durante le operazioni da touch screen.

## MENU Impostazioni di Controllo tocco



### 1 Selezionare [Controllo tocco].

- Nella scheda [F3], selezionare [Controllo tocco], quindi premere <SET>.



### 2 Impostare il controllo tramite tocco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.
- [Standard] è l'impostazione normale.
- L'opzione [Sensibile] assicura una risposta al tocco più reattiva rispetto a [Standard]. Provare entrambe le impostazioni e selezionare quella che si preferisce.
- Per disattivare le operazioni da touch screen, selezionare [Disattiva].

## Raccomandazioni per le operazioni da touch screen

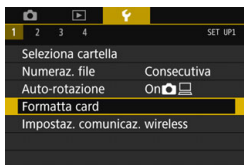
- Dato che il monitor LCD non è sensibile alla pressione, non utilizzare oggetti appuntiti come un'unghia o una penna a sfera, per le operazioni da touch screen.
- Non toccare il touch screen con le dita bagnate.
- Se il monitor LCD presenta tracce di umidità o se si hanno le dita bagnate, lo touch screen potrebbe non rispondere o non rispondere correttamente al tocco. In tal caso, spegnere la fotocamera e pulire il monitor LCD con un panno.
- Non incollare pellicole di protezione dello schermo (disponibili in commercio) o adesivi sul monitor LCD che potrebbero rallentare la risposta al tocco.
- Se si eseguono velocemente operazioni da touch screen ed è attiva l'impostazione [Sensibile], la risposta al tocco potrebbe essere più lenta.

# Operazioni preliminari

## **MENU** Formattazione della scheda

Se la scheda è nuova o è stata precedentemente formattata tramite un'altra fotocamera o un computer, formattare la scheda con la fotocamera in uso.

**⚠** Al termine della formattazione, tutte le immagini e i dati presenti nella scheda vengono eliminati, incluse le immagini protette. Prima di attivare questa funzione, si consiglia quindi di controllare che la scheda non contenga dati utili. Se necessario, prima di formattare la scheda trasferire le immagini e i dati su un computer o altro dispositivo.



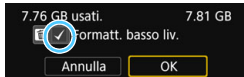
### 1 Selezionare [Formatta card].

- Nella scheda [1], selezionare [Formatta card], quindi premere <SET>.



### 2 Formattare la scheda.

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ La scheda viene formattata.
- ▶ Al termine dell'operazione, viene visualizzato nuovamente il menu.
- Per la formattazione a basso livello premere il pulsante <☑> per aggiungere un segno di spunta [✓] a [Formatt. basso liv.], quindi selezionare [OK].





## La scheda va formattata nei seguenti casi:

- La scheda è nuova.
- La scheda è stata formattata su un'altra fotocamera o un computer.
- La scheda è piena di immagini o dati.
- Viene visualizzato un errore relativo alla scheda (p. 496).

### Formattazione a basso livello

- Eseguire una formattazione a basso livello se la velocità di registrazione o di lettura della scheda è lenta o se si desidera eliminare completamente i dati memorizzati sulla scheda.
- Poiché la formattazione a basso livello formatta il contenuto di tutti i settori registrabili della scheda, tale operazione richiede più tempo rispetto a una formattazione normale.
- È possibile interrompere tale operazione selezionando [**Annulla**]. Anche in tal caso, la formattazione normale viene completata e sarà possibile utilizzare normalmente la scheda.



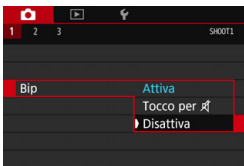
- Una volta formattata la scheda o eliminati i dati, risulteranno modificate solo le informazioni relative alla gestione dei file, mentre i dati effettivi non verranno completamente eliminati. Tenere presente quanto detto se si desidera vendere o smaltire la scheda. Prima di gettare via la scheda, eseguire una formattazione a basso livello o distruggere fisicamente la scheda per impedire un'eventuale sottrazione dei dati personali.
- **Prima di utilizzare una nuova scheda Eye-Fi, è necessario installare sul computer il software contenuto nella scheda. Quindi, formattare la scheda dalla fotocamera.**



- La capacità della scheda visualizzata sulla schermata di formattazione potrebbe essere inferiore rispetto a quella indicata sulla scheda.
- Questo dispositivo include la tecnologia exFAT concessa in licenza da Microsoft.

**MENU** Disattivazione del segnale acustico

È possibile disattivare il segnale acustico emesso quando si raggiunge la messa a fuoco durante l'autoscatto e per le operazioni da touch screen.

**1** Selezionare [Bip].

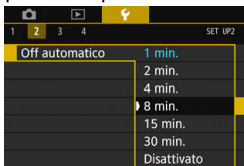
- Nella scheda [📷1], selezionare [Bip], quindi premere <ⓈET>.

**2** Selezionare [Disattiva].

- Selezionare [Disattiva], quindi premere <ⓈET>.
- ▶ Non vengono più emessi segnali acustici.
- Se è selezionato [Tocco per [icona]], il segnale acustico viene disattivato solo per le operazioni da touch screen.

**MENU** Impostazione dell'intervallo di spegnimento/off automatico


Per ridurre il consumo della batteria, la fotocamera si spegne automaticamente una volta trascorso un intervallo di inattività impostato. L'impostazione predefinita è 1 min., ma è possibile modificarla. Se non si desidera che la fotocamera si spenga automaticamente, impostare questa opzione su [Disattivato]. Se la fotocamera si è spenta, è sufficiente premere il pulsante di scatto o un altro pulsante per riaccenderla.

**1** Selezionare [Off automatico].

- Nella scheda [📷2], selezionare [Off automatico], quindi premere <ⓈET>.

**2** Impostare l'intervallo desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <ⓈET>.

 Anche se è stata impostata l'opzione [Disattivato], il monitor LCD si spegne automaticamente dopo 30 minuti per risparmiare energia (la fotocamera rimane accesa).

**MENU Impostazione del tempo di visualizzazione delle immagini**

È possibile impostare la durata di visualizzazione dell'immagine sul monitor LCD subito dopo lo scatto. Per mantenere l'immagine visualizzata, impostare **[Tenere]**. Per non visualizzare l'immagine, impostare **[Off]**.

**1 Selezionare [Visione immag.].**

- Nella scheda **[CAM 1]**, selezionare **[Visione immag.]**, quindi premere **<SET>**.

**2 Impostare l'intervallo desiderato.**

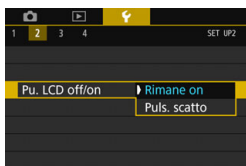
- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.



Se si imposta **[Tenere]**, l'immagine viene visualizzata fino al termine dell'intervallo di spegnimento automatico.

**MENU Accensione/spegnimento del monitor LCD**

È possibile decidere di far restare attiva l'indicazione delle impostazioni delle funzioni di scatto (p. 55) anche quando si preme il pulsante di scatto a metà.

**1 Selezionare [Pu. LCD off/on].**

- Nella scheda **[P2]**, selezionare **[Pu. LCD off/on]**, quindi premere **<SET>**.

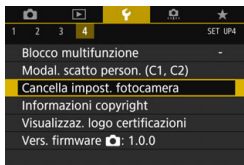
**2 Selezionare l'impostazione desiderata.**

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere **<SET>**.

- **[Rimane on]**: il display rimane acceso anche se si preme il pulsante di scatto a metà. Per disattivare il display, premere il pulsante **<INFO.>**
- **[Puls. scatto]**: quando si preme il pulsante di scatto a metà, il display si spegne. Quando si rilascia il pulsante di scatto, il display si accende.

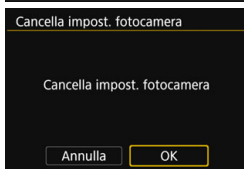
**MENU Ripristino delle impostazioni predefinite della fotocamera** ☆

È possibile ripristinare i valori predefiniti delle impostazioni delle funzioni di scatto della fotocamera e dei menu.



## 1 Selezionare [Cancella impost. fotocamera].

- Nella scheda [4], selezionare [Cancella impost. fotocamera], quindi premere <SET>.



## 2 Selezionare [OK].

- Selezionare [OK], quindi premere <SET>.
- ▶ L'impostazione [Cancella impost. fotocamera] ripristina le impostazioni ai seguenti valori predefiniti:

### Impostazioni delle funzioni di scatto

<b>Modalità &lt;SCN&gt;</b>	(Scatto notturno manuale)
<b>Modalità &lt;Q&gt;</b>	(Effetto miniatura)
<b>Funzionamento di AF</b>	AF One-Shot
<b>Modalità di selezione dell'area AF</b>	Selez. autom.:AF 45 punti
<b>Modo misurazione</b>	(Misurazione valutativa)
<b>Impostazioni sensibilità ISO</b>	
<b>Impostazione sensibilità ISO</b>	Impostazione automatica (Auto)
<b>Gamma per foto</b>	Minima: 100
	Massima: 16000
<b>G</b>	Minima: 100
	Massima: 6400
<b>Velocità minima dell'otturatore per Auto</b>	Automatico
<b>Modalità drive</b>	(Scatto singolo)
<b>Compensazione esposizione/AEB</b>	Annullata
<b>Compensazione esposizione flash</b>	Annullata
<b>Esposiz. multipla</b>	Disattiva

<b>Modalità HDR</b>	Disatt. HDR
<b>Timer intervallo</b>	Disattiva
<b>Timer bulb</b>	Disattiva
<b>Scatto anti-flicker</b>	Disattiva
<b>Blocco specchio</b>	Disattiva
<b>Visualizzazione mirino</b>	
<b>Livello elettronico</b>	Nascondi
<b>Con griglia</b>	Nascondi
<b>Rilevamento flicker</b>	Mostra
<b>Funzioni personalizzate</b>	Invariata
<b>Controllo flash</b>	
<b>Scatto flash</b>	Attiva
<b>Letture flash E-TTL II</b>	Letture flash valutativa
<b>Velocità sincronizzazione e flash modo Av</b>	Automatico



## Impostazioni di registrazione delle immagini

Qualità imm.	L
Linea rapporto	3:2
Stile Foto	Automatico
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)	Standard
<b>Correz. aberraz. obiettivo</b>	
Correzione dell'illuminazione periferica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Correzione dell'aberrazione cromatica	Attiva/Dati correzione mantenuti
Correzione distorsione	Disattivata/Dati correzione mantenuti
Bilanciamento del bianco	Auto (Priorità ambiente)
WB Personalizzato	Annullata
Correzione del bilanciamento del bianco	Annullata
Bracketing del bilanciamento del bianco	Annullata
Spazio colore	sRGB
Riduci disturbo lunghe esposizioni	Disattiva
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO	Standard
Priorità tonalità chiare	Disattiva
Numerazione file	Consecutiva
Auto pulizia	Attiva
Dati eliminazione polvere	Eliminati

## Impostazioni della fotocamera

Off automatico	1 min.
Bip	Attiva
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva
Visione immag.	2 sec.
Avviso sovraesp.	Disattiva
Visualizza punto AF	Disattiva
Griglia riprod.	Off
Istogramma	Luminosità
Controllo HDMI	Disattiva
Salta imm. con	10 (10 immagini)
Auto-rotazione	On
Luminosità LCD	
Pulsante LCD off/on	Rimane on
Controllo tocco	Standard
Data/Ora/Zona	Invariata
Lingua	Invariata
Sistema video	Invariata
Guida funzioni	Attiva
Opzioni visualizz. puls.	Tutte le voci selezionate
Blocco multifunzione	Solo ghiera controllo rapido
Modalità di scatto personalizzate	Invariata
Informazioni copyright	Invariata
Trasmissione Eye-Fi	Disattiva
Configura: MY MENU	Invariata
Visualizzazione dei menu	Visualizzazione normale
<b>Impostazioni della comunicazione wireless</b>	
Wi-Fi/NFC	Disattiva



- Per istruzioni su come cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, vedere a pagina 410.
- Consultare il Manuale di istruzioni della funzione wireless per conoscere le impostazioni relative alla funzione wireless.

## Impostazioni scatto Live View

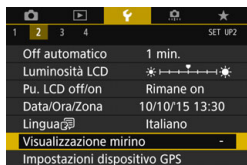
Scatto Live View	Attiva
Metodo AF	+Inseguim.
Funzionamento di AF	<b>ONE SHOT</b>
Scatto a tocco	Disattiva
Con griglia	Nascondi
Simulazione esposizione	Attiva
Scatto LV silenz.	Modalità 1
Timer misurazione	8 sec.
Filtri creativi	Disattiva

## Impostazioni ripresa filmato

Modalità	(Sogno)
<b>Impostazioni sensibilità ISO</b>	
Gamma per filmati	Minima: 100 Massima: 12800
AF Servo filmato	Attiva
Metodo AF	+Inseguim.
<b>Qualità reg. filmato</b>	
MOV/MP4	MP4
Dimensioni di registrazione dei filmati	NTSC: 29.97P (Standard) PAL: 25.00P (Standard)
Zoom digitale	Disattiva
Registrazione audio	Automatico
Filtro Vento	Automatico
Attenuatore	Disattiva
<b>Velocità AF Servo filmato</b>	
Quando attiva	Sempre attiva
Velocità AF	0 (Standard)
Sensibilità inseguimento AF Servo filmato	0
Timer misurazione	8 sec.
Con griglia	Nascondi
Funzione pulsante	AF/-
Video snapshot	Disattiva
Film. time-lapse	Disattiva
Scatto con telecomando	Disattiva
Filtri creativi	Disattiva

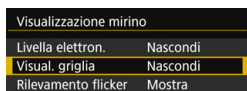
# Visualizzazione della griglia

È possibile visualizzare una griglia nel mirino come aiuto per verificare l'inclinazione della fotocamera o comporre l'inquadratura.

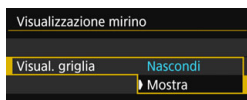


## 1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [⚡2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <Ⓢ>.

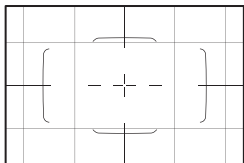



## 2 Selezionare [Visual. griglia].



## 3 Selezionare [Mostra].

- ▶ Quando si esce dal menu, la griglia compare nel mirino.

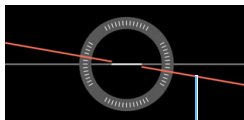
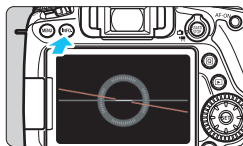


 Durante lo scatto Live View e prima di iniziare la ripresa di un filmato, è possibile visualizzare una griglia sul monitor LCD (p. 270, 331).

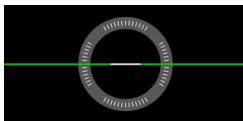
## Visualizzazione del livello elettronico

È possibile visualizzare il livello elettronico sul monitor LCD e nel mirino per verificare la corretta inclinazione della fotocamera. Tenere presente che può essere verificata solamente l'inclinazione orizzontale e non quella in avanti/indietro.


### Visualizzazione del livello elettronico sul monitor LCD



Livello orizzontale





#### 1 Premere il pulsante <INFO.>.

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione dello schermo cambia.
- Visualizzare il livello elettronico.
- Se il livello elettronico non compare, impostare [  3: Opzioni visualizz. puls. INFO ] per rendere visibile il livello elettronico (p. 450).

#### 2 Verificare l'inclinazione della fotocamera.

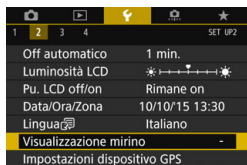
- L'inclinazione orizzontale viene indicata in incrementi di 1°. La scala dell'inclinazione è suddivisa in incrementi di 5°.
- Quando la linea rossa diventa verde, l'inclinazione è quasi corretta.

- Anche quando l'inclinazione è corretta, può esservi un margine di errore pari a circa  $\pm 1^\circ$ .
- Se la fotocamera è considerevolmente inclinata, il margine di errore del livello elettronico sarà maggiore.

 Durante lo scatto Live View e prima di riprendere un filmato (tranne che con  + Inseguim.), è possibile visualizzare il livello elettronico anche come descritto più sopra (p. 259, 301).

## MENU Visualizzazione del livello elettronico nel mirino

Un semplice livello elettronico che utilizza l'icona di una fotocamera può essere visualizzato nel mirino. Poiché questo indicatore viene visualizzato durante lo scatto, è possibile scattare la foto mentre si controlla l'inclinazione della fotocamera.

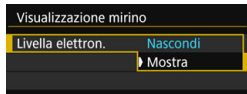


### 1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

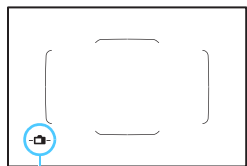
- Nella scheda [2], selezionare [Visualizzazione mirino], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Livella elettron.].



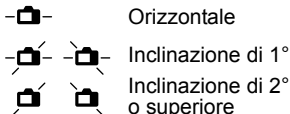
### 3 Selezionare [Mostra].



Livello elettronico

### 4 Premere il pulsante di scatto a metà.

- ▶ Il livello elettronico compare come mostrato nella figura:

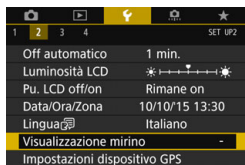


- Può essere visualizzato anche per gli scatti verticali.

ⓘ Anche quando l'inclinazione è corretta, può esservi un margine di errore pari a circa  $\pm 1^\circ$ .

# Visualizzazione del rilevamento flicker ☆

Se si imposta questa funzione, nel mirino comparirà < **Flicker!** > quando la fotocamera rileva un flicker causato dallo sfarfallio della sorgente luminosa. Il rilevamento flicker è impostato su **[Mostra]** per impostazione predefinita.

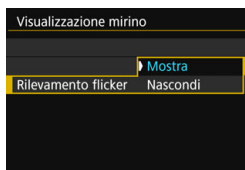


## 1 Selezionare [Visualizzazione mirino].

- Nella scheda [**2**], selezionare **[Visualizzazione mirino]**, quindi premere < **(SET)** >.



## 2 Selezionare [Rilevamento flicker].



## 3 Selezionare [Mostra].

Se [**4: Sc. anti-flicker**] è stato impostato su **[Attiva]**, è possibile scattare riducendo la difformità di esposizione causata dal flicker (p. 179).

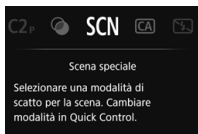
# Guida funzioni e Guida

La Guida funzioni e la Guida contengono informazioni sulle funzioni della fotocamera.

## Guida funzioni

La Guida funzioni compare quando si cambia modalità di scatto o si imposta una funzione di scatto, lo scatto Live View, la ripresa di filmati o il Controllo rapido per la riproduzione e mostra una breve descrizione della modalità, la funzione o l'opzione selezionata. Una descrizione viene visualizzata anche quando si seleziona una funzione o un'opzione tramite il controllo rapido. La Guida funzioni viene disattivata quando si tocca la descrizione o si procede a un'altra operazione.

### ● Modalità di scatto (esempio)



### ● Controllo rapido (esempio)



Impostazioni di scatto

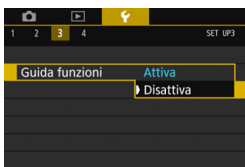


Scatto Live View



Riproduzione

## MENU Disattivazione della Guida funzioni



### Selezionare [Guida funzioni].

- Nella scheda [4 3], selezionare [Guida funzioni], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Disattiva], quindi premere <SET>.

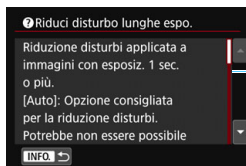
## 🔍 Guida

Quando in basso alla schermata dei menu compare [INFO Guida], premere il pulsante <INFO.> per visualizzare una descrizione (Guida) della funzione. Se il testo della Guida occupa più schermate, sul margine destro compare una barra di scorrimento. È possibile ruotare la ghiera <🌀> o premere i tasti <▲> <▼> per scorrere una schermata.

### ● Esempio: [📷3: Riduci disturbo lunghe espo.]

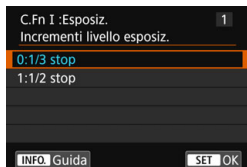


INFO.  
→

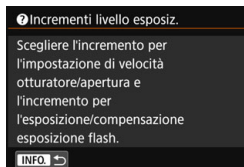


Barra di scorrimento

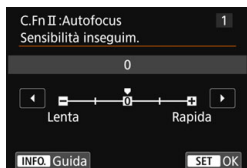
### ● Esempio: [📷C.Fn I-1: Incrementi livello esposiz.]



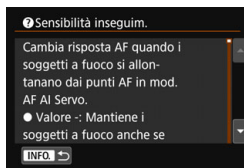
INFO.  
→



### ● Esempio: [📷C.Fn II-1: Sensibilità inseguim.]



INFO.  
→



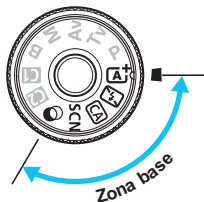


# 2

## Informazioni di base sullo scatto

In questo capitolo viene descritto come utilizzare le modalità della Zona base presenti sulla ghiera di selezione per ottenere risultati ottimali.

Utilizzando le modalità della Zona base, è sufficiente inquadrare e scattare poiché la fotocamera imposta automaticamente tutti i valori (p. 107, 460). Inoltre, per evitare di ottenere foto difettose a causa di operazioni non eseguite correttamente, non è possibile modificare le impostazioni avanzate delle funzioni di scatto.



### Prima dello scatto in modalità <SCN> o <●>

Quando il monitor LCD è spento, premere il pulsante <Q> o <INFO.> (p. 88, 101, 450) per verificare la modalità di scatto impostata prima di scattare.

\* <SCN>: Scena speciale

\* <●> : Filtri creativi

## **[A<sup>+</sup>]** Scatto in automatico (Scena Smart Auto) ■

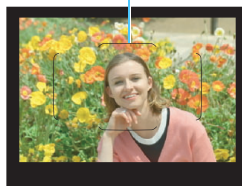
<[A<sup>+</sup>] > è una modalità completamente automatica. La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Inoltre regola automaticamente la messa a fuoco rilevando se il soggetto è fermo o si sta muovendo (p. 81).



### **1** Impostare la ghiera di selezione su <[A<sup>+</sup>] >.

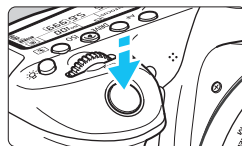
- Ruotare la ghiera di selezione tenendo premuto al centro il pulsante di sblocco.

Cornice dell'area AF



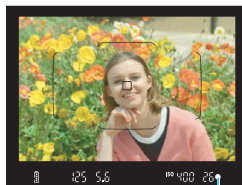
### **2** Posizionare la cornice dell'area AF sul soggetto.

- Tutti i punti AF vengono utilizzati per la messa a fuoco e la fotocamera mette a fuoco l'oggetto più vicino.
- Posizionando il centro della cornice dell'area AF sul soggetto, la messa a fuoco viene eseguita più facilmente.

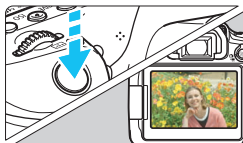


### **3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà. Gli elementi dell'obiettivo si spostano per mettere a fuoco.
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco. Contemporaneamente, viene emesso un segnale acustico e si accende l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino.
- ▶ In condizioni di scarsa illuminazione, i punti AF si illuminano per pochi istanti in rosso.
- ▶ Se necessario, il flash incorporato si solleva automaticamente.



Indicatore di messa a fuoco



## 4 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- ▶ L'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD per circa 2 secondi.
- Al termine degli scatti, richiudere il flash incorporato spingendolo con le dita.



Nella modalità **<A+>** i colori appaiono più intensi negli scatti che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti. Se non si riesce a ottenere le tonalità di colore desiderate, passare a una modalità della zona creativa, selezionare uno Stile Foto diverso da **<A+>** e scattare un'altra foto (p. 154).

## ? Domande frequenti

- **L'indicatore di messa a fuoco <●> lampeggia e la messa a fuoco non viene raggiunta.**  
Posizionare la cornice dell'area AF su un'area con sufficiente contrasto, quindi premere il pulsante di scatto a metà (p. 50). Se si è troppo vicini al soggetto, allontanarsi e riprovare.
- **Quando viene raggiunta la messa a fuoco, i punti AF non si illuminano in rosso.**  
I punti AF si illuminano in rosso solo quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità.
- **Diversi punti AF si illuminano simultaneamente.**  
La messa a fuoco è stata raggiunta su tutti i punti illuminati. È possibile scattare la foto purché sia illuminato almeno un punto AF sul soggetto da ritrarre.

- **Viene emesso un lieve segnale acustico (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende).**

Ciò indica che la fotocamera effettua costantemente la messa a fuoco su un soggetto in movimento (l'indicatore di messa a fuoco <●> non si accende). È possibile scattare foto nitide di un soggetto in movimento.

Tenere presente che in questo caso il blocco della messa a fuoco (p. 81) non funziona.

- **Anche se si preme il pulsante di scatto a metà, il soggetto non viene messo a fuoco.**

Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF> (messa a fuoco manuale), impostarlo su <AF> (messa a fuoco automatica).

- **Il flash scatta sebbene sia presente la luce diurna.**

Se un soggetto è in controluce, il flash potrebbe scattare per ridurre le ombre scure sul soggetto. Se non si desidera utilizzare il flash, con il Controllo rapido impostare [Scatto flash incorporato] su [☺] (p. 106) o impostare la modalità <☒> (Flash off) prima di scattare (p. 83).

- **Il flash incorporato è scattato e la foto risultante è eccessivamente chiara.**

Allontanarsi dal soggetto e scattare. Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).

- **In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato emette una serie di brevi lampi.**

Se si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una serie di brevi lampi per facilitare la messa a fuoco automatica. Questa funzione viene chiamata luce ausiliaria AF e ha una copertura effettiva di circa 4 metri. Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.

- **In una foto scatta con il flash, la parte inferiore della foto risulta scura in modo innaturale.**

L'ombra proiettata dal barilotto dell'obiettivo è stata acquisita nell'immagine perché il soggetto era troppo vicino alla fotocamera. Allontanarsi dal soggetto e scattare. Se sull'obiettivo è inserito un paraluce, rimuoverlo prima di scattare la foto con il flash.

## Tecniche automatiche (Scena Smart Auto) ■

### Correzione dell'inquadratura



In base alla scena, posizionare il soggetto verso sinistra o destra per creare uno sfondo bilanciato e una buona prospettiva.

Nella modalità  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ , premendo il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco un soggetto immobile, la messa a fuoco viene bloccata sul soggetto. Ricomporre l'inquadratura tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto. Questa funzione è denominata "blocco della messa a fuoco" ed è disponibile anche in altre modalità Zona base (ad eccezione di  $\langle \text{AF} \rangle$  e  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ ).

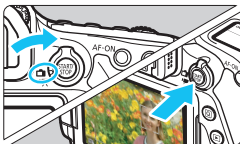
### Foto di soggetti in movimento



Nella modalità  $\langle \text{AF}^+ \rangle$ , se il soggetto si muove (ossia la sua distanza dalla fotocamera varia) durante o dopo la messa a fuoco, si attiva la modalità AF AI Servo, che consente di mantenere costantemente a fuoco il soggetto (viene emesso un lieve segnale acustico). Fino a quando si tiene la cornice dell'area AF posizionata sul soggetto col pulsante di scatto premuto a metà, la messa a fuoco viene mantenuta. Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.


## Scatto Live View

È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 255.



**1** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .

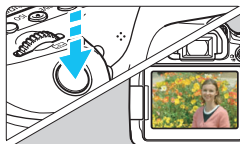
**2** Visualizzazione dell'immagine Live View sul monitor LCD.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.




**3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.



**4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

È anche possibile ruotare il monitor LCD in altre angolazioni (p. 40).



Angolazione normale




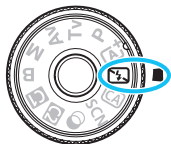
Angolazione bassa



Angolazione alta

## Disattivazione del flash

La fotocamera analizza la scena e configura automaticamente le impostazioni più adatte. Nei luoghi in cui è proibito usare il flash, ad esempio in un museo o in un acquario, attivare la modalità <  > (Flash spento).



## Consigli sullo scatto

- **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero (velocità otturatore) visualizzato nel mirino lampeggia.**  
In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare un grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera, anche se si tiene la fotocamera in mano.
- **Scatto di ritratti senza flash.**  
In condizioni di scarsa illuminazione, indicare al soggetto di restare fermo finché non viene scattata la foto. Se il soggetto si muove durante lo scatto, potrebbe apparire sfocato nella foto.

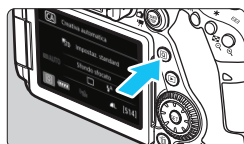
## **CA** Scatto creativo automatico

In modalità <CA>, è possibile impostare le seguenti funzioni per lo scatto: (1) Ambiente di scatto, (2) Sfondo sfocato, (3) Modalità drive e (4) Scatto flash incorporato. Le impostazioni predefinite sono le stesse della modalità <A+>.

\* CA è l'acronimo di Creativa automatica.

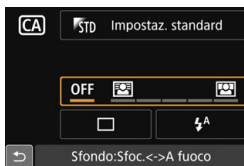


**1** Impostare la ghiera di selezione su <CA>.



**2** Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.



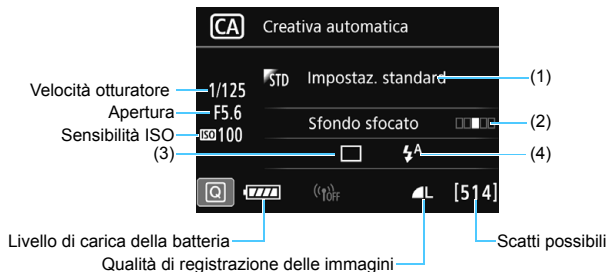
**3** Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 75).
- Per la procedura di impostazione e i dettagli di ciascuna funzione, vedere le pagine 85-87.

**4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.





Se si imposta (1) o (2) quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile vedere l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare.

### (1) Ambiente di scatto




L'utente può anche scattare scegliendo il tipo di ambiente che desidera creare nelle immagini. Ruotare la ghiera <☀> o <🌙> per selezionare l'ambiente di scatto desiderato. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo <SET>. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 108.

## (2) Sfondo sfocato



- Se è impostato **[OFF]**, il grado di sfocatura dello sfondo cambia a seconda della luminosità.
- Se l'impostazione è diversa da **[OFF]**, è possibile regolare la sfocatura dello sfondo a prescindere dalla luminosità.
- Ruotando la ghiera < > o < > e spostando il cursore a destra lo sfondo appare più nitido.
- Ruotando la ghiera < > o < > e spostando il cursore a sinistra lo sfondo del soggetto appare sfocato. Tenere presente che in base all'apertura massima dell'obiettivo (numero f/ più piccolo) alcune regolazioni potrebbero non essere selezionabili (indicate da •).
- Se si utilizza lo scatto Live View, è possibile verificare la sfocatura dell'immagine davanti e dietro il punto di messa a fuoco. Mentre si ruota la ghiera < > o < >, sul monitor LCD viene visualizzato **[Simulazione sfocato]**.
- Se si desidera applicare un effetto sfocato allo sfondo, vedere "Ritratti" a pagina 95.
- A seconda dell'obiettivo e delle condizioni di scatto, lo sfondo potrebbe non risultare molto sfocato.
- Questa funzione non può essere impostata se si utilizza il flash. Se è stato impostato < > e si seleziona lo sfondo sfocato, viene impostato automaticamente < >.

Se **[Simulazione sfocato]** è attivo durante lo scatto Live View, l'immagine visualizzata mentre < **Exp.SIM** > (p. 258) lampeggia potrebbe presentare più disturbi rispetto all'immagine effettivamente registrata oppure apparire scura.


**(3) Modalità drive:** utilizzare la ghiera  o  per selezionare. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo .

 **Scatto singolo:**

Viene scattata un'immagine alla volta.

 **Scatto continuo ad alta velocità:**

Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 7,0 scatti al secondo.

 **Scatto continuo a bassa velocità:**


Quando si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, le foto vengono scattate di continuo. È possibile eseguire fino a circa 3,0 scatti al secondo.


 **Scatto singolo silenziato:**

È possibile scattare una sola immagine alla volta mentre si eliminano i disturbi della fotocamera durante lo scatto dal mirino.




 **Scatto continuo silenziato:**


È possibile scattare fino a circa 3 scatti continui al secondo mentre si eliminano i disturbi della fotocamera durante lo scatto dal mirino.

 **Autoscatto: 10 sec./Telecomando:**


 **Autoscatto: 2 sec./Telecomando:**

L'immagine viene scattata 10 o 2 secondi dopo aver premuto il pulsante di scatto. È inoltre possibile utilizzare un telecomando.



**(4) Scatto flash incorporato:** Ruotare la ghiera  o  per selezionare l'impostazione desiderata. È inoltre possibile selezionare l'opzione desiderata da un elenco premendo .

 **Flash incorporato automatico:** il flash si attiva automaticamente quando necessario.

 **Flash incorporato on:** il flash è sempre attivo.

 **Flash incorporato off:** il flash è disattivato.



- Se si utilizza l'autoscatto, vedere le note  a pagina 140.
- Quando si utilizza , consultare la pagina "Disattivazione del flash" 83.

# SCN: Modalità Scena speciale

La fotocamera sceglie automaticamente le impostazioni più adatte quando si seleziona una modalità di scatto per un soggetto o una scena.

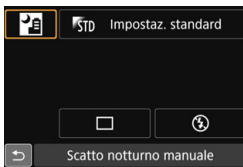


**1** Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.



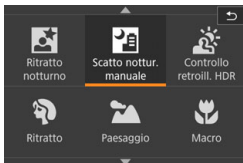
**2** Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.



**3** Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'icona della modalità di scatto desiderata.
- Ruotare la ghiera <☀> o <⊙> per selezionare una modalità di scatto.
- È anche possibile selezionare l'icona della modalità di scatto e premere <SET> per visualizzare un elenco delle modalità di scatto tra cui scegliere.



## Modalità di scatto disponibili nella modalità <SCN>

Modalità di scatto	Pagina
Food	p. 89
Bambini	p. 90
Lume di candela	p. 91
Ritratto notturno	p. 92
Scatto notturno manuale	p. 93

Modalità di scatto	Pagina
Controllo retroill. HDR	p. 94
Ritratto	p. 95
Paesaggio	p. 96
Macro	p. 97
Sport	p. 98

## 🍴 Foto di alimenti

Quando si fotografano alimenti, utilizzare <🍴> (Food). La foto apparirà luminosa e invitante. Inoltre, a seconda della sorgente di luce, la tonalità rossastra verrà eliminata nelle foto scattate sotto luce al tungsteno.



## 💡 Consigli sullo scatto

### ● Cambiare la tonalità colore.

È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Per aumentare la tonalità rossastra degli alimenti, impostarla verso [Caldo]. Impostarla verso [Freddo] se il rosso diventa troppo acceso.


### ● Evitare l'uso del flash.

Se si usa il flash, la luce potrebbe riflettersi sul piatto o gli alimenti e creare ombre innaturali. <🚫> (Flash incorporato off) è attivo per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



- Poiché questa modalità imposta le tonalità colore per rendere l'aspetto degli alimenti più invitante, i soggetti umani potrebbero essere ritratti con una tonalità dell'incarnato non adatta.
- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadirsi.
- Se sullo schermo sono incluse più sorgenti di luce, la dominante di colore caldo dell'immagine potrebbe non essere ridotta.
- Se si usa il flash, [Tonalità colore] passa all'impostazione standard.


## Foto di bambini

Quando si desidera mantenere continuamente la messa a fuoco per fotografare un bambino che corre, utilizzare < > (Bambini). Le tonalità dell'incarnato risultano più accese.




## Consigli sullo scatto


### ● Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.

Premere il pulsante di scatto a metà per iniziare la messa a fuoco automatica nella cornice dell'area AF. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco < > lampeggia.

### ● Scattare ininterrottamente.

L'impostazione predefinita è < H > (scatto continuo ad alta velocità\*). Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare l'espressione del volto e il movimento del soggetto.

\* Scatto dal mirino: fino a circa 7,0 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 5,0 scatti al secondo.

-  Durante la ricarica del flash, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato "buSY" e non è possibile scattare foto. Attendere che l'indicazione scompaia prima di scattare la foto. Durante lo scatto Live View, sul monitor LCD compare l'indicazione "BUSY" e non è possibile visualizzare il soggetto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 99.

## Ritratti a lume di candela

Quando si fotografa un soggetto umano a lume di candela, utilizzare <img alt="Lightbulb icon" data-bbox="98 108 135 133"/> (Lume di candela). Le tonalità dei colori a lume di candela vengono mantenute nella foto.

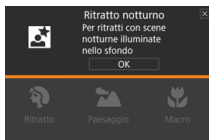


### Consigli sullo scatto

- **Utilizzare il punto AF centrale per mettere a fuoco.**  
Posizionare il punto AF centrale nel mirino sul soggetto e poi scattare.
  - **Evitare vibrazioni della fotocamera se il numero (velocità otturatore) visualizzato nel mirino lampeggia.**  
In condizioni di luce insufficiente, quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia. Tenere ferma la fotocamera o utilizzare un treppiede. Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ridurre l'effetto sfocato dovuto alle vibrazioni della fotocamera, anche se si tiene la fotocamera in mano.
  - **Cambiare la tonalità colore.**  
È possibile modificare l'impostazione [Tonalità colore]. Per aumentare la tonalità rossastra delle scene a lume di candela, impostarla verso [Caldo]. Impostarla verso [Freddo] se il rosso diventa troppo acceso.
- Non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
  - Il flash incorporato non scatta. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 119).
  - Se si adoperava uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

## Ritratti notturni (con un treppiede)

Per scattare foto di persone di notte e ottenere uno scenario notturno naturale sullo sfondo, utilizzare la modalità <img alt="Portrait mode icon" data-bbox="118 118 138 138"/> (Ritratto notturno). Si consiglia di utilizzare un treppiede.



### Consigli sullo scatto

- **Utilizzare un obiettivo grandangolare e un treppiede.**


Quando si utilizza un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo per ottenere una vista notturna panoramica. Inoltre, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

- **Controllare la luminosità del soggetto.**

In condizioni di luce insufficiente, il flash incorporato viene attivato automaticamente per ottenere una buona esposizione del soggetto. Si consiglia di riprodurre l'immagine dopo lo scatto per controllarne la luminosità. Se il soggetto appare scuro, avvicinarsi ed eseguire un nuovo scatto.

- **Scattare anche in altre modalità di scatto.**

Poiché con gli scatti notturni la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, si consiglia di scattare anche con <img alt="A+ icon" data-bbox="158 813 188 833"/> e <img alt="P icon" data-bbox="258 813 288 833"/>.

-  ● Invitare il soggetto a restare immobile anche dopo lo scatto del flash.
- Se si utilizza l'autoscatto e il flash contemporaneamente, la spia dell'autoscatto si illuminerà qualche istante dopo aver scattato la foto.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 99.



## Scene notturne (senza l'uso di un treppiede)

I risultati migliori quando si scattano scene notturne si ottengono utilizzando un treppiede. Tuttavia, con la modalità <M> (Scatto notturno manuale), è possibile ritrarre scenari notturni anche tenendo la fotocamera in mano. In questa modalità di scatto, vengono eseguiti quattro scatti consecutivi per ogni foto e l'immagine registrata sarà quella in cui le vibrazioni della fotocamera sono meno evidenti.



### Consigli sullo scatto

- **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, quattro scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei quattro scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.


- **Per ritrarre delle persone, attivare il flash.**

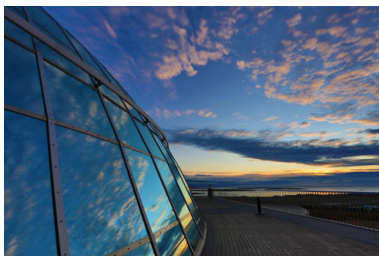
Per includere delle persone nello scatto della scena notturna, premere il pulsante <Q> per impostare <⚡> (Flash incorporato on). Per la buona riuscita di un ritratto nel primo scatto verrà utilizzato il flash. Invitare il soggetto a restare fermo finché non sono stati eseguiti tutti e quattro gli scatti.



- Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 99.

## Scene in controluce

Quando si ritrae una scena in cui sono presenti sia zone luminose che scure, utilizzare la modalità <  > (Controllo retroill. HDR). Quando si scatta una foto in questa modalità, vengono eseguiti tre scatti continui con diverse esposizioni. I tre scatti vengono unificati in una sola immagine, con un'ampia gamma tonale, in cui le ombre chiuse causate dal controluce sono ridotte al minimo.




## Consigli sullo scatto


### ● **Mantenere ben ferma la fotocamera.**

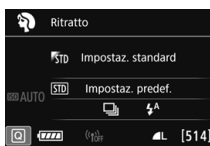
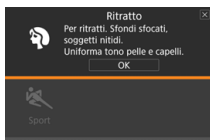
Durante gli scatti, impugnare saldamente la fotocamera per evitare che si muova. In questa modalità, tre scatti vengono allineati e unificati in un'immagine singola. Se, tuttavia, in uno dei tre scatti il disallineamento è particolarmente marcato a causa delle vibrazioni della fotocamera, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente nell'immagine finale.

- Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 119).
- Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 99.

 HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).

## Ritratti

La modalità <> (Ritratto) consente di sfocare lo sfondo per dare maggiore risalto al soggetto inquadrato. Inoltre, rende i toni dell'incarnato e l'aspetto dei capelli più sfumati.



### Consigli sullo scatto

- **Selezionare la posizione in cui la distanza tra il soggetto e lo sfondo è massima.**

Maggiore è la distanza tra il soggetto e lo sfondo, più sfocato apparirà lo sfondo. Il soggetto risalta meglio su uno sfondo scuro uniforme.


- **Utilizzare un teleobiettivo.**

Se si dispone di un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo per restringere l'inquadratura sul busto del soggetto. Avvicinarsi, se necessario.


- **Mettere a fuoco il viso.**

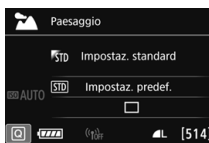
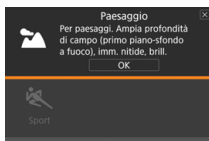
Controllare che il punto AF che si trova sul viso si illumini. Per le macro del viso, mettere a fuoco gli occhi.




L'impostazione predefinita è <> (scatto continuo a bassa velocità). Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi (fino a circa 3,0 scatti al secondo) per catturare l'espressione del volto e il movimento del soggetto.

## Paesaggi

La modalità < > (Paesaggio) consente di riprendere scenari panoramici o includere nella messa a fuoco soggetti sia vicini che lontani. Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose.




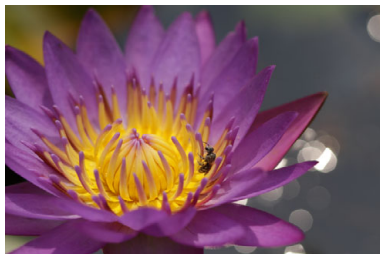
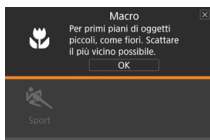
## Consigli sullo scatto

- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di grandangolo.**  
Quando si utilizza il valore massimo di grandangolo di un obiettivo zoom, la messa a fuoco di oggetti vicini e lontani risulta migliore rispetto al valore massimo di teleobiettivo e aggiunge ampiezza ai paesaggi.
- **Scenari notturni.**  
La modalità < > è adatta anche per scene notturne perché disattiva il flash incorporato. Quando si ritraggono scene notturne, utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.

- Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
- Se si adopera uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.

## Scatto di macro


Quando si desidera fotografare fiori o piccoli oggetti a distanza ravvicinata, utilizzare la modalità  (Macro). Per ingrandire piccoli oggetti, utilizzare un obiettivo macro (venduto separatamente).



## Consigli sullo scatto

- **Utilizzare uno sfondo semplice.**  
Uno sfondo semplice fa risaltare meglio gli oggetti piccoli, ad esempio i fiori.
- **Avvicinarsi quanto più possibile al soggetto.**  
Controllare la distanza di messa a fuoco minima consentita dall'obiettivo. Alcuni obiettivi riportano un'indicazione, ad esempio **<MACRO 0.39m/1.3ft>**. La distanza di messa a fuoco minima dell'obiettivo viene misurata dal simbolo **<⊖>** (piano focale) in alto sulla fotocamera al soggetto. Se il soggetto è troppo vicino, l'indicatore di messa a fuoco **<●>** lampeggia.  
Se si usa il flash incorporato e la parte inferiore della foto risulta insolitamente scura, allontanarsi dal soggetto e riprovare.
- **Con un obiettivo zoom, utilizzare il valore massimo di teleobiettivo.**  
Se si dispone di un obiettivo zoom, l'utilizzo del valore massimo di teleobiettivo consente di ingrandire il soggetto.

## Foto di soggetti in movimento

Utilizzare la modalità < > (Sport) per fotografare un soggetto in movimento, ad esempio una persona che corre o un veicolo in transito.





### Consigli sullo scatto

#### ● Utilizzare un teleobiettivo.

Per scattare da lunghe distanze si consiglia l'uso di un teleobiettivo.

#### ● Seguire il soggetto con la cornice dell'area AF.

Premere il pulsante di scatto a metà per iniziare la messa a fuoco automatica nella cornice dell'area AF. Durante la messa a fuoco automatica, viene emesso un lieve segnale acustico. Qualora non fosse possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco < > lampeggia.

L'impostazione predefinita è < H > (scatto continuo ad alta velocità\*).

Quando si desidera scattare la foto, premere completamente il pulsante di scatto. Se si tiene premuto il pulsante di scatto, è possibile effettuare una serie di scatti consecutivi mantenendo la messa a fuoco automatica per catturare il movimento del soggetto.

\* Scatto dal mirino: fino a circa 7,0 scatti al secondo, scatto Live View: fino a circa 5,0 scatti al secondo.

- Il flash incorporato non scatta nemmeno se la scena si trova in controluce o è scarsamente illuminata.
- In condizioni di luce insufficiente quando la fotocamera è maggiormente soggetta a vibrazioni, l'indicazione della velocità dell'otturatore del mirino lampeggia in basso a sinistra. Tenere ferma la fotocamera e scattare.
- Se si adopera uno Speedlite esterno, lo Speedlite viene attivato.
- Durante lo scatto Live View, la qualità dell'immagine può essere impostata su **RAW** o JPEG. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **RAW**.



### Raccomandazioni per i <img alt="Live View icon" data-bbox="415 108 435 125"/> bambini

- Durante lo scatto Live View, la qualità dell'immagine può essere impostata su **RAW** o JPEG. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **RAW**.
- Durante lo scatto Live View, se il flash viene attivato per lo scatto continuo, la velocità di scatto continuo diminuirà. Anche se il flash non viene attivato per scatti consecutivi, gli scatti verranno eseguiti con velocità di scatto continuo ridotta.

### Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Night portrait icon" data-bbox="485 262 505 279"/> Ritratto notturno e <img alt="Manual night icon" data-bbox="545 262 565 279"/> Scatto notturno manuale

- Durante lo scatto Live View, potrebbe essere difficile mettere a fuoco i punti luminosi che compaiono, ad esempio, in una scena notturna. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su **<MF>** ed eseguire la messa a fuoco manualmente.
- L'immagine Live View visualizzata non apparirà esattamente come la foto effettivamente scattata.

### Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Manual night icon" data-bbox="485 418 505 435"/> Scatto notturno manuale e <img alt="HDR icon" data-bbox="565 418 585 435"/> Controllo retroill. HDR

- Non è possibile selezionare RAW o RAW+JPEG. Se si imposta RAW, l'immagine viene registrata nella qualità **L** specificata. Inoltre, se si imposta RAW+JPEG, l'immagine viene registrata nella qualità JPEG specificata.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione **"buSY"**, e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.

### Raccomandazioni per l'uso di <img alt="Night portrait icon" data-bbox="485 755 505 772"/> Ritratto notturno

- Durante lo scatto Live View, potrebbe risultare difficile mettere a fuoco se il viso del soggetto appare scuro. In tal caso, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su **<MF>** ed eseguire la messa a fuoco manualmente.



### **Raccomandazioni per l'uso di Scatto notturno manuale**


- Quando si scattano foto con il flash e il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, la foto potrebbe risultare eccessivamente chiara (sovraesposta).
- Se si adopera il flash per scattare una scena notturna con poche luci, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata.
- Se si utilizza il flash e un soggetto umano si trova vicino allo sfondo, illuminato anch'esso dal flash, è possibile che gli scatti non vengano allineati correttamente producendo un'immagine sfocata. Potrebbero inoltre comparire ombre innaturali e colori inappropriati.
- Copertura del flash esterno:
  - Quando si utilizza uno Speedlite con un'impostazione di copertura del flash automatica, la posizione dello zoom viene fissata sul valore massimo, indipendentemente dalla posizione dello zoom dell'obiettivo.
  - Quando si utilizza uno Speedlite su cui la copertura del flash deve essere impostata manualmente, portare la testina flash verso la posizione di massima ampiezza (normale).

### **Raccomandazioni per l'uso di Controllo retroill. HDR**

- Tenere presente che l'immagine potrebbe non essere resa con una gradazione uniforme e apparire irregolare o con disturbi evidenti.
- La modalità Controllo retroill. HDR potrebbe non essere efficace per le scene con una retroilluminazione eccessiva o con un contrasto particolarmente alto.
- Per soggetti sufficientemente luminosi, ad esempio scene illuminate normalmente, l'immagine potrebbe risultare innaturale a causa dell'effetto HDR applicato.



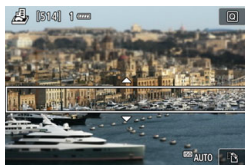
## Applicazione di filtri creativi

In modalità  (Filtro creativo), è possibile applicare uno dei 10 effetti filtro disponibili (B/N granuloso, effetto flou\*, effetto fish-eye\*, effetto foto giocattolo\*, effetto miniatura\*, effetto Acquarello\*, HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato e HDR art rilievo) allo scatto. Quando la fotocamera è configurata per lo scatto Live View, è possibile vedere l'effetto sullo schermo prima di iniziare a scattare. La fotocamera salva solo l'immagine cui è stato applicato il filtro creativo. Per gli effetti contrassegnati con un asterisco, è anche possibile eseguire uno scatto senza un filtro creativo, quindi applicarlo in seguito e salvare lo scatto come una nuova immagine (p. 399).




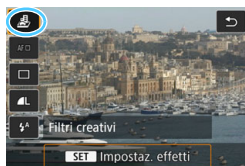
**1** Impostare la ghiera di selezione su .

**2** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .









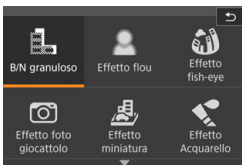
**3** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante  per visualizzare l'immagine Live View.



**4** Selezionare [Filtri creativi] tramite il Controllo rapido.

- Premere il pulsante  (.
- Premere i tasti   per selezionare  nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante .



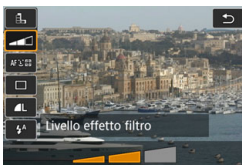
## 5 Selezionare una modalità di scatto.

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare una modalità scatto, quindi premere <ⓈET> e selezionare [OK].
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.
- Per l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> per spostare la cornice bianca nel punto dell'immagine che si desidera far risaltare.

### Modalità di scatto disponibili nella modalità 📷

Modalità di scatto		Pagina
	B/N granuloso	p. 103
	Effetto flou	p. 103
	Effetto fish-eye	p. 104
	Effetto foto giocattolo	p. 104
	Effetto miniatura	p. 104

Modalità di scatto		Pagina
	Effetto Acquarello	p. 104
	HDR art standard	p. 104
	HDR art intenso	p. 105
	HDR art marcato	p. 105
	HDR art rilievo	p. 105



## 6 Regolare l'effetto.

- Premere il pulsante <Q> e selezionare l'icona sotto [Filtri creativi] (tranne per , , , e ).
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <ⓈET>.

## 7 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <START/STOP> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.

Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [Filtri creativi].



- Non è possibile selezionare RAW o RAW+JPEG. Se si imposta RAW, l'immagine viene registrata nella qualità specificata. Inoltre, se si imposta RAW+JPEG, l'immagine viene registrata nella qualità JPEG specificata.
- Se si imposta <img alt="RAW icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/>, <img alt="RAW+JPEG icon"/> o <img alt="RAW+JPEG icon"/>, non è possibile impostare lo scatto continuo.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 405) non vengono aggiunti alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye.
- <img alt="Flash icon"/> è impostato su <img alt="Flash off icon"/> (Flash off) per impostazione predefinita. Cercare di impedire alla fotocamera di vibrare quando si scatta in condizioni di scarsa illuminazione.



### Durante lo scatto Live View

- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD può risultare diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- L'istogramma non viene visualizzato.
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare alcuni filtri creativi tramite Controllo rapido (p. 266).

## Caratteristiche dei filtri creativi



### B/N granuloso

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.



### Effetto flou

L'immagine assume un aspetto sfumato. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

-  **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Il punto AF deve essere fisso al centro.

-  **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

-  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama.


Durante lo scatto Live View, è possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 5 si preme il pulsante <Q> (o si tocca [📐] in basso a destra dello schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa. La fotocamera mette a fuoco il centro della cornice bianca. Durante lo scatto dal mirino, posizionare il punto AF sul soggetto e scattare.




-  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che le scene notturne o scure potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

-  **HDR art standard**

Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte. Il contrasto risulta inferiore e le tonalità appiattite, per conferire all'immagine un aspetto simile a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

 Per <img alt="HDR icon" data-bbox="155 853 185 873"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="255 853 285 873"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="355 853 385 873"/> <img alt="HDR icon" data-bbox="455 853 485 873"/>, le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. **Per ogni scatto vengono acquisite tre immagini con tre diverse esposizioni, poi combinate automaticamente in un'immagine singola.** Vedere le raccomandazioni riportate a pagina 105.


-  **HDR art intenso**  
I colori sono più saturi rispetto all'impostazione [HDR art standard], mentre il contrasto basso e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.
-  **HDR art marcato**  
La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.
-  **HDR art rilievo**  
Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano marcati bordi luminosi (o scuri).



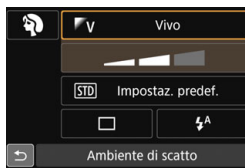
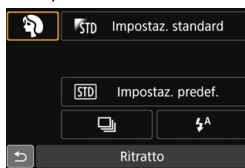
#### Raccomandazioni per l'uso di <img alt="HDR icon" data-bbox="265 425 305 440"/> HDR art standard, <img alt="HDR icon" data-bbox="265 445 305 460"/> HDR art intenso, <img alt="HDR icon" data-bbox="265 465 305 480"/> HDR art marcato e <img alt="HDR icon" data-bbox="265 485 305 500"/> HDR art rilievo

- Rispetto ad altre modalità di scatto, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- L'immagine Live View visualizzata con il filtro applicato non apparirà esattamente come l'immagine effettivamente scattata.
- Se si scatta la foto di un soggetto in movimento, il movimento del soggetto potrebbe produrre immagini fantasma o l'area intorno al soggetto potrebbe apparire scura.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.), immagini piatte o monotoni o se gli scatti si differenziano notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, evitare vibrazioni della fotocamera mentre si esegue lo scatto.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- La registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile scattare con il flash. In condizioni di scarsa illuminazione potrebbe venire attivata la luce ausiliaria AF (p. 119).

## **Controllo rapido**

Nelle modalità della zona base, quando vengono visualizzate le impostazioni delle funzioni di scatto, è possibile premere il pulsante  per visualizzare lo schermo di controllo rapido. Le tabelle a pagina seguente riportano le funzioni che è possibile impostare con lo schermo di controllo rapido in ogni modalità Zona base.

Esempio: modalità Ritratto










### **1** Impostare la ghiera di selezione su una modalità Zona base.

### **2** Premere il pulsante ().

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.

### **3** Impostare la funzione desiderata.

- Premere i tasti   o   per selezionare una funzione
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 75).
- Ruotare la ghiera  o  per modificare l'impostazione.
- È inoltre possibile selezionare la funzione desiderata da un elenco e premere .

## Funzioni configurabili nelle modalità della zona base

●: Impostazione predef.<sup>1</sup> ○: Selezionabile □: Non selezionabile

Funzione		A+	S	CA	SCN				
Modalità drive (p. 138)	: Scatto singolo	●	●	●	●	○	●	●	●
	: Scatto continuo ad Alta velocità	○	○	○	○	●	○	○	○
	: Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Scatto singolo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	Autoscatto (p. 140)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	: Flash automatico	●		●		●		●	
	: Flash on (sempre attivo)	○		○	○	○		○	○
	: Flash off	○	●	○	●	○	●		●
Ambiente di scatto (p. 108)				○	○	○	○	○	○
Luminosità o tipo scena (p. 112)						○			
Sfondo sfocato (p. 86)				○					
Tonalità colore (p. 89, 91)					○		○		

Funzione		SCN							
							*3	*4	
Modalità drive (p. 138)	: Scatto singolo	●	○	●	●	○	●	●	●
	: Scatto continuo ad Alta velocità	○	○	○	○	●			○
	: Scatto continuo a bassa velocità	○	●	○	○	○			○
	: Scatto singolo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○
	: Scatto continuo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○			○
	Autoscatto (p. 140)		○	○	○	○	○	○	○
		○	○	○	○	○	○	○	○
Scatto flash incorporato	: Flash automatico		●		●		○	●	
	: Flash on (sempre attivo)		○		○		○	○	
	: Flash off	●	○	●	○	●	●	○	●
Ambiente di scatto (p. 108)			○	○	○	○			
Luminosità o tipo scena (p. 112)			○	○	○	○			
Regolazione degli effetti (p. 101)								○	

\*1: Se si cambia modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, vengono ripristinate tutte le impostazioni predefinite (ad eccezione dell'autoscatto).

\*2: Configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

\*3:

\*4:

## Selezione ambiente di scatto

Nelle modalità Zona base, se si imposta una modalità diversa da <A+>, <M>, <SCN: <☀> e <☾>, è possibile selezionare l'ambiente di scatto.

Ambiente	CA	SCN		Effetto ambiente
		☷/☰	☱/☲/☳/☴/☵/☶	
STD Impostaz. standard	○	○	○	Nessuna impostazione
V Vivo	○		○	Basso / Standard / Forte
S Flou	○		○	Basso / Standard / Forte
W Caldo	○		○	Basso / Standard / Forte
I Intenso	○		○	Basso / Standard / Forte
C Freddo	○		○	Basso / Standard / Forte
B Più chiaro	○	○	○	Basso / Medio / Alto
D Più scuro	○	○	○	Basso / Medio / Alto
M Monocromo	○	○	○	Blu / B/N / Seppia

### 1 Impostare la ghiera di selezione su <CA> o <SCN>.

- Per <SCN>, impostare una modalità di scatto diversa da <☀>.

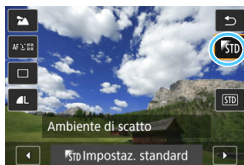
### 2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <☷>.

### 3 Visualizzare l'immagine Live View.

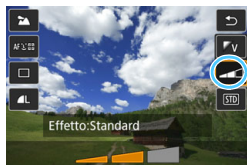
- Premere il pulsante <START/STOP> per visualizzare l'immagine Live View (tranne <☷>).

### 4 Tramite Controllo rapido, selezionare l'ambiente desiderato.

- Premere il pulsante <Q> (10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [STD Impostaz. standard]. Sullo schermo compare [Ambiente di scatto].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'ambiente desiderato.
- Il monitor LCD mostra l'aspetto che avrà l'immagine con l'ambiente selezionato.







## 5 Impostare l'effetto dell'ambiente.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'effetto e far comparire [Effetto] nella parte inferiore dello schermo.
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare l'effetto desiderato.

## 6 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <START/STOP> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità di scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STANDARD].





- L'immagine Live View visualizzata con l'impostazione Scatto effetto extra applicata non apparirà esattamente come l'immagine effettivamente scattata.
- L'uso del flash può ridurre l'effetto ambiente.
- Se ci si trova in esterni con luce intensa, l'immagine Live View visualizzata sul monitor LCD potrebbe non riprodurre esattamente la luminosità o l'effetto ambiente così come apparirà nell'immagine. Impostare [Luminosità LCD] su 4 e osservare l'immagine Live View con il monitor LCD al riparo dalla luce esterna.




Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [Ambiente di scatto] e [Effetto].

## Impostazioni ambiente

### **Impostaz. standard**

Caratteristiche standard dell'immagine per la rispettiva modalità di scatto. Tenere presente che < > possiede caratteristiche dell'immagine adatte ai ritratti, mentre < > è più adatto ai paesaggi. Ciascun ambiente è una modifica delle caratteristiche dell'immagine della modalità di scatto corrispondente.

### **Vivo**

Il soggetto appare vivace e nitido. La foto ha un impatto maggiore rispetto a quella scattata con [ **Impostaz. standard**].

### **Flou**

Il soggetto appare più sfumato e delicato. Adatto per ritratti, animali, fiori, ecc.

### **Caldo**

Il soggetto appare più sfumato in colori più caldi. Adatto per ritratti, animali e altri soggetti ai quali si desidera conferire un aspetto caldo.

### **Intenso**

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta mentre il soggetto viene messo in risalto per un effetto più intenso. Fa risaltare esseri umani e altri soggetti viventi.

### **Freddo**

La luminosità complessiva viene leggermente ridotta applicando una dominante di colore più fredda. Un soggetto in ombra apparirà più calmo e imponente.


**☒ B Più chiaro**

La foto apparirà più luminosa.






**☒ D Più scuro**

La foto apparirà più scura.












**☒ M Monocromo**

La foto sarà monocromatica. È possibile selezionare un colore monocromatico tra blu, bianco e nero e seppia. Quando è selezionato [**Monocromo**], nel mirino viene visualizzato <  >.






## Luminosità o tipo di scena

Nelle modalità Zona base <SCN:      >, è possibile scattare una foto con le impostazioni che corrispondono alla luminosità o al tipo di scena. [STD] **Impostaz. predef.** può essere utilizzata nella maggior parte dei casi ma, se le impostazioni corrispondono all'illuminazione o la scena, la foto apparirà più fedele agli occhi di chi la guarda.

Per lo scatto Live View, se si impostano sia [Luminosità o tipo scena] che [Ambiente di scatto] (p. 108), impostare per primo [Luminosità o tipo scena]. Questa operazione consentirà di semplificare la visualizzazione dell'effetto prodotto sul monitor LCD.


Luminosità o scena	SCN				
					
[STD] Impostaz. predef.	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Luce diurna	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Ombra	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Nuvoloso	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Tungsteno	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Luce fluorescente	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input checked="" type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
 Tramonto	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

### 1 Impostare la ghiera di selezione su <SCN>.

- Impostare una delle seguenti modalità: < >, < >, < >, < > o < >.

### 2 Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su < >.

### 3 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < > per visualizzare l'immagine Live View.





## 4 Tramite Controllo rapido, selezionare l'illuminazione o il tipo di scena.

- Premere il pulsante <Q> (☉10).
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [STD Impostaz. predef.]. Sullo schermo compare [Luminosità o tipo scena].
- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare la luminosità o il tipo di scena desiderati.
- ▶ Viene visualizzata l'immagine risultante con l'illuminazione o il tipo di scena selezionato.

## 5 Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Per tornare allo scatto dal mirino, premere il pulsante <START/STOP> per uscire dallo scatto Live View. Quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.
- Se si modifica la modalità scatto o si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, l'impostazione torna a [STD Impostaz. predef.].



- Se si utilizza il flash, l'impostazione passa a [STD Impostaz. predef.] (anche se nelle informazioni di scatto viene indicata l'impostazione dell'illuminazione o il tipo di scena precedente).
- Se si desidera utilizzare questa impostazione insieme a [Ambiente di scatto], impostare l'illuminazione o il tipo di scena sul valore più adatto all'ambiente selezionato. Nel caso di [Tramonto], ad esempio, prevalgono colori caldi, pertanto l'ambiente impostato potrebbe non essere il più adatto.



Se non si desidera che l'immagine Live View venga visualizzata mentre si impostano le funzioni, premere il pulsante <Q> dopo il passo 1 e impostare [Luminosità o tipo scena].

## Impostazioni luminosità o tipo di scena

### **Impostaz. predef.**

Impostazione predefinita adatta alla maggior parte dei soggetti.

### **Luce diurna**

Per soggetti alla luce del sole. Produce un azzurro del cielo e verdi più naturali e riproduce più efficacemente i fiori dai colori tenui.

### **Ombra**

Per soggetti in ombra. Adatto alle tonalità della pelle che possono apparire bluastre o ai fiori dai colori tenui.

### **Nuvoloso**

Per soggetti sotto un cielo nuvoloso. Rende più calde le tonalità della pelle e i paesaggi che apparirebbero altrimenti spenti in una giornata nuvolosa. Efficace anche per i fiori dai colori tenui.

### **Tungsteno**

Per soggetti illuminati da luce al tungsteno. Riduce la dominante rossastro-arancione causata dalle luci al tungsteno.

### **Luce fluorescente**

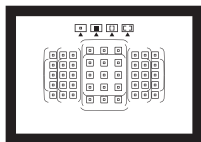
Per soggetti illuminati da luce fluorescente. Adatto a tutti i tipi di luci fluorescenti.

### **Tramonto**

Adatto quando si desidera catturare i colori spettacolari del tramonto.

# 3

## Impostazione delle modalità AF e drive



La disposizione dei punti AF nel mirino consente di utilizzare lo scatto AF per un'ampia gamma di soggetti e scenari.

È possibile anche selezionare il funzionamento AF e la modalità drive che creano la corrispondenza ottimale tra le condizioni di scatto e il soggetto.

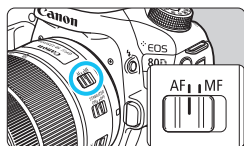
- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Nelle modalità della zona base, il funzionamento di AF e il punto AF (modalità di selezione dell'area AF) vengono impostati automaticamente.



<**AF**> è l'acronimo di Auto Focus (messa a fuoco automatica).  
<**MF**> è l'acronimo di Manual Focus (messa a fuoco manuale).

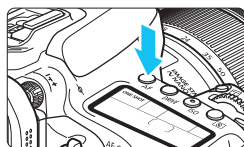
## AF: Selezione del funzionamento di AF ☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità Zona base, il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

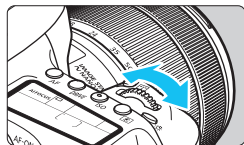


**1** Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF>.

**2** Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.



**3** Premere il pulsante <AF> (ⓘ6).



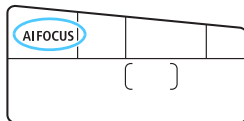
**4** Selezionare il funzionamento di AF.


- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☀> o <☉>.

**ONE SHOT** : AF One-Shot

**AI FOCUS** : AF AI Focus

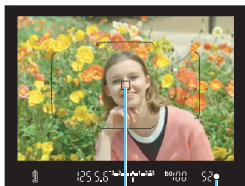
**AI SERVO** : AF AI Servo



 Nelle modalità della zona creativa è anche possibile premere il pulsante <AF-ON> per la messa a fuoco automatica.



## AF One-Shot per soggetti immobili



Punto AF  
Indicatore di messa a fuoco

**Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.**

- Una volta raggiunta la messa a fuoco, viene visualizzato il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e si accende anche l'indicatore di messa a fuoco <●> nel mirino.
- Con la misurazione valutativa, l'impostazione dell'esposizione viene determinata contemporaneamente al raggiungimento della messa a fuoco.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.




- Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino lampeggia. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura o consultare la sezione "Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica" (p. 136) ed eseguire nuovamente la messa a fuoco
- Se [📷1: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco con AF One-Shot, è possibile bloccare la messa a fuoco su un soggetto e correggere l'inquadratura. Questa funzione, denominata "blocco della messa a fuoco", è utile quando si desidera mettere a fuoco un soggetto periferico non coperto dalla cornice dell'area AF.
- Quando si utilizza un obiettivo dotato di messa a fuoco manuale elettronica, una volta raggiunta la messa a fuoco, è possibile mettere a fuoco manualmente ruotando l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo mentre si tiene premuto a metà il pulsante di scatto.

## AF AI Servo per soggetti in movimento

**Questo metodo di funzionamento di AF è ideale per i soggetti in movimento, quando la distanza di messa a fuoco cambia continuamente. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.**


- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- Quando la modalità di selezione dell'area AF (p. 120) è impostata su Selezione automatica 45 punti AF, l'inseguimento della messa a fuoco continua fintantoché la cornice dell'area AF copre il soggetto.

 Con la messa a fuoco automatica AI Servo, non viene emesso alcun segnale acustico, anche dopo che è stata raggiunta la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende.

## Cambio automatico del funzionamento di AF con AF AI Focus

**AF AI Focus cambia il funzionamento di AF da AF One-Shot a AF AI Servo se un soggetto immobile comincia a muoversi.**

- Se il soggetto messo a fuoco in AF One-Shot inizia a muoversi, la fotocamera rileva il movimento, passa automaticamente ad AF AI Servo e inizia a seguire il soggetto che si muove.


 Quando la messa a fuoco viene raggiunta con AF AI Focus ed è attivo il funzionamento Servo, viene emesso un lieve segnale acustico continuo ma l'indicatore di messa a fuoco <●> presente nel mirino non si accende. Tenere presente che in questo caso la messa a fuoco non può essere bloccata.


## I punti AF si illuminano in rosso

Per impostazione predefinita, i punti AF si illuminano in rosso quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità. Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare se fare illuminare in rosso i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 424).

## Luce ausiliaria AF con il flash incorporato


In condizioni di scarsa illuminazione, quando si preme il pulsante di scatto a metà, il flash incorporato potrebbe emettere una breve serie di flash, illuminando il soggetto e agevolando la messa a fuoco automatica.

- 
 ● La luce ausiliaria AF non viene emessa dal flash incorporato nelle modalità di scatto <M> o <SCN: [icon] [icon] [icon]>, oppure quando [Scatto flash incorporato] è impostato su <A+> nelle modalità <A+>, <CA>, <SCN: [icon] [icon] [icon] [icon]> o <A>: [icon] [icon] [icon] [icon] [icon] [icon]>.
- La luce ausiliaria AF non viene emessa nella modalità di funzionamento AF AI Servo.
- Durante gli scatti consecutivi, il flash incorporato emette un suono. Si tratta del funzionamento normale.

- 
 ● La copertura effettiva della luce ausiliaria AF emessa dal flash incorporato è di circa 4 metri.
- Nelle modalità della zona creativa, quando si preme il pulsante <L> per sollevare il flash incorporato, la luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono. Tenere presente che in base all'impostazione di [C.Fn II-6: Scatto luce AF ausiliaria], la luce ausiliaria AF potrebbe venire attivata (p. 419).

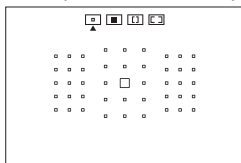
## Selezione dell'area AF e del punto AF ☆

La fotocamera utilizza 45 punti AF per la messa a fuoco automatica. È possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF e i punti AF più adatti alla scena o al soggetto.

 A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, varia il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 128.

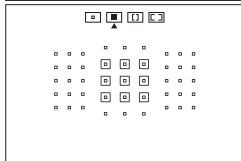
### Modalità di selezione dell'area AF

È possibile selezionare una delle quattro modalità di selezione dell'area AF disponibili. Vedere la pagina successiva per le procedure di selezione.



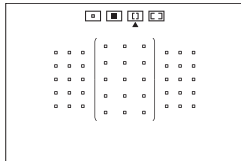
#### : **Singoli punti AF (selezione manuale)**

Selezione di un solo punto AF su cui eseguire la messa a fuoco.



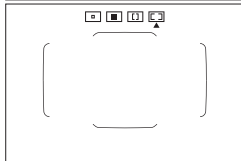
#### : **Zona AF (selezione manuale di una zona)**

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco.



#### : **Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)**

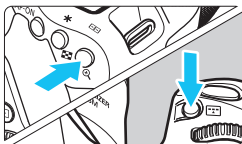
Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra).




#### : **Selezione automatica 45 punti AF**

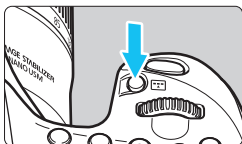
Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera area AF).

## Scelta della modalità di selezione dell'area AF




**1** Premere il pulsante  o  (06).

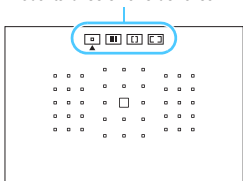
- Guardare nel mirino e premere il pulsante  o .









**2** Premere il pulsante .

- Ogni volta che si preme il pulsante , cambia la modalità di selezione dell'area AF.
- La modalità di selezione dell'area AF attualmente impostata è indicata nella parte superiore del mirino.

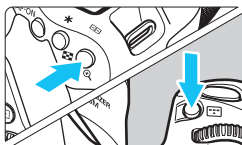
Modalità di selezione dell'area AF



- Con [ **C.Fn II-8: Selezione mod. sel. area AF**], è possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF disponibili (p. 420).
- Se si imposta [ **C.Fn II-9: Metodo di selezione area AF**] su [1:  → **Ghiera principale**], è possibile scegliere la modalità di selezione dell'area AF premendo il pulsante  o  e ruotando la ghiera  (p. 420).

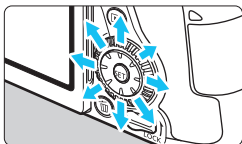
## Selezione manuale del punto AF

È possibile selezionare manualmente il punto o la zona AF.



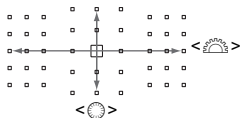
### 1 Premere il pulsante <☐> o <☐> (⊙6).

- ▶ I punti AF vengono visualizzati nel mirino.
- Nella modalità Zona AF o Zona AF ampia, viene visualizzata la zona selezionata.





### 2 Selezionare un punto AF.

- La selezione del punto AF viene modificata nella direzione in cui viene inclinata la ghiera <☐>. Se si preme <SET>, viene selezionato il punto (o la zona) AF centrale.
- È anche possibile selezionare un punto AF spostandosi orizzontalmente con la ghiera <☐> o verticalmente utilizzando la ghiera <☐>.
- Nella modalità Zona AF, ruotare la ghiera <☐> o <☐> per scorrere ciclicamente la sequenza di zone.



- Quando si tiene premuto il pulsante <☐> e si ruota la ghiera <☐>, è possibile selezionare un punto AF spostandosi verticalmente.
- Quando [☐.C.Fn II-11: Pt. AF iniz, AF (☐) Al Servo] è impostato su [1: Pt. AF (☐) iniz selezionato] (p. 422), è possibile utilizzare questo metodo per selezionare manualmente la posizione iniziale AF Al Servo.
- Quando si preme il pulsante <☐> o <☐>, sul pannello LCD viene visualizzato quanto segue:
  - Zona AF, Zona AF ampia e Selezione automatica 45 punti AF: [☐] AF
  - 1 punto AF: SEL [ ] (centrale)/SEL AF (non centrale)

## Indicazioni sulla visualizzazione del punto AF

Premendo il pulsante  o  si illuminano i punti AF di tipo a croce per la messa a fuoco automatica ad alta precisione. I punti AF che lampeggiano sono sensibili alle linee orizzontali o a quelle verticali. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 127-131.

# Modalità di selezione dell'area AF

## Singoli punti AF (selezione manuale)



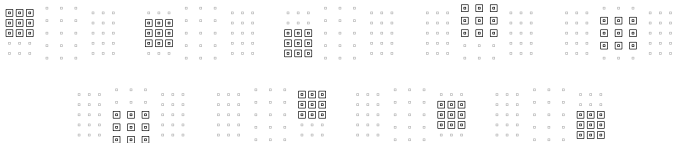
Selezionare un solo punto AF <□> da utilizzare per la messa a fuoco.

## Zona AF (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco. Tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF. Questa opzione è superiore all'impostazione AF punto singolo nell'inseguire il soggetto ed è efficace per i soggetti in movimento.

Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile.

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.



## Zona AF ampia (selezione manuale di una zona)

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco (sinistra, centrale e destra). Poiché l'area di messa a fuoco è maggiore rispetto all'opzione Zona AF e tutti i punti AF nella zona selezionata vengono utilizzati per la selezione automatica del punto AF, questa impostazione è superiore all'impostazione AF punto singolo nell'inseguire il soggetto ed è efficace per i soggetti in movimento.





Essendo tuttavia incline a mettere a fuoco il soggetto più vicino, la messa a fuoco di un soggetto specifico può risultare più difficile.


I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con <□>.






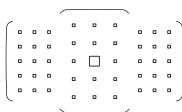
## Selezione automatica AF 45 punti



Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (l'intera area AF). **Questa modalità viene impostata automaticamente nelle modalità Zona base** (tranne che in <SCN:  > e < :   >).

I punti AF che hanno raggiunto la messa a fuoco sono visualizzati con < >.




Con AF One-Shot, premendo il pulsante di scatto a metà vengono mostrati i punti AF < > che hanno raggiunto la messa a fuoco. Se vengono visualizzati più punti AF, tutti hanno raggiunto la messa a fuoco. Questa modalità tende a mettere a fuoco il soggetto più vicino.




Con AF AI Servo, è possibile impostare il punto di attivazione della funzione AF AI Servo con [ C.Fn II-11: Pt. AF iniz, AF  AI Servo] (p. 422). La messa a fuoco prosegue fintantoché la cornice dell'area AF riesce a inseguire il soggetto durante lo scatto.



- Quando è impostata la modalità AF AI Servo con la selezione automatica AF 45 punti, Zona AF ampia o Zona AF, il punto AF attivo < > continuerà a cambiare per seguire il soggetto. Tuttavia, in determinate condizioni di scatto (ad esempio quando il soggetto è piccolo), potrebbe non essere possibile continuare a seguire il soggetto.
- Se si utilizzano un punto AF periferico o un obiettivo grandangolare, è possibile che vi siano difficoltà nella messa a fuoco con la luce ausiliaria AF di uno Speedlite esterno specifico per EOS. In tal caso, utilizzare un punto AF più vicino al centro.
- Quando i punti AF si illuminano, parte o l'intero mirino potrebbe illuminarsi in rosso. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF.
- A basse temperature, è possibile che l'indicazione del punto AF risulti scarsamente visibile. Si tratta di una caratteristica della visualizzazione dei punti AF. È inoltre possibile che la risposta di inseguimento diventi più lenta.



Con [ C.Fn II-10: Punto AF di orientamento] è possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF + punto AF o solo punto AF per l'orientamento orizzontale e verticale (p. 421).

## Messa a fuoco automatica mediante il tracking colore

La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore per impostazione predefinita.


Quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF, Zona AF ampia o selezione automatica AF 45 punti, la messa a fuoco viene eseguita come descritto di seguito:

- **In modalità AF One-Shot**

La messa a fuoco di una persona immobile nell'area AF viene semplificata.

- **In modalità AF AI Servo**

La messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate tonalità dell'incarnato, la messa a fuoco passa al soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

\* In [ **C.Fn II-12: Sel.pt AF auto: Track. colore**], è possibile impostare se eseguire la messa a fuoco automatica mediante il tracking del colore. Se si imposta [**1: Disattiva**], la messa a fuoco viene basata solo sulle informazioni AF (p. 422).

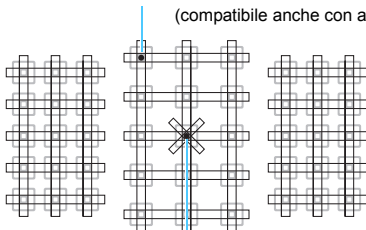
## Sensore AF

Il sensore AF della fotocamera dispone di 45 punti AF. La figura riportata di seguito mostra lo schema del sensore AF corrispondente a ciascun punto AF. Quando si usano obiettivi con valori massima di apertura a partire da  $f/2.8$ , la messa a fuoco automatica ad alta precisione è possibile con il punto AF centrale nel mirino.

**A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, varia il numero di punti AF utilizzabili, la disposizione dei punti AF, la forma della cornice dell'area AF, ecc. Per ulteriori informazioni, vedere "Obiettivi e punti AF utilizzabili" a pagina 128.**

### Schema

Messa a fuoco a croce:  $f/5.6$  verticale +  $f/5.6$  orizzontale  
(compatibile anche con alcuni obiettivi  $f/8$ )



Messa fuoco a doppia croce:  
 $f/2.8$  diagonale destra +  $f/2.8$  diagonale sinistra  
 $f/5.6$  verticale +  $f/5.6$  orizzontale  
(compatibile anche con gli obiettivi  $f/8$ )

	Il sensore di messa a fuoco è tarato per ottenere la messa a fuoco di alta precisione per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/2.8$ . Uno schema a linee diagonali incrociate semplifica la messa a fuoco dei soggetti difficili dal punto di vista della messa a fuoco automatica. Lo schema è visibile sul punto AF centrale.
	Il sensore di messa a fuoco è tarato per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/5.6$ (e alcuni obiettivi $f/8$ ). Avendo uno schema orizzontale è in grado di rilevare le linee verticali. Copre tutti i 45 punti AF.
	Il sensore di messa a fuoco è tarato per gli obiettivi con un'apertura massima almeno di $f/5.6$ (e alcuni obiettivi $f/8$ ). Avendo uno schema verticale è in grado di rilevare le linee orizzontali. Copre tutti i 45 punti AF.

# Obiettivi e punti AF utilizzabili

- Anche se la fotocamera dispone di 45 punti AF, il numero di punti AF e schemi di messa a fuoco utilizzabili varia a seconda dell'obiettivo. Gli obiettivi vengono pertanto classificati in otto gruppi, da A ad H.
- Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, saranno utilizzabili meno punti AF.
- Il gruppo di appartenenza di ciascun obiettivo è indicato alle pagine 132-135. Verificare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso.
- Il numero di punti AF varia in base alle impostazioni rapporto dimensionale (p. 146).

- Quando si preme il pulsante <[AF-ON]> o <[AF-ON]>, i punti AF indicati dal simbolo □ lampeggiano (i punti AF ■/■ restano accesi). Per quanto concerne l'accensione fissa o lampeggiante dei punti AF, vedere a pagina 123.
- Per informazioni sulla "Denominazione dei gruppi di obiettivi", consultare il sito Web Canon.
- Alcuni obiettivi potrebbero non essere disponibili in tutti i paesi o le regioni.

## Gruppo A

È possibile la messa a fuoco automatica a 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



■: Punto AF a doppia croce.

L'inseguimento del soggetto è più efficace e la precisione della messa a fuoco più alta rispetto agli altri punti AF.

■: Punto AF di tipo a croce.

L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

## Gruppo B

È possibile la messa a fuoco automatica a 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF di tipo a croce.  
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

## Gruppo C

È possibile la messa a fuoco automatica a 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF di tipo a croce.  
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

## Gruppo D

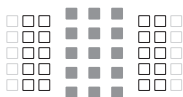
È possibile la messa a fuoco automatica a 45 punti. Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF.



- : Punto AF di tipo a croce.  
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

## Gruppo E

È disponibile solo la messa a fuoco automatica a 35 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) è diversa da quella visualizzata nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



■: Punto AF di tipo a croce.

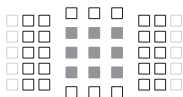
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: Punti AF sensibili alle linee orizzontali.

□: Punti AF disattivati (non visualizzati).

## Gruppo F

È disponibile solo la messa a fuoco automatica a 35 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). Sono disponibili tutte le modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) è diversa da quella visualizzata nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



■: Punto AF di tipo a croce.

L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.

□: Punti AF sensibili alle linee verticali (punti AF della fila orizzontale in alto e in basso) o alle linee orizzontali (punti AF in una fila verticale a sinistra e a destra).

□: Punti AF disattivati (non visualizzati).

## Gruppo G

È disponibile solo la messa a fuoco automatica a 27 punti (non disponibile con tutti i 45 punti AF). La Zona AF ampia (selezione manuale della zona) non può essere selezionata quale modalità di selezione dell'area AF. Durante la selezione automatica del punto AF, la cornice esterna che delimita l'area AF (cornice area AF) è diversa da quella visualizzata nella modalità di selezione automatica AF 45 punti.



- : Punto AF di tipo a croce.  
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF sensibili alle linee orizzontali.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).

## Gruppo H

La messa a fuoco automatica è possibile solo con il punto AF centrale.



- : Punto AF di tipo a croce.  
L'inseguimento del soggetto è più efficace e viene raggiunta una messa a fuoco ad alta precisione.
- : Punti AF disattivati (non visualizzati).



- Se l'apertura massima è più lenta di  $f/5.6$  (maggiore di  $f/5.6$  ma non supera  $f/8$ ), non è possibile eseguire la messa a fuoco con AF durante la ripresa di soggetti con scarso contrasto o in condizioni di scarsa illuminazione.
- Se l'apertura massima è più lenta di  $f/8$  (maggiore di  $f/8$ ), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica durante lo scatto dal mirino.

## Denominazione dei gruppi di obiettivi

EF-S24mm f/2.8 STM	A	EF50mm f/1.0L USM	A
EF-S60mm f/2.8 Macro USM	B	EF50mm f/1.2L USM	A
EF-S10-18mm f/4.5-5.6 IS STM	D	EF50mm f/1.4 USM	A
EF-S10-22mm f/3.5-4.5 USM	B	EF50mm f/1.8	A
EF-S15-85mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF50mm f/1.8 II	A
EF-S17-55mm f/2.8 IS USM	A	EF50mm f/1.8 STM	A
EF-S17-85mm f/4-5.6 IS USM	B	EF50mm f/2.5 Compact Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6	C	EF50mm f/2.5 Compact Macro + LIFE SIZE Converter	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 USM	C	EF85mm f/1.2L USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II	C	EF85mm f/1.2L II USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 II USM	C	EF85mm f/1.8 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 III	B	EF100mm f/2 USM	A
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS	C	EF100mm f/2.8 Macro	B
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II	B	EF100mm f/2.8 Macro USM	E
EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF100mm f/2.8L Macro IS USM	B
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2L USM	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF135mm f/2L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF-S18-200mm f/3.5-5.6 IS	B	EF135mm f/2.8 (Softfocus)	A
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS	B	EF180mm f/3.5L Macro USM	B
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II	B	EF180mm f/3.5L Macro USM + Extender EF1.4x I/II/III	F
EF-S55-250mm f/4-5.6 IS STM	B	EF200mm f/1.8L USM	A
EF14mm f/2.8L USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	A*
EF14mm f/2.8L II USM	A	EF200mm f/1.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*
EF15mm f/2.8 Fisheye	A	EF200mm f/2L IS USM	A
EF20mm f/2.8 USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	A
EF24mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF24mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF24mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF24mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/1.8 USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28mm f/2.8	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF28mm f/2.8 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/1.4L USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF35mm f/1.4L II USM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF35mm f/2	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF35mm f/2 IS USM	A	EF200mm f/2.8L USM	A
EF40mm f/2.8 STM	A	EF200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B
		EF200mm f/2.8L II USM	A



EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF200mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM	A	EF400mm f/4 DO IS USM	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF400mm f/4 DO IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS USM	A	EF400mm f/4 DO IS II USM	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF400mm f/4 DO IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM	A	EF400mm f/5.6L USM	B
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF400mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM	B
EF300mm f/4L USM	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4L IS II USM	B
EF300mm f/4L IS USM	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF500mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF300mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF500mm f/4.5L USM	B
EF400mm f/2.8L USM	A	EF500mm f/4.5L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM	B
EF400mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*
EF400mm f/2.8L II USM	A	EF600mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)*
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM	B
EF400mm f/2.8L II USM + Extender EF2x I/II/III	B*	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS USM	A	EF600mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM	B
EF400mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF400mm f/2.8L IS II USM	A	EF600mm f/4L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
		EF800mm f/5.6L IS USM	E

## Obiettivi e punti AF utilizzabili

EF800mm f/5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)	EF28-105mm f/4-5.6 USM	F
EF1200mm f/5.6L USM	E	EF28-135mm f/3.5-5.6 IS USM	B
EF1200mm f/5.6L USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)*	EF28-200mm f/3.5-5.6	B
EF8-15mm f/4L Fisheye USM	B	EF28-200mm f/3.5-5.6 USM	B
EF11-24mm f/4L USM	C	EF28-300mm f/3.5-5.6L IS USM	B
EF16-35mm f/2.8L USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5	E
EF16-35mm f/2.8L II USM	A	EF35-70mm f/3.5-4.5A	E
EF16-35mm f/2.8L III USM	A	EF35-80mm f/4-5.6	F
EF16-35mm f/4L IS USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 PZ	E
EF17-35mm f/2.8L USM	A	EF35-80mm f/4-5.6 USM	F
EF17-40mm f/4L USM	B	EF35-80mm f/4-5.6 II	E
EF20-35mm f/2.8L	A	EF35-80mm f/4-5.6 III	F
EF20-35mm f/3.5-4.5 USM	C	EF35-105mm f/3.5-4.5	B
EF22-55mm f/4-5.6 USM	F	EF35-105mm f/4.5-5.6	H
EF24-70mm f/2.8L USM	A	EF35-105mm f/4.5-5.6 USM	H
EF24-70mm f/2.8L II USM	A	EF35-135mm f/3.5-4.5	B
EF24-70mm f/4L IS USM	B	EF35-135mm f/4-5.6 USM	C
EF24-85mm f/3.5-4.5 USM	D	EF35-350mm f/3.5-5.6L USM	D
EF24-105mm f/3.5-5.6 IS STM	B	EF38-76mm f/4.5-5.6	E
EF24-105mm f/4L IS USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5	B
EF24-105mm f/4L IS II USM	B	EF50-200mm f/3.5-4.5L	B
EF28-70mm f/2.8L USM	A	EF55-200mm f/4.5-5.6 USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5	E	EF55-200mm f/4.5-5.6 II USM	D
EF28-70mm f/3.5-4.5 II	E	EF70-200mm f/2.8L USM	A
EF28-80mm f/2.8-4L USM	B	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6	E	EF70-200mm f/2.8L USM + Extender EF2x I/II/III	B**
EF28-80mm f/3.5-5.6 USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 II	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 II USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 III USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM	A
EF28-80mm f/3.5-5.6 IV USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-80mm f/3.5-5.6 V USM	E	EF70-200mm f/2.8L IS II USM + Extender EF2x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6	B	EF70-200mm f/4L USM	B
EF28-90mm f/4-5.6 USM	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF28-90mm f/4-5.6 II	B	EF70-200mm f/4L USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)
EF28-90mm f/4-5.6 II USM	B		
EF28-90mm f/4-5.6 III	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 USM	B		
EF28-105mm f/3.5-4.5 II USM	B		
EF28-105mm f/4-5.6	F		

EF70-200mm f/4L IS USM	B	EF100-300mm f/5.6	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	B	EF100-300mm f/5.6L	B
EF70-200mm f/4L IS USM + Extender EF2x I/II/III	H (f/8)	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM	B
EF70-210mm f/3.5-4.5 USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS USM + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF70-210mm f/4	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM	B
EF70-300mm f/4-5.6 IS USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x I/II	H (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6 IS II USM	B	EF100-400mm f/4.5-5.6L IS II USM + Extender EF1.4x III	G (f/8)
EF70-300mm f/4-5.6L IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x	B
EF70-300mm f/4-5.6 DO IS USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext.1.4x	B
EF75-300mm f/4-5.6	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	B
EF75-300mm f/4-5.6 USM	C	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x: With built-in Ext.1.4x + Extender EF1.4x I/II/III	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x I/II	H (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 II USM	B	EF200-400mm f/4L IS USM Extender 1.4x + Extender EF2x III	G (f/8)
EF75-300mm f/4-5.6 III	B	TS-E17mm f/4L	B
EF75-300mm f/4-5.6 III USM	B	TS-E24mm f/3.5L	B
EF75-300mm f/4-5.6 IS USM	B	TS-E24mm f/3.5L II	B
EF80-200mm f/2.8L	A	TS-E45mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6	D	TS-E90mm f/2.8	A
EF80-200mm f/4.5-5.6 USM	E		
EF80-200mm f/4.5-5.6 II	E		
EF90-300mm f/4.5-5.6	D		
EF90-300mm f/4.5-5.6 USM	D		
EF100-200mm f/4.5A	B		
EF100-300mm f/4.5-5.6 USM	C		



- Se sull'obiettivo EF180mm f/3.5L Macro USM è montato un Extender EF2x (I/II/III), non è possibile eseguire la messa a fuoco automatica.
- Se si utilizza una combinazione obiettivo + Extender EF1.4x III/EF2x III contrassegnata con un asterisco (\*) oppure si utilizza una combinazione di obiettivo + prolunga contrassegnata con due asterischi (\*\*), potrebbe non essere possibile ottenere una messa a fuoco precisa con l'AF. In tal caso, consultare il manuale di istruzioni dell'obiettivo o della prolunga in uso.



Se si utilizza un obiettivo TS-E, la messa a fuoco dovrà essere eseguita manualmente. La designazione del gruppo di obiettivi TS-E si applica solo quando non si utilizza la funzione di decentramento o basculaggio.

## Quando non è possibile utilizzare la messa a fuoco automatica

È possibile che la messa a fuoco automatica non riesca (l'indicatore di messa a fuoco <●> del mirino lampeggia) in presenza di determinati soggetti, come:

### Soggetti difficili da mettere a fuoco

- Soggetti scarso contrasto (esempio: cielo blu, superfici piatte in tinta unita e così via).
- Soggetti con scarsa illuminazione.
- Soggetti in controluce o riflettenti (esempio: automobili con vernice metallizzata e così via).
- Soggetti vicini e lontani inquadrati vicino a un punto AF (esempio: animali in gabbia e così via).
- Soggetti quali punti luminosi inquadrati vicino a un punto AF (esempio: scene notturne e così via)
- Soggetti con motivi ripetitivi (esempio: finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).

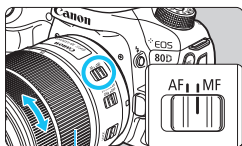
In questi casi, eseguire la messa a fuoco effettuando una delle seguenti operazioni:

- (1) Con AF One-Shot, mettere a fuoco un oggetto situato alla stessa distanza del soggetto da fotografare, bloccare la messa a fuoco e correggere l'inquadratura (p. 81).
- (2) Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> ed eseguire una messa a fuoco manuale (p. 137).

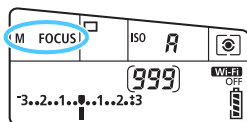


- A seconda del soggetto, è possibile che la messa a fuoco venga raggiunta mediante una lieve correzione dell'inquadratura e la ripetizione dell'operazione AF.
- Le condizioni che rendono difficile la messa a fuoco AF durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati sono elencate a pagina 284.

## MF: Messa a fuoco manuale



Anello di messa a fuoco



### 1 Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

- ▶ Sul pannello LCD viene visualizzato <M FOCUS>.

### 2 Mettere a fuoco il soggetto.







- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo fino a quando il soggetto non risulta nitido nel mirino.



- Se si preme il pulsante di scatto a metà durante la messa a fuoco manuale, il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco e l'indicatore di messa a fuoco <●> si accendono nel mirino.
- Con la selezione automatica 45 punti AF, quando il punto AF centrale raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> si illumina.

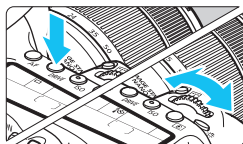




- H: La velocità massima dello scatto continuo di circa 7,0 scatti al secondo si raggiunge nelle seguenti condizioni\*: Velocità otturatore di 1/500 secondi o più elevata, apertura massima (varia in base all'obiettivo), Sc. anti-flicker impostato su Disattiva, batteria LP-E6N completamente carica e temperatura ambiente (23 °C). La velocità di scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, del livello di carica residuo della batteria e così via.  
\* Se la modalità AF è impostata su AF One-Shot e l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) è disattivato quando è montato uno dei seguenti obiettivi: EF 300mm f/4L IS USM, EF 28-135mm f/3.5-5.6 IS USM, EF 75-300mm f/4-5.6 IS USM, EF 100-400mm f/4.5-5.6L IS USM.
- Se è impostato <S> o <S>, il ritardo tra quando si preme completamente il pulsante di scatto e quando viene scattata la foto è leggermente più lungo del normale.
- Con lo scatto Live View non è possibile impostare <S> e <S>.
- La velocità di scatto continuo può diminuire se il livello di carica residua della batteria è insufficiente o si scatta in condizioni di scarsa luminosità.
- Con il metodo di funzionamento AF AI Servo, la velocità di scatto continuo potrebbe diminuire leggermente in base al soggetto e all'obiettivo utilizzato.
- Se si adopera l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente) con batterie AA/R6, la velocità dello scatto continuo ad alta velocità potrebbe ridursi.
- Se [4: Sc. anti-flicker] è impostato su [Attiva] (p. 179) e si scattano fotografie in presenza di una luce con flicker, è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca leggermente, l'intervallo di scatto continuo diventi irregolare o il ritardo di scatto aumenti.
- Se la memoria interna si riempie durante lo scatto continuo, è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca, poiché la funzione di scatto viene temporaneamente disattivata (p. 145).



## Uso dell'autoscatto

L'autoscatto consente a chi compone l'inquadratura di essere incluso nella foto.




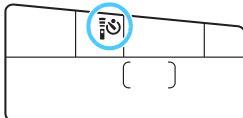
**1** Premere il pulsante <DRIVE> ()

**2** Selezionare l'autoscatto.

- Osservando il pannello LCD ruotare la ghiera < > o < > per selezionare il ritardo dell'autoscatto.

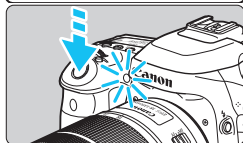
 : **Scatto tra 10 sec. circa**


 : **Scatto tra 2 sec. circa**





**3** Scattare la foto.

- Guardare nel mirino, mettere a fuoco il soggetto, quindi premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ È possibile controllare il funzionamento dell'autoscatto con la spia dell'autoscatto, il segnale acustico e la visualizzazione del ritardo (in secondi) sul pannello LCD.
- ▶ Due secondi prima dello scatto della foto, la spia dell'autoscatto si accende e il segnale acustico viene emesso più rapidamente.



 Se non si guarda nel mirino mentre si preme il pulsante di scatto, inserire il coperchio dell'oculare (p. 220). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.

-  ● La funzione < > consente di scattare senza operare direttamente sulla fotocamera, montata su un treppiede. In questo modo è possibile fotografare nature morte o eseguire esposizioni lunghe evitando sfocature dovute alle vibrazioni della fotocamera.
- Dopo avere scattato foto con l'autoscatto, si consiglia di riprodurre l'immagine (p. 346) per controllare messa a fuoco ed esposizione.
- Quando si utilizza l'autoscatto per fotografare se stessi, utilizzare il blocco della messa a fuoco (p. 81) su un oggetto posto alla stessa distanza alla quale ci si verrà a trovare.
- Per annullare l'autoscatto prima che si avvii, toccare il monitor LCD o premere il pulsante <DRIVE>.



# 4

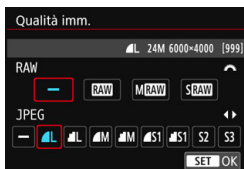
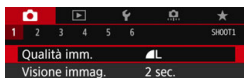
## Impostazioni delle immagini

Nel presente capitolo vengono illustrate le impostazioni delle funzioni relative alle immagini: qualità di registrazione delle immagini, sensibilità ISO, Stile Foto, bilanciamento del bianco, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione dei disturbi, correzione delle aberrazioni dell'obiettivo, scatto anti-flicker e così via.

- Nelle modalità Zona base, solo le seguenti impostazioni possono essere configurate così come descritto in questo capitolo: qualità di registrazione delle immagini, creazione e selezione di cartelle e numerazione dei file di immagine.
- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).

## MENU Impostazione della qualità di registrazione delle immagini

È possibile selezionare il numero di pixel e la qualità dell'immagine. Sono disponibili otto impostazioni di qualità di registrazione delle immagini JPEG: **L**, **L**, **M**, **M**, **S1**, **S1**, **S2**, **S3**. Per la qualità delle immagini RAW sono disponibili tre impostazioni: **RAW**, **M RAW**, **S RAW** (p. 144).



### 1 Selezionare [Qualità imm.].

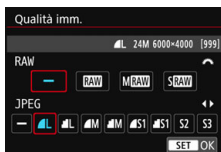
- Nella scheda [1], selezionare [Qualità imm.], quindi premere <SET>.

### 2 Impostare la qualità di registrazione delle immagini.

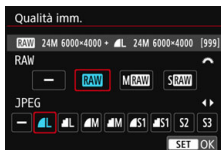
- Per selezionare un'impostazione RAW, ruotare la ghiera <☀>. Per selezionare un'impostazione JPEG, premere i tasti <<> <>>.
- L'indicazione "\*\*\*\*M (megapixel) \*\*\*\*x\*\*\*\*", visualizzata in alto a destra dello schermo, indica il numero di pixel registrati, mentre [\*\*\*] è il numero degli scatti possibili (visualizzati fino a 999).
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.

## Esempi di impostazione della qualità di registrazione delle immagini

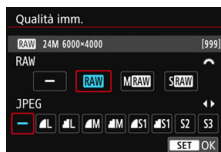
Solo **L**



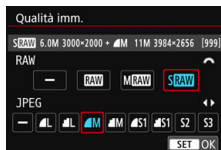
**RAW** + **L**



Solo **RAW**



**S RAW** + **M**



Le dimensioni dell'immagine [\*\*\*\*x\*\*\*\*] e il numero di scatti possibili [\*\*\*] per il rapporto dimensionale [3:2] viene sempre visualizzato nella schermata di impostazione della qualità di registrazione delle immagini indipendentemente dall'impostazione [☷: Rapporto dims.] (p. 146).

Se si imposta [-] per le immagini RAW e JPEG, viene impostato **L**.

## Guida alle impostazioni della qualità di registrazione delle immagini (circa)

Qualità dell'immagine		Pixel registrati	Formato di stampa	Dimensioni file (MB)	Scatti possibili	Velocità di scatto massima
JPEG	L	24M	A2	7,6	940	77 (110)
	L			3,9	1800	120 (120)
	M	11 M	A3	4,1	1730	140 (140)
	M			2,0	3430	140 (140)
	S1	5.9M	A4	2,6	2700	140 (140)
	S1			1,3	5260	150 (150)
	S2*1	2,5 M	9x13 cm	1,3	5260	150 (150)
S3*2	0,3 M	-	0,3	20180	150 (150)	
RAW	RAW	24M	A2	28,9	240	20 (25)
	M RAW	14 M	A3	22,8	300	21 (26)
	S RAW	6.0M	A4	15,9	440	27 (28)
RAW + JPEG	RAW	24M	A2	28,9+7,6	190	20 (22)
	L	24M	A2			
	M RAW	14 M	A3	22,8+7,6	220	20 (22)
	L	24M	A2			
S RAW	6.0M	A4	15,9+7,6	300	22 (22)	
L	24M	A2				

\*1: S2 è adatta per la riproduzione delle immagini su una cornice fotografica digitale.

\*2: S3 è adatta per l'invio dell'immagine tramite e-mail o per la pubblicazione su un sito Web.

- La qualità di S2 e S3 sarà (Fine).
- Le dimensioni dei file, gli scatti possibili e la velocità di scatto massima durante lo scatto continuo si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB. **Queste cifre variano in base al soggetto, al tipo di scheda, alla sensibilità ISO, allo Stile Foto, alle funzioni personalizzate e ad altre impostazioni.**
- La velocità di scatto massima si riferisce allo scatto continuo ad alta velocità <img alt="H icon"/>. Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda UHS-I da 16 GB e si basano sugli standard di prova Canon.



L'indicatore della velocità di scatto massima non cambia neanche se si utilizza una scheda UHS-I. Viene invece applicata la velocità di scatto massima indicata tra parentesi nella tabella.



- Se si seleziona sia RAW che JPEG, la stessa immagine verrà registrata contemporaneamente sulla scheda come immagine RAW e JPEG con le qualità di registrazione selezionate. Le due immagini vengono registrate con lo stesso numero di file (estensione: .JPG per JPEG e .CR2 per RAW).
- Le icone della qualità di registrazione delle immagini rappresentano: **RAW** (RAW), **M RAW** (RAW media), **S RAW** (RAW piccola), JPEG, **▲** (Fine), **■** (Normale), **L** (Grande), **M** (Media), **S** (Piccola).

## Immagini RAW

Un'immagine RAW rappresenta i dati "grezzi", ossia non elaborati, prodotti dal sensore immagine e convertiti in formato digitale.

Un'immagine di questo tipo viene registrata sulla scheda senza alcuna elaborazione ed è possibile selezionare una delle seguenti impostazioni di qualità: **RAW**, **M RAW** o **S RAW**.

Un'immagine **RAW** può essere elaborata con [**▶** **1: Elaborazione immagine RAW**] (p. 390) e salvata come immagine JPEG (le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera). Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile elaborarla per creare un numero illimitato di immagini JPEG con diverse condizioni di elaborazione.

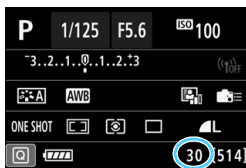
È possibile elaborare le immagini RAW utilizzando Digital Photo Professional (software EOS, p. 512). È possibile adottare diverse regolazioni per le immagini a seconda del modo in cui verranno utilizzate e creare immagini JPEG, TIFF o di altro tipo che riflettano gli effetti di tali regolazioni.



### Software di elaborazione delle immagini RAW

- Per visualizzare le immagini RAW su un computer, si consiglia di utilizzare Digital Photo Professional (DPP, software EOS).
- Le versioni precedenti di DPP Ver.4.x non possono elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Se nel computer in uso è installata una versione precedente di DPP Ver.4.x, ottenere e installare la versione più recente di DPP dal sito Web Canon per aggiornare quella esistente (p. 512) (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente). DPP Ver.3.x o versioni precedenti non possono elaborare le immagini RAW scattate con questa fotocamera.
- Non tutti i software disponibili in commercio sono in grado di visualizzare le immagini RAW scattate con questa fotocamera. Per informazioni sulla compatibilità contattare il produttore del software.

## Velocità di scatto massima per lo scatto continuo



La velocità di scatto massima viene mostrata in basso a destra nel mirino e nella schermata di impostazioni della funzione di scatto.

Se la velocità di scatto massima per lo scatto continuo è pari o superiore a 99, viene visualizzato "99".



La velocità di scatto massima visualizzata anche quando nella fotocamera non è inserita una scheda. Accertarsi che nella fotocamera sia inserita una scheda prima di scattare una foto.



Se la velocità di scatto massima indicata è "99", è possibile eseguire 99 o più scatti consecutivi. Se la velocità di scatto massima viene ridotta a 98 o meno e la memoria del buffer interno si riempie, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzata l'indicazione "buSY". La capacità di scatto viene temporaneamente disabilitata. Se lo scatto continuo viene interrotto, la velocità di scatto massima aumenta. Una volta che tutte le immagini acquisite sono state registrate sulla scheda, è possibile riprendere lo scatto continuo e scattare fino alla velocità massima indicata nella tabella a pagina 143.

## MENU Modifica del rapporto dimensionale dell'immagine ☆

È possibile modificare il rapporto dimensionale dell'immagine. [3:2] è l'impostazione predefinita. Se si imposta [4:3], [16:9] o [1:1], gli indicatori di cornice che identificano l'area di scatto verranno visualizzati nel mirino. Durante lo scatto Live View, l'immagine viene visualizzata con l'area circostante coperta di nero sul monitor LCD.



### 1 Selezionare il rapporto dimensionale.

- Nella scheda [📷4], selezionare [Rapporto dimens.], quindi premere <SET>.



### 2 Impostare il rapporto dimensionale.

- Selezionare un rapporto dimensionale, quindi premere <SET>.

#### ● Immagini JPEG

Le immagini vengono salvate con il rapporto dimensionale selezionato.

#### ● Immagini RAW

Le immagini vengono sempre salvate con un rapporto dimensionale di [3:2]. Le informazioni sul rapporto dimensionale selezionato vengono aggiunte al file dell'immagine RAW. Quando l'immagine RAW viene elaborata con Digital Photo Professional (software EOS), è possibile generare un'immagine con lo stesso rapporto dimensionale impostato per scattare le foto. Con il rapporto dimensionale [4:3], [16:9] e [1:1], gli indicatori del rapporto dimensionale compaiono durante la riproduzione delle immagini ma nessuna linea viene realmente tracciata sull'immagine.

ⓘ L'impostazione [📷4: Rapporto dimens.] non è applicabile a esposizioni multiple.

La seguente tabella mostra il rapporto dimensionale e il numero di pixel registrati per ciascuna qualità di registrazione delle immagini.

Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
L	6000x4000 (24,0 megapixel)	5328x4000* (21,3 megapixel)	6000x3368* (20,2 megapixel)	4000x4000 (16,0 megapixel)
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (0,35 megapixel)	640x480 (0,31 megapixel)	720x408* (0,29 megapixel)	480x480 (0,23 megapixel)

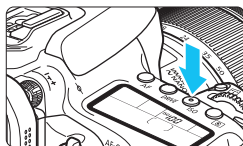


- Gli elementi contrassegnati da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale indicato.
- L'area di scatto visualizzata per i rapporti dimensionali contrassegnati da un asterisco potrebbe essere leggermente diversa da quella effettiva. Mentre si scatta, controllare le immagini acquisite sul monitor LCD.
- Se si utilizza un'altra fotocamera per la stampa diretta di immagini scattate con questa fotocamera con un rapporto dimensionale di 1:1, è possibile che le immagini non vengano stampate correttamente.

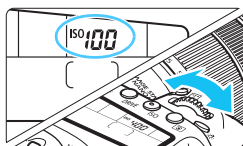
# ISO: Impostazione della sensibilità ISO per lo scatto di foto ☆

Impostare la sensibilità ISO (sensibilità alla luce del sensore immagine) in base al livello di luminosità dell'ambiente. Nelle modalità Zona base, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 150).

Per informazioni sulla sensibilità ISO durante la ripresa di filmati, vedere le pagine 296 e 299.



## 1 Premere il pulsante <ISO> (⊕6).



## 2 Impostare la sensibilità ISO.

- Osservando il pannello LCD o il mirino, ruotare la ghiera <☀> o <🌑>.
- È possibile impostare la sensibilità ISO su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 16000 in incrementi di 1/3 di stop.
- "A" indica ISO auto. La sensibilità ISO viene impostata automaticamente (p. 150).
- Quando compare la schermata mostrata a sinistra, è possibile premere il pulsante <INFO.> per impostare "AUTO".



## Guida alla sensibilità ISO

Sensibilità ISO	Situazione di scatto (senza flash)	Portata del flash
ISO 100 - ISO 400	Esterni con sole	Maggiore è la sensibilità ISO, più ampia sarà la portata del flash.
ISO 400 - ISO 1600	Cielo annuvolato o sera	
ISO 1600 - ISO 16000, H	Interni scuri o notte	

\* Sensibilità ISO elevate producono immagini più sgranate.



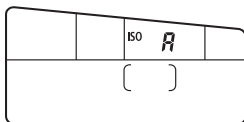


- Poiché "H" (equivalente a ISO 25600) è un'impostazione estesa della sensibilità ISO, disturbi (puntini luminosi e righe) e colori irregolari potrebbero diventare più evidenti e la risoluzione potrebbe essere più bassa rispetto all'impostazione standard.
- Se [**☑3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**], non è possibile selezionare ISO 100/125/160 e "H" (equivalente a ISO 25600) (p. 174).
- Lo scatto ad elevate temperature può risultare in immagini sgranate. Le esposizioni prolungate possono inoltre produrre immagini dai colori irregolari.
- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta in condizioni che producono disturbi molto intensi, ad esempio con una combinazione di sensibilità ISO elevata, temperatura elevata ed esposizione prolungata, è possibile che le immagini non vengano registrate correttamente.
- Se si utilizza una sensibilità ISO elevata e il flash per ritrarre un soggetto vicino, la foto potrebbe risultare sovraesposta.



È possibile espandere la gamma sensibilità ISO impostabile fino all'equivalente di ISO 25600 (H) con [**Gamma per foto**] in [**☑2: Impostazioni sensibilità ISO**] (p. 151).

## ISO auto



Se la sensibilità ISO è impostata su "A" (Auto), la sensibilità ISO effettiva da impostare viene visualizzata quando si preme il pulsante di scatto a metà. Come indicato di seguito, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente in base alla modalità di scatto.

Modalità di scatto	Impostazione sensibilità ISO	
	Senza flash	Con il flash
	ISO 100 - ISO 6400	ISO 400 <sup>*1*2</sup> (Tranne che nelle modalità  ,  , <SCN:    > , < :      >.)
SCN		
<b>P, Tv, Av, M</b>	ISO 100 - ISO 16000 <sup>*1</sup>	
Con esposizioni posa	ISO 400 <sup>*1</sup>	

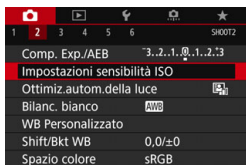
\*1: La gamma effettiva della sensibilità ISO dipende dalle impostazioni **[Minima]** e **[Massima]** configurate in **[Gamma automatica]** (p. 152).

\*2: (1) Se il flash di riempimento causa una sovraesposizione, è possibile ridurre la sensibilità ISO fino a un minimo pari a ISO 100.

(2) Nelle modalità <SCN: > e <P>, se si utilizza un diffusore per flash con Speedlite esterno, la sensibilità ISO viene automaticamente impostata nell'intervallo ISO 400 - ISO 1600.

## MENU Configurazione della gamma ISO impostabile manualmente

È possibile configurare manualmente la gamma della sensibilità ISO (limite minimo e massimo). È possibile impostare il limite minimo su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 16000 e il limite massimo su un valore compreso tra ISO 200 e H (equivalente a ISO 25600).



### 1 Selezionare [Impostazioni sensibilità ISO].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Impostazioni sensibilità ISO], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Gamma per foto].



### 3 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.



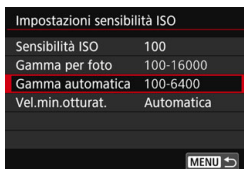
### 4 Impostare il limite massimo.

- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

### 5 Selezionare [OK].

## **MENU** Impostazione della gamma ISO per ISO auto

È possibile impostare la gamma ISO automatica per ISO auto fra ISO 100 e ISO 16000. È possibile impostare il limite minimo su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800 e il limite massimo su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 16000 in incrementi di 1 stop.



### 1 Selezionare [Gamma automatica].



### 2 Impostare il limite minimo.

- Selezionare la casella del limite minimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.



### 3 Impostare il limite massimo.

- Selezionare la casella del limite massimo, quindi premere <SET>.
- Selezionare la sensibilità ISO, quindi premere <SET>.

### 4 Selezionare [OK].

Le impostazioni [Minima] e [Massima] verranno applicate anche ai limiti minimo e massimo di sensibilità ISO della rettifica ISO (p. 415).

**MENU** Impostazione della velocità minima dell'otturatore per ISO auto

È possibile impostare la velocità minima dell'otturatore in modo che il valore della velocità dell'otturatore impostato automaticamente non sia troppo basso quando è impostata ISO auto.

Questa funzione risulta utile nelle modalità <P> ed <Av> quando si utilizza un obiettivo grandangolare per fotografare un soggetto in movimento, oppure quando si utilizza un teleobiettivo. Tale impostazione contribuisce a ridurre le vibrazioni della fotocamera e la mancata messa a fuoco dei soggetti.

Impostazioni sensibilità ISO	
Sensibilità ISO	100
Gamma per foto	100-16000
Gamma automatica	100-6400
Vel.min.otturat.	Automatica

**1** Selezionare [Vel.min.otturat.].**Impostata**

Vel.min.otturat.	
Automatica(Standard)	
Automatica	
Manuale	
Più lenta	Più veloce

**2** Specificare la velocità minima dell'otturatore da impostare

- Selezionare [Automatica] o [Manuale].
- Se si seleziona [Automatica], ruotare la ghiera <☀> per impostare la velocità desiderata (minore o maggiore) rispetto a quella standard, quindi premere <SET>.
- Se si seleziona [Manuale], ruotare la ghiera <☀> per selezionare la velocità dell'otturatore, quindi premere <SET>.

**Impostata**

Vel.min.otturat.				
Manuale(1/125)				
Automatica				
Manuale				
1/8000	1/4000	1/2000	1/1000	1/500
1/250	1/125	1/60	1/30	1/15
1/8	1/4	0.5	1"	






- Se non è possibile ottenere un'esposizione corretta con il limite massimo di sensibilità ISO impostato con [Gamma automatica], verrà utilizzata una velocità dell'otturatore più bassa del valore di [Vel.min.otturat.] per ottenere un'esposizione standard.
- Questa funzione non viene applicata agli scatti con il flash e alla ripresa dei filmati.



Se si imposta [Automatica: 0], la velocità minima dell'otturatore è il reciproco della lunghezza focale dell'obiettivo. Un singolo passo da [Più lenta] a [Più veloce] è equivalente a un singolo stop di velocità dell'otturatore.

## Selezione di uno Stile Foto ☆

Selezionando uno Stile Foto, è possibile ottenere le caratteristiche dell'immagine in base al tipo di foto o al soggetto.

Nelle modalità Zona base viene impostata automaticamente [A] (Auto). Nelle modalità <S>, viene impostato [S] (Standard).




### 1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [3], selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.




### 2 Selezionare lo Stile Foto.

- Selezionare uno Stile Foto, quindi premere <SET>.
- ▶ Viene impostato lo Stile Foto.

## Caratteristiche Stile Foto

### Auto

La tonalità di colore viene regolata automaticamente in base alla scena. I colori appaiono vividi per i cieli azzurri, il verde e i colori del tramonto, in particolare nelle scene che ritraggono la natura, gli ambienti esterni e i tramonti.

 Se non si riesce a ottenere la tonalità colore desiderata con [Auto], utilizzare un altro Stile Foto.

### Standard

L'immagine appare con colori vivaci, nitidi e luminosi. Si tratta di uno Stile Foto generico, ideale per la maggior parte delle scene.

### Ritratto

Consente di ottenere tonalità della pelle gradevoli. L'immagine appare più sfumata. Adatto per ritratti macro.

Modificando [Tonalità col.] (p. 157), è possibile regolare la tonalità dell'incarnato.

### **Paesaggio**

Consente di ottenere tonalità di blu e verde accese e immagini estremamente nitide e luminose. Ideale per ritrarre suggestivi paesaggi.

### **Dettaglio fine**

Impostazione adatta a contorni dettagliati e descrizioni particolareggiate del soggetto. I colori verranno resi leggermente più vivaci.

### **Neutro**

Questo Stile Foto è ideale per chi desidera elaborare le immagini al computer. Consente di ottenere immagini dai colori tenui e naturali con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.

### **Immag.fedele**

Adatto per l'elaborazione dell'immagine con un computer. Il colore di un soggetto ripreso alla luce del sole a una temperatura del colore di 5200K viene regolato in modo da riprodurre il colore colorimetrico del soggetto. Consente di ottenere immagini dai colori tenui con livelli bassi di luminosità e saturazione dei colori.


### **Monocromo**

Consente di creare foto in bianco e nero.



Le immagini JPEG scattate in bianco e nero non possono diventare a colori. Fare attenzione a non lasciare attivata l'impostazione **[Monocromo]** quando si desidera scattare foto a colori.



È possibile visualizzare  nel mirino quando è impostato **[Monocromo]** (p. 425).

### **Utente 1-3**

È possibile registrare uno stile di base, ad esempio **[Ritratto]**, **[Paesaggio]**, un file Stile Foto e così via, e regolarlo come desiderato (p. 160). Qualsiasi Stile Foto definito dall'utente e non configurato avrà le stesse impostazioni predefinite dello Stile Foto **[Auto]**.

## Simboli

Nella schermata di selezione dello Stile Foto sono presenti icone per parametri quali **[Intensità]**, **[Precisione]** o **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, **[Contrasto]** e di altro tipo. I valori numerici indicano i valori impostati per questi parametri per il rispettivo Stile Foto.



## Simboli

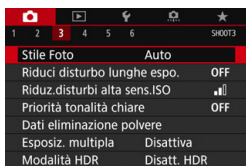
	Nitidezza
	 Intensità
	 Precisione
	 Soglia
	Contrasto
	Saturazione
	Tonalità colore
	Effetto filtro (Monocromo)
	Effetto tonale (Monocromo)

ⓘ Durante la riproduzione dei filmati, viene visualizzato "\*", "\*" per **[Precisione]** e **[Soglia]** di **[Nitidezza]**. I parametri **[Precisione]** e **[Soglia]** non vengono applicati ai filmati.



# 🔧 Personalizzazione di uno Stile Foto ☆

È possibile personalizzare lo Stile Foto. È possibile modificare o regolare le impostazioni dei parametri di uno Stile Foto, ad esempio [Intensità], [Precisione] o [Soglia] di [Nitidezza] e [Contrasto] e le impostazioni predefinite di altri parametri. Per visualizzare il risultato, eseguire degli scatti di prova. Per personalizzare l'opzione [Monocromo], vedere a pagina 159.



## 1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.



## 2 Selezionare lo Stile Foto.

- Selezionare uno Stile Foto, quindi premere il pulsante <INFO.>.



## 3 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio [Nitidezza] - [Intensità]) da impostare, quindi premere <SET>.
- Le impostazioni e gli effetti sono illustrati a pagina 158.



## 4 Impostare il parametro.

- Regolare il parametro come desiderato, quindi premere <SET>.



- Premere il pulsante <MENU> per salvare i parametri modificati. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
- ▶ Tutti i parametri diversi da quelli predefiniti vengono visualizzati in blu.

## Effetti e impostazioni dei parametri

●	Nitidezza		
	● Intensità	0: Contorno meno nitido	7: Contorno nitido
	● Precisione <sup>*1</sup>	1: Fine	5: Granuloso
	● Soglia <sup>*2</sup>	1: Bassa	5: Alta
●	Contrasto	-4: Contrasto basso	+4: Contrasto alto
●	Saturazione	-4: Saturazione bassa	+4: Saturazione alta
●	Tonalità colore	-4: Tonalità incarnato rossastra	+4: Tonalità incarnato giallastra

\*1: Indica la precisione dei contorni da mettere il risalto. Minore è il valore, maggiore sarà la precisione dei contorni da mettere il risalto.

\*2: Imposta il livello di risalto del contorno in base alla differenza di contrasto tra il soggetto e l'area circostante. Minore è il valore, maggiore sarà il risalto applicabile ai contorni con una bassa differenza di contrasto. I disturbi saranno tuttavia più visibili quando il valore è ridotto.



- Durante la riproduzione dei filmati, non è possibile impostare i parametri [Precisione] e [Soglia] per [Nitidezza] (le voci di menu corrispondenti non sono visualizzate).
- Selezionando [Imp. predef.] al passo 3, è possibile ripristinare le impostazioni predefinite dei parametri del relativo Stile Foto.
- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionarlo e scattare la foto.

## Regolazione del bianco e nero

Oltre agli effetti descritti nella pagina precedente, quali **[Contrasto]** o **[Intensità]**, **[Precisione]** e **[Soglia]** di **[Nitidezza]**, è anche possibile impostare **[Effetto filtro]** ed **[Effetto tonale]**.

### Effetto filtro

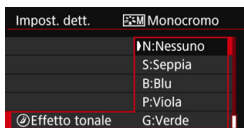


Con l'applicazione di un effetto filtro a un'immagine monocromatica, è possibile dare maggiore risalto ad alcuni soggetti, come nuvole bianche o alberi verdi.

Filtro	Esempi di effetti
N: Nessuno	Immagine in bianco e nero standard priva di effetti filtro.
Ye: Giallo	L'azzurro del cielo risulterà più naturale e il bianco delle nuvole più luminoso.
Or: Arancio	L'azzurro del cielo apparirà leggermente più scuro. I colori del tramonto saranno più brillanti.
R: Rosso	L'azzurro del cielo sarà piuttosto scuro. Le foglie autunnali appariranno più nitide e luminose.
G: Verde	Le tonalità dell'incarnato e delle labbra appariranno più tenui. Le foglie verdi degli alberi appariranno più nitide e luminose.

 Aumentando il parametro **[Contrasto]** è possibile intensificare l'effetto del filtro.

### Effetto tonale



Applicando un effetto tonale, è possibile creare un'immagine monocromatica nel colore selezionato. Questo effetto è utile quando si desidera creare immagini di maggior impatto.

È possibile selezionare: **[N:Nessuno]**, **[S:Seppia]**, **[B:Blu]**, **[P:Viola]** o **[G:Verde]**.

## Registrazione di uno Stile Foto ☆

È possibile selezionare uno Stile Foto di base, ad esempio [Ritratto] o [Paesaggio], regolare i relativi parametri nel modo desiderato e registrarli nelle impostazioni [Utente 1], [Utente 2] o [Utente 3].

È possibile creare più di uno Stile Foto con impostazioni diverse.

È inoltre possibile regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 512).

### 1 Selezionare [Stile Foto].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Stile Foto], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Utente \*].

- Selezionare [Utente \*], quindi premere il pulsante <INFO.>.



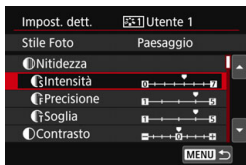
### 3 Premere <SET>.

- Dopo aver selezionato l'opzione [Stile Foto], premere <SET>.



### 4 Selezionare lo Stile Foto di base.

- Selezionare lo Stile Foto di base e premere <SET>.
- Per regolare i parametri di uno Stile Foto registrato nella fotocamera utilizzando EOS Utility (software EOS), selezionare qui lo Stile Foto.



## 5 Selezionare un parametro.

- Selezionare il parametro (ad esempio **[Nitidezza]** - **[Intensità]**) da impostare, quindi premere **<SET>**.



## 6 Impostare il parametro.

- Regolare il parametro come desiderato, quindi premere **<SET>**. Per informazioni dettagliate, vedere la sezione "Personalizzazione di uno Stile Foto" (p. 157).
- Premere il pulsante **<MENU>** per registrare lo Stile Foto modificato. Viene nuovamente visualizzata la schermata di selezione dello Stile Foto.
  - ▶ Lo Stile Foto di base viene indicato a destra dell'opzione **[Utente \*]**.
  - ▶ Se le impostazioni di uno Stile Foto registrate in **[Utente \*]** sono state modificate rispetto alle impostazioni di base dello Stile Foto, il nome dello Stile Foto viene visualizzato in blu.



- Se uno Stile Foto è già stato registrato come **[Utente \*]**, la modifica dello Stile Foto di base descritta al passo 4 annulla i parametri di impostazione dello stile della foto definito dall'utente precedentemente registrato.
- Se si esegue il comando **[Cancella impost. fotocamera]** (p. 68), tutte le impostazioni **[Utente \*]** vengono riportate ai valori predefiniti. Per qualunque Stile Foto registrato tramite EOS Utility (software EOS), vengono ripristinati i valori predefiniti soltanto per i parametri modificati.

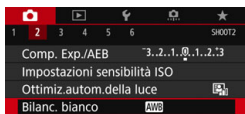


- Per utilizzare lo Stile Foto modificato, selezionare l'**[Utente \*]** registrato e scattare.
- Per conoscere la procedura per registrare un file Stile Foto nella fotocamera, consultare EOS Utility Istruzioni.

## MENU Impostazione del bilanciamento del bianco ☆

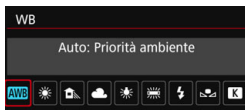
L'impostazione del bilanciamento del bianco (WB, White Balance) consente di rendere nitido il colore delle aree bianche. Generalmente, l'impostazione [AWB] Auto (Priorità ambiente) o [AWB w] (Priorità bianco) consente di ottenere il bilanciamento del bianco corretto. Se non è possibile ottenere colori naturali con l'impostazione Auto, è possibile selezionare le impostazioni relative al bilanciamento del bianco idonee alla sorgente di luce o impostarlo manualmente fotografando un oggetto bianco.

Nelle modalità della zona base viene impostata automaticamente [AWB] (Priorità ambiente). Nella modalità <P>, viene impostato [AWB w] (Priorità bianco).



### 1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



### 2 Selezionare un'impostazione del bilanciamento del bianco.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

(circa)

Simbolo	Modalità	Temperatura colore (circa K: Kelvin)
[AWB]	Auto (Priorità ambiente, p. 163)	3000-7000
[AWB w]	Auto (Priorità bianco, p. 163)	
☀	Luce diurna	5200
🏠	Ombra	7000
☁	Nuvoloso, crepuscolo, tramonto	6000
🔥	Tungsteno	3200
💡	Fluorescente	4000
⚡	Uso del flash	Impostato automaticamente*
👤	Personalizzato (p. 164)	2000-10000
[K]	Temperatura colore (p. 166)	2500-10000

\* Applicabile agli Speedlite che dispongono della funzione di trasmissione della temperatura colore. Negli altri casi, viene impostata su circa 6000 K.

## Bilanciamento del bianco

L'occhio umano percepisce un oggetto bianco come tale indipendentemente dal tipo di illuminazione. Con una fotocamera digitale, il bianco da utilizzare come base per la correzione del colore viene deciso in base alla temperatura del colore dell'illuminazione, quindi il colore viene regolato mediante software per rendere nitido il colore delle aree bianche. Questa funzione consente di scattare foto con tonalità di colore naturali.

### AWB Impostazione del Bilanciamento del bianco automatico

Con [AWB] (Priorità ambiente), è possibile aumentare l'intensità della dominante di colore caldo dell'immagine quando si ritrae una scena con illuminazione al tungsteno. Se si seleziona [AWBw] (Priorità bianco), è possibile ridurre la dominante di colore caldo dell'immagine.

Per applicare il bilanciamento del bianco automatico dei precedenti modelli di fotocamera EOS, selezionare [AWB] (Priorità ambiente).

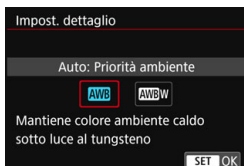
#### 1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



#### 2 Selezionare [AWB].

- Selezionare [AWB], quindi premere il pulsante <INFO>.



#### 3 Selezionare la voce desiderata.

- Selezionare [Auto: Priorità ambiente] o [Auto: Priorità bianco], quindi premere <SET>.

AWB : Auto: Priorità ambiente

AWBw : Auto: Priorità bianco

## **Raccomandazioni per l'uso dell'impostazione [AWB w] (Priorità bianco)**

- La dominante di colore caldo dei soggetti potrebbe sbiadirsi.
- Se sullo schermo sono incluse più sorgenti di luce, la dominante di colore caldo dell'immagine potrebbe non essere ridotta.
- Quando si utilizza il flash, la tonalità di colore sarà la stessa di [AWB] (Priorità ambiente).

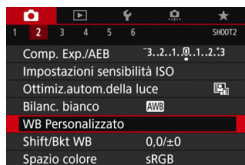
## **Bilanciamento del bianco personalizzato**

L'impostazione di bilanciamento del bianco personalizzato consente di impostare manualmente il bilanciamento del bianco per una sorgente luminosa specifica. Eseguire questa procedura con la sorgente di luce da dell'effettiva ambientazione dello scatto.




### **1 Fotografare un oggetto bianco.**

- Guardare attraverso il mirino e inquadrare l'intero rettangolo tratteggiato (mostrato nella figura) su un oggetto completamente bianco.
- Eseguire la messa a fuoco manuale e scattare una foto con l'esposizione standard impostata per l'oggetto bianco.
- È possibile utilizzare una qualsiasi impostazione di bilanciamento del bianco.




### **2 Selezionare [WB Personalizzato].**

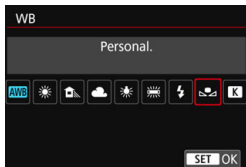
- Nella scheda [2], selezionare [WB Personalizzato], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di selezione del bilanciamento del bianco personalizzato.



### **3 Importare i dati relativi al bilanciamento del bianco.**

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine acquisita al passo 1, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella finestra di dialogo della schermata visualizzata, selezionare [OK] per importare i dati.





#### 4 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.

#### 5 Selezionare il bilanciamento del bianco personalizzato.

- Selezionare [WB], quindi premere <SET>.



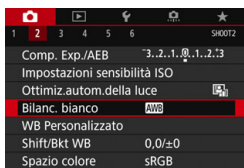
- Se l'esposizione ottenuta in corrispondenza del passo 1 è considerevolmente diversa dal valore standard, è possibile che non si ottenga un'impostazione del bilanciamento del bianco corretta.
- Al passo 3, le seguenti immagini non possono essere selezionate: Le immagini acquisite con lo Stile Foto [Monocromo], le immagini scattate applicando un filtro creativo, le immagini elaborate con un filtro creativo dopo lo scatto, le immagini a esposizione multipla, le immagini ritagliate e le immagini scattate con un'altra fotocamera.



- Al posto di un oggetto bianco, è possibile utilizzare un cartoncino grigio o un riflettore grigio 18% (disponibile in commercio) per ottenere un bilanciamento del bianco più preciso.
- Il bilanciamento del bianco personalizzato registrato con EOS Utility (software EOS) viene registrato in [WB]. Se si effettua quanto descritto al passo 3, vengono eliminati i dati di bilanciamento del bianco personalizzato registrato.

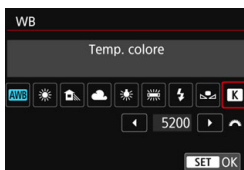
## K Impostazione della temperatura colore

È possibile impostare un valore numerico per la temperatura colore del bilanciamento del bianco. Questa funzione è riservata a utenti esperti.



### 1 Selezionare [Bilanc. bianco].

- Nella scheda [📷2], selezionare [Bilanc. bianco] e premere <SET>.



### 2 Impostare la temperatura colore.

- Selezionare [K].
- Ruotare la ghiera <⚙️> per impostare la temperatura colore desiderata, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare una temperatura del colore compresa tra 2500 e 10000 K circa con incrementi di 100 K.

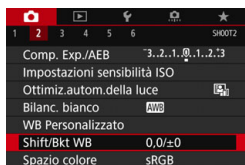
- Quando si desidera impostare la temperatura colore per una fonte luminosa artificiale, impostare la correzione del bilanciamento del bianco (magenta o verde) in base alle necessità.
- Se si imposta [K] sulla lettura rilevata con un misuratore della temperatura colore reperibile in commercio, scattare alcune foto di prova e regolare l'impostazione in modo da compensare la differenza tra questa lettura e la lettura della fotocamera.

## MENU Correzione del bilanciamento del bianco ☆

È possibile correggere il valore impostato per il bilanciamento del bianco. Con questa regolazione è possibile ottenere lo stesso effetto prodotto mediante un filtro di conversione della temperatura colore o un filtro di compensazione del colore reperibile in commercio. È possibile regolare ciascun colore su uno dei nove livelli disponibili.

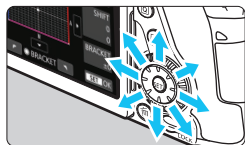
Questa funzione è destinata agli utenti esperti, in particolare che abbiano familiarità con la conversione della temperatura colore e con i filtri di compensazione del colore ed i relativi effetti.

### Correzione del bilanciamento del bianco



#### 1 Selezionare [Shift/Bkt WB].

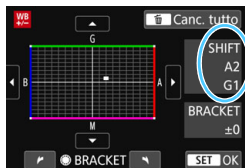
- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Shift/Bkt WB], quindi premere <SET>.



#### 2 Impostare la correzione del bilanciamento del bianco.

- Utilizzare <DIAL> per spostare il simbolo "■" nella posizione appropriata.
- B corrisponde al blu, A all'ambra, M al magenta e G al verde. Il bilanciamento dei colori dell'immagine verrà regolato verso il colore nella direzione dello spostamento.
- Il messaggio "SHIFT", visualizzato nella parte destra dello schermo, indica rispettivamente la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante <CANC.> si annullano tutte le impostazioni [Shift/Bkt WB].
- Premere <SET> per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

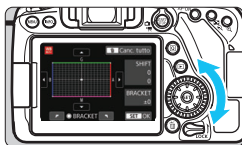
Esempio di impostazioni:



- È possibile visualizzare <WB> nel mirino quando è impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 425).
- Un livello di correzione blu/ambra equivale a circa 5 mired di un filtro per la conversione della temperatura del colore (il mired è l'unità di misura che indica la densità di un filtro per la conversione della temperatura del colore).

## Bracketing automatico del bilanciamento del bianco

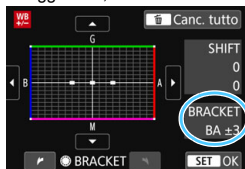
Con un solo scatto, vengono registrate contemporaneamente tre immagini con tonalità colore differenti. In base alla temperatura colore dell'impostazione di bilanciamento del bianco corrente, l'immagine verrà sottoposta a bracketing con viraggio al blu/ambra e al magenta/verde. Questa funzione è denominata bracketing del bilanciamento del bianco (BKT WB). È possibile impostare il bracketing del bilanciamento del bianco fino a un massimo di  $\pm 3$  livelli con incrementi di un livello alla volta.



### Impostare il valore di bracketing del bilanciamento del bianco.

- Nel passo 2 per la correzione del bilanciamento del bianco, quando si ruota la ghiera  $\odot$ , il simbolo "■" sullo schermo diventa "■■■" (3 punti). La rotazione della ghiera a destra consente di impostare bracketing B/A e la rotazione a sinistra il bracketing M/G.
- ▶ Il messaggio "**BRACKET**", visualizzato a destra, indica la direzione e il valore della correzione.
- Premendo il pulsante  $\llcorner$  si annullano tutte le impostazioni [**Shift/Bkt WB**].
- Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  per uscire dall'impostazione e tornare al menu.

Viraggio B/A,  $\pm 3$  livelli



### Sequenza bracketing

Le immagini verranno sottoposte a bracketing nell'ordine riportato di seguito: 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio blu (B) e 3. Viraggio ambra (A) o 1. Bilanciamento bianco standard, 2. Viraggio magenta (M) e 3. Viraggio verde (G).

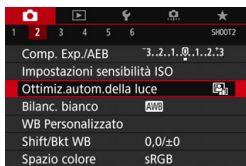
- Durante il bracketing del bilanciamento del bianco, la velocità di scatto massima per lo scatto continuo diminuisce.
- Poiché per ogni scatto vengono registrate tre immagini, la registrazione della foto sulla scheda richiede più tempo.

- Insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, è possibile inoltre impostare la correzione del bilanciamento del bianco e l'impostazione di scatto con AEB. Se si seleziona l'impostazione AEB insieme al bracketing del bilanciamento del bianco, vengono registrate nove immagini per ogni singolo scatto.
- È possibile modificare il numero di scatti per il bracketing del bilanciamento del bianco (p. 414).
- "**Bkt.**" è l'abbreviazione di bracketing.

## MENU **Correzione automatica di luminosità e contrasto** ☆

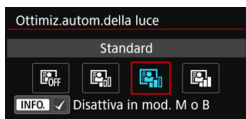
Se l'immagine risulta troppo scura o con un contrasto basso, la luminosità e il contrasto vengono corretti automaticamente. Questa funzione è denominata Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'impostazione predefinita è [Standard]. Con le immagini JPEG, la correzione viene applicata quando si acquisisce l'immagine.

Nelle modalità Zona base, viene impostato automaticamente [Standard].



### 1 **Selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce].**

- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce], quindi premere <SET>.



### 2 **Selezionare l'impostazione.**

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

### 3 **Scattare la foto.**

- L'immagine viene registrata con la luminosità e il contrasto corretti, se necessario.



- A seconda delle condizioni di scatto, il disturbo potrebbe aumentare.
- Se viene selezionata un'impostazione diversa da [Disattivata] e si utilizza la compensazione dell'esposizione o la compensazione esposizione flash, l'immagine potrebbe comunque risultare chiara. Se si desidera un'esposizione più scura, impostare questa funzione su [Disattivata].
- Se è attiva la modalità HDR (p. 207), la priorità tonalità chiare (p. 174) o lo scatto con esposizione multipla (p. 212), la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) viene impostata automaticamente su [Disattivata].



Se al passo 2 si preme il pulsante <INFO.> e si toglie il segno di spunta [✓] dell'impostazione [Disattiva in mod. M o B], la funzione [Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce] può essere impostata anche nelle modalità <M> e <B>.

# MENU Impostazione della riduzione dei disturbi ☆

## Riduzione dei disturbi alta sensibilità ISO

Questa funzione riduce il disturbo generato nell'immagine. Sebbene la riduzione del disturbo si applichi a tutte le sensibilità ISO, è particolarmente efficace a sensibilità ISO elevate. Negli scatti a sensibilità ISO ridotte, il disturbo nelle aree più scure (zone d'ombra) può essere ulteriormente ridotto.



### 1 Selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduz.disturbi alta sens.ISO], quindi premere <SET>.



### 2 Impostare un livello.


- Selezionare il livello di riduzione dei disturbi desiderato, quindi premere <SET>.

### ● **NR**: Riduzione disturbi scatti multipli

La riduzione del disturbo viene applicata con una qualità dell'immagine maggiore rispetto all'impostazione [Alto]. Per ogni foto vengono eseguiti quattro scatti consecutivi, che vengono quindi automaticamente allineati e uniti in una singola immagine JPEG. Se la qualità di registrazione delle immagini è impostata su RAW o RAW+JPEG, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

 Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, è possibile visualizzare <INFO> nel mirino (p. 425).



## Raccomandazioni per l'uso della funzione Riduzione disturbi scatti multipli

- Se le immagini differiscono notevolmente a causa delle vibrazioni della fotocamera, l'effetto di riduzione del disturbo potrebbe ridursi.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- L'allineamento delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Se la luminosità del soggetto cambia mentre vengono eseguiti i quattro scatti consecutivi, è possibile che l'esposizione all'interno dell'immagine risulti irregolare.
- Dopo lo scatto, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché deve essere applicata la riduzione del disturbo e le immagini devono essere unite. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "buSY", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Non è possibile utilizzare le funzioni AEB e Bracketing WB.
- Se sono impostati [CAMERA 3: Riduci disturbo lunghe espo.], [CAMERA 3: Esposiz. multipla], [CAMERA 3: Modalità HDR], AEB o bracketing WB, non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul].
- Non è possibile impostare [Riduz.disturbi scatti mul] per le esposizioni posa o le riprese dei filmati.
- Non è possibile scattare con il flash. La luce ausiliaria AF si attiva in base all'impostazione [CAMERA 3: C.Fn II-6: Scatto luce AF ausiliaria].
- Se si spegne la fotocamera, si passa a una modalità di scatto della zona base o <B> oppure si inizia la ripresa di un filmato, l'impostazione passa automaticamente a [Standard].

## Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni

La riduzione dei disturbi è possibile con esposizioni dell'immagine di 1 secondo o più lunghe.



### 1 Selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Riduci disturbo lunghe espo.], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare l'impostazione desiderata.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

#### ● Automatico

Per esposizioni di 1 secondo o più lunghe, la riduzione del disturbo viene eseguita automaticamente se viene rilevato un disturbo tipico delle lunghe esposizioni. L'impostazione [Auto] è adatta per la maggior parte dei casi.

#### ● Attiva

La riduzione del disturbo viene eseguita per tutte le esposizioni di 1 secondo o più lunghe. L'impostazione [Attiva] potrebbe essere in grado di ridurre i disturbi non rilevabili con l'impostazione [Auto].

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con la riduzione del disturbo applicata.

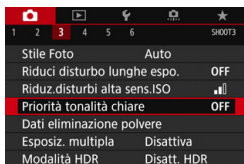




- Con le impostazioni **[Auto]** e **[Attiva]**, dopo l'acquisizione della foto, il processo di riduzione del disturbo potrebbe avere la stessa durata di quello dell'esposizione. Non è possibile scattare un'altra foto fino al termine dell'elaborazione della riduzione del disturbo.
- Le immagini scattate a ISO 1600 o sensibilità superiori possono apparire più sgranate con l'impostazione **[Attiva]** che con l'impostazione **[Disattiva]** o **[Auto]**.
- Con l'impostazione **[Attiva]**, se viene acquisita una lunga esposizione con l'immagine Live View visualizzata, durante il processo di riduzione dei disturbi viene visualizzato **"BUSY"**. La visualizzazione Live View non compare finché l'elaborazione di riduzione del disturbo non è completa (nel frattempo non è possibile scattare un'altra foto).

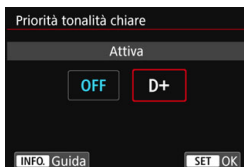
## MENU Priorità tonalità chiare ☆

È possibile ridurre le tonalità chiare sovraesposte.



### 1 Selezionare [Priorità tonalità chiare].

- Nella scheda [3], selezionare [Priorità tonalità chiare] e premere <SET>.



### 2 Selezionare [Attiva].

- I dettagli nelle aree chiare vengono migliorati. L'intervallo dinamico viene ampliato dal grigio al 18% standard per mostrare i dettagli delle aree luminose. Le differenze tra le tonalità comprese tra i grigi e le aree luminose vengono attenuate.

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine viene registrata con la priorità tonalità chiare applicata.

- ! Quando è impostato [Attiva], è possibile che i disturbi aumentino leggermente.
- Con [Attiva], la gamma sensibilità ISO impostabile sarà ISO 200 o superiore. Non è possibile impostare la sensibilità ISO estesa.

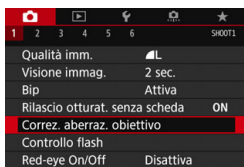
Se è impostata la priorità tonalità chiare, nel mirino e sul pannello LCD viene visualizzato <D+>.

## MENU **Correzione dell'illuminazione periferica e delle aberrazioni dell'obiettivo** ☆

La riduzione dell'illuminazione periferica è un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri. La comparsa di sfrangiature di colore sui bordi di un soggetto viene definita aberrazione cromatica. Una deformazione dell'immagine dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo viene definita distorsione. È possibile correggere questo tipo di aberrazioni e la diminuzione della luce dell'obiettivo. Per impostazione predefinita, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica sono impostate su **[Attiva]**, mentre la correzione della distorsione è impostata su **[Disattiva]**.

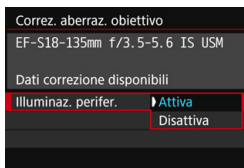
Se viene visualizzato **[Dati correzione non disponibili]**, vedere "Dati di correzione dell'obiettivo" a pagina 177.

### Correzione dell'illuminazione periferica



#### 1 Selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**.

- Nella scheda **[1]**, selezionare **[Correz. aberraz. obiettivo]**, quindi premere **<SET>**.



#### 2 Selezionare l'impostazione.

- Verificare che venga visualizzata l'opzione **[Dati correzione disponibili]** per l'obiettivo montato.
- Selezionare **[Illuminaz. perifer.]**, quindi premere **<SET>**.
- Selezionare **[Attiva]**, quindi premere **<SET>**.

#### 3 Scattare la foto.

- L'immagine verrà registrata con l'illuminazione periferica corretta.

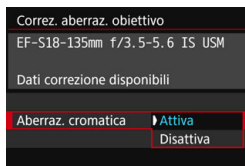


A seconda delle condizioni di scatto, possono comparire disturbi sulla periferia dell'immagine.



- Il valore di correzione applicato è inferiore al valore di correzione massimo che è possibile applicare con Digital Photo Professional (software EOS, p. 512).
- Maggiore è la sensibilità ISO, più basso sarà il valore di correzione.
- Nelle modalità Zona base, la correzione dell'illuminazione periferica e dell'aberrazione cromatica verrà applicata automaticamente. Mentre la correzione della distorsione non verrà applicata.

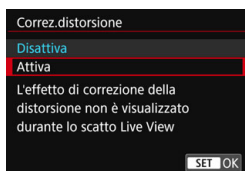
## Correzione dell'aberrazione cromatica



- 1 Selezionare l'impostazione.**
  - Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
  - Selezionare [**Aberraz. cromatica**], quindi premere <SET>.
  - Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.

- 2 Scattare la foto.**
  - L'immagine verrà registrata con l'aberrazione cromatica corretta.

## Correzione distorsione



- 1 Selezionare l'impostazione.**
  - Verificare che venga visualizzata l'opzione [**Dati correzione disponibili**] per l'obiettivo montato.
  - Selezionare [**Correz. distorsione**], quindi premere <SET>.
  - Selezionare [**Attiva**], quindi premere <SET>.

- 2 Scattare la foto.**
  - L'immagine verrà registrata con la distorsione corretta.



- Quando la correzione della distorsione è attiva, la fotocamera registra un campo di immagine più stretto rispetto a quello visibile attraverso il mirino (la parte periferica dell'immagine risulta leggermente ritagliata e la risoluzione leggermente inferiore).
- La correzione della distorsione sarà visibile nell'immagine acquisita ma non nel mirino né nell'immagine Live View durante lo scatto.
- Se si imposta [**Correz.distorsione**] su [**Attiva**], la velocità di scatto massima (p. 145) durante lo scatto continuo diminuisce.
- La distorsione non viene corretta se si riprende un filmato o si impostano la modalità HDR, le esposizioni multiple o la riduzione disturbi scatti multipli.
- L'uso della correzione della distorsione durante lo scatto Live View influisce leggermente sull'angolo di campo.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (p. 352) e i dati eliminazione polvere (p. 405) non vengono aggiunti alle immagini registrate con la correzione della distorsione abilitata.

## Dati di correzione dell'obiettivo

La fotocamera contiene già i dati di correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della distorsione per circa 30 obiettivi. Se si seleziona [**Attiva**], la correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della distorsione viene applicata automaticamente per tutti gli obiettivi i cui dati di correzione registrati nella fotocamera.

Con EOS Utility (software EOS), è possibile controllare per quali obiettivi sono registrati nella fotocamera i dati di correzione. È anche possibile registrare i dati di correzione per obiettivi non registrati. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni.

Per gli obiettivi che includono i dati di correzione, non è necessario registrare i dati di correzione sulla fotocamera.



### **Precauzioni relative alla correzione dell'obiettivo**

- Non è possibile applicare le correzioni di illuminazione periferica, aberrazione cromatica e distorsione alle immagini JPEG già scattate.
- Quando si utilizza un obiettivo non Canon, si consiglia di impostare le correzioni su **[Disattiva]**, anche se è indicato **[Dati correzione disponibili]**.
- Se si utilizza la visualizzazione ingrandita durante lo scatto Live View, la correzione dell'illuminazione periferica non verrà riportata nell'immagine mostrata sullo schermo.
- Il valore di correzione è inferiore se l'obiettivo utilizzato non dispone delle informazioni relative alla distanza.



### **Note relative alla correzione dell'obiettivo**

- Se gli effetti della correzione non sono visibili, dopo lo scatto ingrandire l'immagine e controllare di nuovo.
- Le correzioni possono essere applicate anche quando è montato un moltiplicatore di focale o un Life-size Converter.
- Se i dati di correzione per l'obiettivo montato non sono registrati nella fotocamera, il risultato sarà identico a quello che si otterrebbe impostando la correzione su **[Disattiva]**.

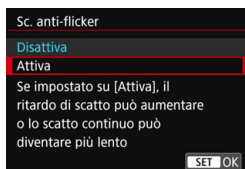
## MENU Riduzione del flicker ☆

Se si scatta un'immagine con una velocità dell'otturatore alta in presenza di luci artificiali, ad esempio una luce fluorescente, la variazione di intensità della sorgente luminosa causa uno sfarfallio (flicker) e l'immagine potrebbe presentare un'esposizione verticale non uniforme. Se in queste condizioni si utilizza lo scatto continuo, nelle immagini potrebbero comparire esposizioni o colori non uniformi. Quando si utilizza questa funzione durante lo scatto dal mirino, la fotocamera rileva la frequenza delle variazioni di luce della sorgente luminosa e scatta la foto quando l'effetto del flicker sull'esposizione o le tonalità di colore è attenuato.



### 1 Selezionare [Sc. anti-flicker].

- Nella scheda [4], selezionare [Sc. anti-flicker], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Attiva].

### 3 Scattare la foto.

- L'immagine viene scattata riducendo la difformità di esposizione o tonalità di colore causata dal flicker.



- Quando è impostato [Attiva] e si eseguono scatti in presenza di una sorgente di luce con flicker, il ritardo di scatto può aumentare. Lo scatto continuo può inoltre diventare più lento, e l'intervallo di scatto irregolare.
- Non è possibile utilizzare questa funzione con lo scatto Live View o la ripresa dei filmati.
- Nella modalità <P> o <Av>, se la velocità dell'otturatore varia durante lo scatto continuo o se si eseguono più scatti della stessa scena a diverse velocità dell'otturatore, è possibile che la tonalità del colore risulti incoerente. Per evitare incoerenze della tonalità del colore, utilizzare la modalità <Tv> o <M> con una velocità dell'otturatore fissa.
- La tonalità del colore delle immagini scattate quando [Sc. anti-flicker] è impostato su [Attiva] può presentare un aspetto diverso da quando è impostato [Disattiva].
- Il flicker a frequenze diverse da 100 Hz o 120 Hz non è rilevabile. Inoltre, se la frequenza del flicker della sorgente di luce varia durante lo scatto continuo, non è possibile ridurre gli effetti del flicker.

- ❗
- Se il soggetto si trova davanti a uno sfondo scuro o se nell'immagine è presente una luce brillante, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Con speciali tipi di luce, è possibile che la fotocamera non sia in grado di ridurre gli effetti del flicker anche se è visualizzato < **Flicker!** > nel mirino.
- A seconda della sorgente di luce, è possibile che il flicker non venga rilevato correttamente.
- Se si corregge uno scatto, è possibile che < **Flicker!** > compaia e scompaia in modo intermittente.
- A seconda delle sorgenti di luce o delle condizioni di scatto, è possibile che non si riesca a ottenere il risultato atteso anche se si utilizza questa funzione.

- 📷
- Si consiglia di eseguire prima scatti di prova.
- Se < **Flicker!** > non è visualizzato nel mirino, in [**2: Visualizzazione mirino**], impostare [**Rilevamento flicker**] su [**Mostra**] (p. 74). Quando la fotocamera riduce gli effetti del flicker al momento dello scatto, < **Flicker!** > si illumina. Con le sorgenti di luce che non presentano flicker, o se quest'ultimo non viene rilevato, < **Flicker!** > non viene visualizzato.
- Se [**Rilevamento flicker**] è impostato su [**Mostra**] e [**Sc. anti-flicker**] è impostato su [**Disattiva**], la misurazione in presenza di una sorgente luminosa con flicker fa sì che < **Flicker!** > lampeggi nel mirino come avvertenza. Si consiglia di impostare [**Attiva**] prima di scattare.
- Nelle modalità Zona base, < **Flicker!** > non compare ma gli effetti del flicker vengono ridotti quando si scatta la foto.
- Lo scatto anti-flicker funziona anche con il flash. È tuttavia possibile che non si ottenga il risultato previsto durante lo scatto con flash wireless.



## MENU Impostazione dello spazio colore <sup>☆</sup>

La gamma dei colori riproducibili è detta "spazio colore". Questa fotocamera consente di impostare lo spazio colore per le immagini acquisite su sRGB o Adobe RGB. Per lo scatto normale, si consiglia di scegliere sRGB.

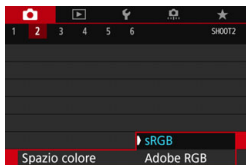
Nelle modalità Zona base, viene impostato automaticamente sRGB.

### 1 Selezionare [Spazio colore].

- Nella scheda [CAMERA], selezionare [Spazio colore], quindi premere <SET>.

### 2 Impostare lo spazio colore desiderato.

- Selezionare [sRGB] o [Adobe RGB], quindi premere <SET>.



## Adobe RGB

Questo spazio colore viene utilizzato principalmente per stampe commerciali e altri usi industriali. L'uso di questa impostazione è sconsigliato agli utenti che non hanno familiarità con l'elaborazione delle immagini, Adobe RGB e Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 e versioni successive). I colori delle immagini ottenute con computer e stampanti sRGB non conformi allo standard Design rule for Camera File System 2.0 (Exif 2.21 o versioni successive) risulteranno particolarmente sbiaditi. Sarà necessaria una successiva elaborazione delle immagini tramite un'applicazione software.



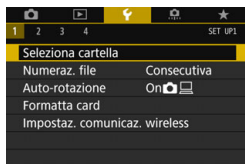
- Se la foto acquisita è stata scattata con lo spazio colore Adobe RGB, il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura "\_".
- Il profilo ICC non viene applicato. Consultare il manuale Digital Photo Professional Istruzioni per indicazioni sui profili ICC.

## MENU Creazione e selezione di una cartella

È possibile creare liberamente e selezionare la cartella quando è necessario salvare le immagini acquisite.

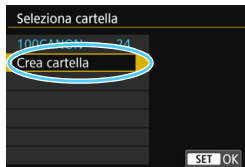
Questa operazione è facoltativa poiché verrà creata automaticamente una cartella per il salvataggio delle immagini acquisite.

### Creazione di una cartella



#### 1 Selezionare [Seleziona cartella].

- Nella scheda [f1], selezionare [Seleziona cartella], quindi premere <SET>.



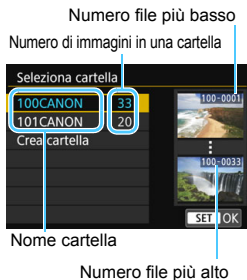
#### 2 Selezionare [Crea cartella].



#### 3 Selezionare [OK].

- ▶ Viene creata una nuova cartella con il numero aumentato di uno.

## Selezione di una cartella



- Selezionare una cartella nella schermata di selezione delle cartelle, quindi premere < (SET) >.
- ▶ Viene selezionata la cartella in cui sono state salvate le immagini acquisite.
- Le successive immagini acquisite verranno registrate nella cartella selezionata.



## Cartelle

Ad esempio il nome della cartella "100CANON" inizia con tre cifre (numero cartella) seguite da cinque caratteri alfanumerici. Una cartella può contenere fino a 9999 immagini (numeri dei file da 0001 a 9999). Quando una cartella si riempie, viene creata automaticamente una nuova cartella con il numero aumentato di uno. Inoltre, se si esegue il reset manuale (p. 185), viene creata automaticamente una nuova cartella. È possibile creare cartelle numerate da 100 a 999.

### Creazione di cartelle con un computer

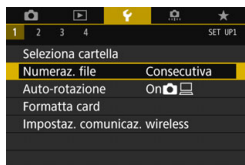
Con la scheda aperta sullo schermo, creare una nuova cartella denominata "DCIM". Aprire la cartella DCIM e creare il numero di cartelle necessario per salvare e organizzare le immagini. Il nome della cartella deve essere nel formato "100ABC\_D". Le prime tre cifre rappresentano il numero di cartella (da 100 a 999). Gli ultimi cinque caratteri possono essere costituiti da qualunque combinazione di lettere maiuscole o minuscole dalla A alla Z, numeri e il carattere di sottolineatura "\_". Non è possibile inserire spazi. Tenere inoltre presente che due nomi di cartelle non possono contenere lo stesso numero di tre cifre (ad esempio, "100ABC\_D" e "100W\_XYZ"), anche se gli ultimi cinque caratteri del nome sono diversi tra loro.

## MENU Metodi di numerazione dei file

I file di immagine vengono numerati da 0001 a 9999 nell'ordine in cui le immagini vengono scattate, quindi salvati in una cartella. È possibile modificare la modalità di assegnazione del numero di file.

(Esempio) **IMG\_0001.JPG**

Numerazione file



### 1 Selezionare [Numeraz. file].

- Nella scheda [1], selezionare [Numeraz. file], quindi premere <SET>.



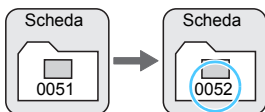
### 2 Selezionare il metodo di numerazione desiderato.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

## Consecutiva

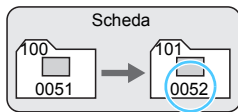
Consente di proseguire la sequenza di numerazione dei file anche dopo aver sostituito la scheda o dopo aver creato una nuova cartella. Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue in sequenza fino a 9999. Ciò risulta utile quando si desidera salvare in una sola cartella su computer le immagini numerate da 0001 a 9999 contenute in più schede o cartelle. Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera utilizzare la numerazione dei file continua, si consiglia di inserire ogni volta una scheda formattata.

#### Numerazione dei file dopo la sostituzione della scheda



Numero di file progressivo

#### Numerazione dei file dopo la creazione di una cartella

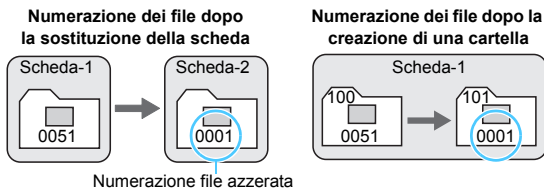


## Azz. autom.

**Riavvia la numerazione dei file da 0001 ogni volta che si sostituisce la scheda o si crea una nuova cartella.**

Anche dopo aver sostituito la scheda o aver creato una nuova cartella, la numerazione dei file prosegue da 0001 per le nuove immagini salvate. Questa funzione risulta utile quando si desidera organizzare le immagini in base alle diverse schede o cartelle.

Se sulla scheda sostitutiva o nella cartella esistente sono già presenti immagini registrate in precedenza, la numerazione delle nuove immagini potrebbe continuare dalla numerazione dei file delle immagini esistenti sulla scheda o nella cartella. Se si desidera salvare le immagini riprendendo la numerazione dei file da 0001, è necessario utilizzare ogni volta una scheda formattata.



## Reset manuale

**Riporta la numerazione dei file a 0001 o fa sì che essa inizi dal numero di file 0001 in una nuova cartella.**

Quando si ripristina la numerazione dei file manualmente, viene creata automaticamente una nuova cartella e la numerazione dei file delle immagini salvate nella cartella inizia da 0001.

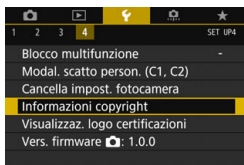
Questa funzione risulta utile, ad esempio, quando si desidera utilizzare diverse cartelle per le immagini scattate il giorno prima e per quelle scattate nello stesso giorno.

Se il numero dei file nella cartella 999 arriva a 9999, non è possibile scattare anche se la scheda dispone ancora di spazio. Sul monitor LCD della fotocamera viene visualizzato un messaggio che richiede di sostituire la scheda. Sostituirla con una scheda nuova.

Per le immagini JPEG e RAW, le prime lettere del nome del file saranno "IMG\_". I nomi dei file di filmato hanno il prefisso "MVI\_". L'estensione è ".JPG" per le immagini JPEG, ".CR2" per le immagini RAW e ".MOV" o ".MP4" per i filmati.

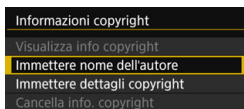
## MENU Impostazione delle informazioni sul copyright ☆

Quando si impostano le informazioni sul copyright, queste vengono registrate nelle immagini come dati Exif.



### 1 Selezionare [Informazioni copyright].

- Nella scheda [4], selezionare [Informazioni copyright], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare l'opzione da impostare.

- Selezionare [Immettere nome dell'autore] o [Immettere dettagli copyright], quindi premere <SET>.



Palette testo

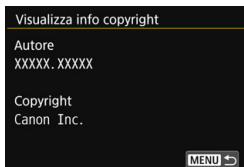
### 3 Immettere il testo.

- Premere il pulsante <Q> per passare dall'area in alto a quella in basso e viceversa.
- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per spostare la cornice □ e selezionare la posizione desiderata. Quindi premere <SET> per inserirla.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [Aa=1@] e premere <SET>.
- È possibile inserire fino a 63 caratteri.
- Per eliminare un carattere, premere il pulsante <☒>.
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO.> e selezionare [OK].

## 4 Uscire dall'impostazione.

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <**MENU**> e selezionare [**OK**].
- ▶ Le informazioni vengono salvate e la schermata torna al passo 2.

### Verifica delle informazioni sul copyright



Quando si seleziona [**Visualizza info copyright**] al passo 2, è possibile verificare le informazioni inserite per [**Autore**] e [**Copyright**].

- Se la voce per "Autore" o "Copyright" è lunga, è possibile che non venga visualizzata per intero quando si seleziona [**Visualizza info copyright**].

### Eliminazione delle informazioni sul copyright

Quando si seleziona [**Cancella info. copyright**] al passo 2, è possibile eliminare le informazioni di [**Autore**] e [**Copyright**].

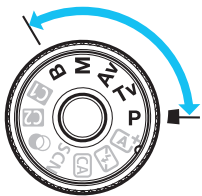
- È inoltre possibile impostare o verificare le informazioni sul copyright con EOS Utility (software EOS, p. 512).





# 5

## Funzioni avanzate



Per ottenere particolari risultati di scatto, nelle modalità della zona creativa è possibile modificare una serie di impostazioni della fotocamera selezionando la velocità dell'otturatore e/o l'apertura, regolando l'esposizione e così via.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).
- Dopo aver premuto a metà e rilasciato il pulsante di scatto, le impostazioni dell'esposizione restano visualizzate nel mirino e sul pannello LCD per circa 4 secondi (⌚4) per effetto della funzione timer misurazione.
- Per le funzioni configurabili in ciascuna modalità di scatto, vedere a pagina 460.



Impostare l'interruttore <LOCK> verso il basso.

# P: Programma AE

La fotocamera seleziona automaticamente la velocità dell'otturatore e l'apertura in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità viene denominata "Programma AE".

\* <P> è l'abbreviazione di Program (programma).

\* AE è l'acronimo di Auto Exposure (esposizione automatica).



## 1 Impostare la ghiera di selezione su <P>.



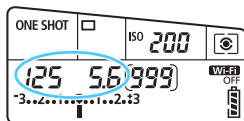
## 2 Mettere a fuoco il soggetto.

- Guardando nel mirino, posizionare il punto AF selezionato sul soggetto, quindi premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Quando si raggiunge la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco <●> nella parte inferiore destra del mirino si accende (in modalità AF One-Shot).
- ▶ La velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente e visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



## 3 Verificare i valori visualizzati.

- Si otterrà un'esposizione standard se i valori della velocità dell'otturatore e di apertura visualizzati non lampeggiano.



## 4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.



- Se la velocità dell'otturatore "30" e il numero f/ più basso lampeggiano, la foto è sottoesposta. Aumentare la sensibilità ISO o utilizzare il flash.



- Se la velocità dell'otturatore "8000" e il numero f/ più alto lampeggiano, la foto è sovraesposta. Ridurre la sensibilità ISO o utilizzare un filtro ND (venduto separatamente) per ridurre la quantità di luce che attraversa l'obiettivo.



### Differenze tra le modalità <P> e <A+>

In modalità <A+>, numerose funzioni come il funzionamento AF e il modo misurazione, vengono impostate automaticamente per evitare di scattare foto in modo errato. Le funzioni che è possibile impostare sono limitate. In modalità <P>, solo la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono impostate automaticamente. È possibile impostare manualmente il funzionamento di AF, il modo misurazione e altre funzioni (p. 460).

### Variazione programma

- Nella modalità Programma AE, è possibile modificare manualmente la combinazione di apertura e velocità dell'otturatore impostata automaticamente (Programma) senza modificare il valore dell'esposizione. Questa funzione viene definita Variazione programma.
- Per eseguire questa operazione, premere il pulsante di scatto a metà, quindi ruotare la ghiera <A+> fino a visualizzare la velocità dell'otturatore o il valore di apertura desiderati.

## Tv: AE con priorità dei tempi di scatto

In questa modalità è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, mentre la fotocamera imposta automaticamente l'apertura per ottenere l'esposizione standard adatta alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE con priorità dei tempi di scatto. Una velocità dell'otturatore maggiore consente di "congelare" l'azione di un soggetto in movimento. Una velocità dell'otturatore più lenta, invece, consente di creare un effetto sfocato che trasmette la sensazione di movimento.

\* <Tv> è l'acronimo di Time Value (valore dei tempi).



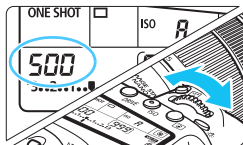
Movimento sfocato  
(velocità dell'otturatore bassa: 1/30 di secondo)



Movimento congelato  
(velocità dell'otturatore alta: 1/2000 di secondo)



**1** Impostare la ghiera di selezione su <Tv>.



**2** Impostare la velocità dell'otturatore desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <⚙>.

**3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'apertura viene impostata automaticamente.



**4** Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se il numero f/ più basso lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <img alt="Sun icon" data-bbox="688 128 728 148"/> per impostare una velocità dell'otturatore minore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se il numero f/ più alto lampeggia, la foto risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <img alt="Sun icon" data-bbox="688 249 728 269"/> per impostare una velocità dell'otturatore maggiore fino a quando il valore di apertura non smette di lampeggiare o impostare una sensibilità ISO inferiore.



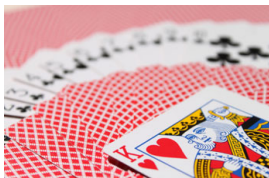
### Indicazione della velocità dell'otturatore

I valori compresi tra "8000" e "4" sono il denominatore della frazione che indica la velocità dell'otturatore. Ad esempio, "125" indica 1/125 sec., "0 "5" indica 0,5 secondi e "15"" corrisponde a 15 sec.

## Av: AE priorità diaframma

In questa modalità, è possibile impostare manualmente il valore di apertura del diaframma desiderato, mentre per ottenere l'esposizione standard, la velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente in base alla luminosità del soggetto. Questa modalità è denominata AE priorità diaframma. Un numero  $f/$  più alto (foro di apertura più piccolo) consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. D'altra parte, un numero  $f/$  più basso (foro di apertura più grande) consente di mettere a fuoco una porzione minore di primo piano e sfondo.

\* <Av> è l'acronimo di Aperture value (valore dell'apertura).



Sfondo sfocato

(Con un valore di apertura  $f/$  più basso:  $f/5.6$ )

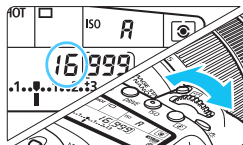


Primo piano e sfondo nitidi


(Con un valore di apertura  $f/$  più alto:  $f/32$ )



**1** Impostare la ghiera di selezione su <Av>.



**2** Impostare l'apertura desiderata.

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <  >.

**3** Mettere a fuoco il soggetto.


- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente.




**4** Controllare il display del mirino e scattare la foto.

- Se il valore di apertura non lampeggia, si otterrà un'esposizione standard.



- Se la velocità dell'otturatore "30" lampeggia, la foto risulterà sottoesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare la velocità di apertura maggiore (numero f/ più basso) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO più alta.



- Se sul display lampeggia la velocità dell'otturatore "8000", la fotografia risulterà sovraesposta. Ruotare la ghiera <  > per impostare la velocità di apertura minore (numero f/ maggiore) fino a quando la velocità dell'otturatore non smette di lampeggiare oppure impostare una sensibilità ISO inferiore.

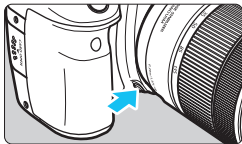


### Indicazione del valore dell'apertura

Quanto più alto è il numero f/, tanto minore sarà l'apertura. I valori del numero f/ visualizzati variano a seconda dell'obiettivo. Se sulla fotocamera non è inserito alcun obiettivo, l'apertura visualizzata sarà "00".

## Anteprima profondità campo ☆

Il valore dell'apertura (diaframma) cambia soltanto nel momento in cui viene scattata la foto. Altrimenti, l'apertura resta al massimo. Pertanto, quando si osserva la scena attraverso il mirino o sul monitor LCD, la profondità di campo risulta inferiore.



Premere il pulsante di anteprima della profondità di campo per mantenere l'impostazione di apertura corrente dell'obiettivo e controllare la profondità di campo (intervallo di messa a fuoco accettabile).



- Un numero f/ più alto consente una messa a fuoco soddisfacente della maggior parte dei soggetti in primo piano e sullo sfondo. Tuttavia, il mirino apparirà più scuro.
- L'effetto della profondità di campo può essere visualizzato chiaramente sull'immagine Live View quando si modifica l'apertura e si preme il pulsante di anteprima profondità di campo (p. 256).
- Mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo, l'esposizione viene bloccata (blocco AE).

# M: Esposizione manuale

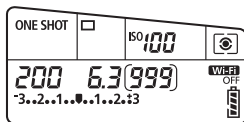
In questa modalità, è possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate. Per determinare l'esposizione, fare riferimento all'indicatore del livello di esposizione nel mirino o utilizzare un esposimetro tra quelli reperibili in commercio. Questo metodo è denominato esposizione manuale.

\*<M> è l'abbreviazione di Manual (manuale).







**1 Impostare la ghiera di selezione su <M>.**

**2 Impostare la sensibilità ISO (p. 148).**



**3 Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.**


- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera <  >.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera <  >.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso, quindi ruotare la ghiera <  > o <  >.

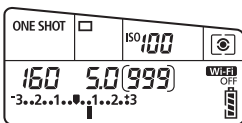
Indice esposizione standard





Indicatore del livello di esposizione

**4 Mettere a fuoco il soggetto.**

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ L'impostazione dell'esposizione viene visualizzata nel mirino e sul pannello LCD.
- Controllare l'indicatore del livello di esposizione <  > per verificare che segnali la differenza del livello di esposizione corrente rispetto al livello di esposizione standard.






**5 Impostare l'esposizione e scattare la foto.**

- Controllare l'indicatore del livello di esposizione e impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura desiderate.
- Se il livello di esposizione supera di  $\pm 3$  stop l'esposizione standard, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <  > o <  >.



## Compensazione dell'esposizione con ISO auto




Se la sensibilità ISO è impostata su **A** (AUTO) per lo scatto con esposizione manuale, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione (p. 200) come indicato di seguito.

- [2: **Comp. Exp./AEB**]
- In [C.Fn III-4: **Controlli personalizzati**] con [SEI: **Comp. esp (pr.puls., ruot.☀)**] (p. 438).
- Controllo rapido (p. 56)






- Se è impostata ISO auto, l'impostazione della sensibilità ISO viene corretta e adattata alla velocità dell'otturatore e l'apertura al fine di ottenere un'esposizione standard. Pertanto è possibile che non venga raggiunto l'effetto di esposizione desiderato. In tal caso, impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si utilizza il flash mentre è impostato ISO auto, la compensazione dell'esposizione non viene applicata neppure se si imposta un valore per tale compensazione.



- In [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Ottimiz.autom.della luce**], se si rimuove il segno di spunta [✓] relativo a [**Disattiva in mod. M o B**], è possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) anche nella modalità <M> (p. 169).
- Quando è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante <✱> per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante <✱> e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante <✱>.
- Se è stata applicata la compensazione dell'esposizione (p. 200) nella modalità <P>, <Tv> o <Av>, e successivamente si passa alla modalità di scatto <M> con ISO automatica, il valore di compensazione dell'esposizione già impostato viene mantenuto.
- Se è impostato ISO auto e [C.Fn I-1: **Incrementi livello esposiz.**] è impostato su [1: **1/2 stop**], la compensazione dell'esposizione pari a 1/2 stop viene implementata con la sensibilità ISO (1/3 stop) e la velocità dell'otturatore. Tuttavia, la velocità dell'otturatore visualizzata non cambia.



## Selezione della modalità di misurazione <sup>☆</sup>

È possibile selezionare uno dei quattro metodi per misurare la luminosità del soggetto. Nelle modalità Zona base, viene impostata automaticamente la misurazione valutativa. Nelle modalità <SCN: > e <: >, viene impostata la misurazione media pesata al centro.



**1** Premere il pulsante <> (6).


**2** Selezionare il modo misurazione desiderato.

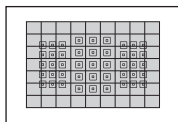
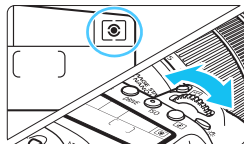
- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <> o <>.

: **Misurazione valutativa**

: **Misurazione parziale**

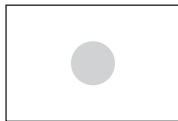
: **Misurazione spot**

: **Misurazione media pesata al centro**



 **Misurazione valutativa**

Modalità di misurazione generica, adatta anche a soggetti in controluce. La fotocamera regola automaticamente l'esposizione in base alla scena.



 **Misurazione parziale**

Questa modalità è utile quando l'area intorno al soggetto è molto più luminosa, ad esempio perché il soggetto è in controluce. La misurazione parziale copre circa il 6,0% dell'area al centro del mirino.



 **Misurazione spot**





Questa modalità è utile per misurare la luce di una parte specifica del soggetto o della scena. La misurazione spot copre circa il 3,8% dell'area al centro del mirino.



 **Misurazione media pesata al centro**

La misurazione media viene calcolata in base a tutta la scena inquadrata assegnando un peso maggiore al centro del mirino.



Con  (Misurazione valutativa), l'impostazione dell'esposizione si blocca quando si preme il pulsante di scatto a metà e viene raggiunta la messa a fuoco. Nei modi  (Misurazione parziale),  (Misurazione spot) e  (Misurazione media pesata al centro), l'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto (anche se si preme il pulsante di scatto a metà, l'esposizione non viene bloccata).

# Impostazione della compensazione dell'esposizione ☆

La compensazione dell'esposizione può rendere più luminosa (maggiore esposizione) o più scura (minore esposizione) l'esposizione standard impostata dalla fotocamera.

La compensazione dell'esposizione può essere impostata nelle modalità di scatto <P>, <Tv> e <Av>. Sebbene sia possibile impostare la compensazione dell'esposizione fino a  $\pm 5$  stop\* con incrementi di  $1/3$  di stop, nel mirino e sul pannello LCD l'indicatore di compensazione dell'esposizione può mostrare solo fino all'impostazione  $\pm 3$  stop. Se si desidera impostare il valore di compensazione dell'esposizione di oltre  $\pm 3$  stop, utilizzare il Controllo rapido (p. 56) o seguire le istruzioni relative a [Q2: Comp. Exp./AEB] nella pagina successiva. Se è impostata la modalità <M> e ISO auto, vedere a pagina 197 per informazioni su come impostare la compensazione dell'esposizione.

\* Durante lo scatto Live View, la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a  $\pm 3$  stop.

Esposizione aumentata  
per un'immagine più luminosa



Esposizione diminuita  
per un'immagine più scura



## 1 Verificare l'esposizione.

- Premere il pulsante di scatto a metà (ⓘ4) e controllare l'indicatore del livello di esposizione.

## 2 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione.

- Osservando il mirino o il pannello LCD, ruotare la ghiera <ⓘ>.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso, quindi ruotare la ghiera <ⓘ>.
- ▶ Se si imposta la compensazione dell'esposizione, <ⓘ> viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD.

## 3 Scattare la foto.

- Per annullare la compensazione dell'esposizione, impostare nuovamente il valore corrispondente su <ⓘ>.

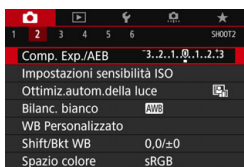
Se [Q2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce] (p. 169) è impostato su [Disattiva], è possibile che l'immagine appaia comunque luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione ridotta per un'immagine più scura.

- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Una volta impostato il valore di compensazione dell'esposizione, spostando l'interruttore <LOCK> verso l'alto si può impedire che tale valore venga modificato accidentalmente.
- Se il valore della compensazione dell'esposizione supera  $\pm 3$  stop, alla fine dell'indicatore del livello di esposizione viene visualizzato <ⓘ> o <ⓘ>.

# Bracketing automatico dell'esposizione (AEB) <sup>☆</sup>

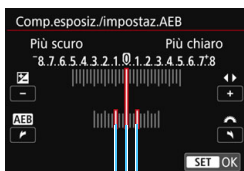
Modificando automaticamente la velocità dell'otturatore o il valore dell'apertura, la fotocamera effettua il bracketing dell'esposizione fino a  $\pm 3$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop per tre scatti successivi. Questa funzione è denominata "AEB".

\* AEB è l'acronimo di Auto Exposure Bracketing (bracketing automatico dell'esposizione).



## 1 Selezionare [Comp. Exp./AEB].

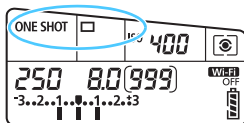
- Nella scheda [CAMERA 2], selezionare [Comp. Exp./AEB], quindi premere <SET>.



Intervallo AEB

## 2 Impostare l'intervallo AEB.

- Ruotare la ghiera <WHEEL> per impostare l'intervallo AEB. Premere i tasti <◀> <▶> per impostare il valore di compensazione dell'esposizione.
- Premere <SET> per impostare il parametro prescelto.
- ▶ Una volta usciti dal menu, l'intervallo AEB verrà visualizzato sul pannello LCD.



## 3 Scattare la foto.

- I tre scatti con bracketing vengono eseguiti in questa sequenza in base alla modalità drive: esposizione standard, esposizione diminuita ed esposizione aumentata.
- L'AEB non viene annullato automaticamente. Per annullare l'AEB, seguire quanto riportato al passo 2 per disattivare la visualizzazione dell'intervallo AEB.



- Durante l'AEB, l'icona <✳> nel mirino e l'intervallo AEB lampeggiano.
- Se la modalità drive è impostata su <□> o su <□S>, premere il pulsante di scatto tre volte per ogni scatto. Se si imposta <□H>, <□> o <□S> e si tiene premuto completamente il pulsante di scatto, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza e la fotocamera interrompe automaticamente gli scatti. Quando viene impostato <□☺> o <□☺2>, i tre scatti con bracketing vengono eseguiti in sequenza con un ritardo di 10 o 2 secondi.
- È possibile impostare l'AEB in combinazione con la compensazione dell'esposizione.
- Se l'intervallo AEB supera  $\pm 3$  stop, la parte finale dell'indicatore del livello di esposizione visualizza <◀> o <▶>.
- Non è possibile utilizzare l'AEB quando sono impostati flash, esposizioni posa, [Riduz.disturbi scatti mul], [Modalità HDR] o un filtro creativo.
- L'AEB viene annullato automaticamente quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <OFF> o quando il flash è pronto.

## ✳ Blocco AE ☆

È possibile bloccare l'esposizione quando l'area di messa a fuoco deve essere diversa dall'area di misurazione dell'esposizione o quando si desidera effettuare più scatti con la stessa impostazione di esposizione. Premere il pulsante <✳> per bloccare l'esposizione, quindi correggere l'inquadratura e scattare la foto. Questa funzione è denominata blocco AE ed è particolarmente adatta per fotografare soggetti in controluce, ecc.

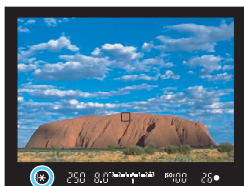
### 1 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà.
- ▶ Viene visualizzata l'impostazione dell'esposizione.



### 2 Premere il pulsante <✳> (ⓘ4).



- ▶ L'icona <✳> si illumina nel mirino per indicare che l'impostazione dell'esposizione è bloccata (blocco AE).
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, l'impostazione dell'esposizione corrente viene bloccata.




### 3 Ricomporre l'inquadratura e scattare la foto.

- Se si desidera eseguire una serie di scatti mantenendo il blocco AE, tenere premuto il pulsante <✳> e premere il pulsante di scatto per scattare una nuova foto.

## Effetti del blocco AE

Modo misurazione (p. 198)	Selezione del punto AF (p. 120-122)	
	Selezione automatica	Selezione manuale
	Il blocco AE viene applicato al punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco.	Il blocco AE viene applicato al punto AF selezionato.
	Il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.	

\* Se il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <MF>, il blocco AE viene applicato al punto AF centrale.

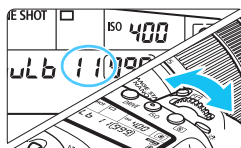
 Non è possibile eseguire il blocco AE con le esposizioni posa.

## B: Esposizioni posa

In questa modalità, l'otturatore resta aperto per tutto il tempo in cui viene premuto il pulsante di scatto e si chiude quando si rilascia questo pulsante. Questa funzione viene definita "esposizione posa". Questo tipo di esposizione è adatto per fotografare scene notturne, fuochi d'artificio, cielo e altri soggetti che richiedono esposizioni prolungate.

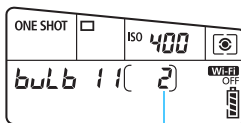


**1 Impostare la ghiera di selezione su <B>.**



**2 Impostare l'apertura desiderata.**

- Osservando il pannello LCD, ruotare la ghiera <☀> o <☉>.



**3 Scattare la foto.**

- L'esposizione continua finché si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il tempo di esposizione già trascorso viene visualizzato sul pannello LCD.

Tempo di esposizione già trascorso

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le lunghe esposizioni producono più disturbi del normale.
- Se è impostato ISO auto, la sensibilità ISO sarà ISO 400 (p. 150).
- Se per un'esposizione posa si utilizzano sia l'autoscatto, sia il blocco dello specchio invece del timer bulb, tenere premuto a fondo il pulsante di scatto (ritardo dell'autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto. Se si utilizza il timer bulb nelle stesse condizioni di scatto, non occorre tenere premuto a fondo il pulsante di scatto.





- Con [📷3: Riduci disturbo lunghe espo.], è possibile ridurre i disturbi generati durante le esposizioni prolungate (p. 172).
- Per le esposizioni posa si consiglia di utilizzare un treppiede e il timer bulb. Con le esposizioni posa è possibile utilizzare anche il blocco dello specchio (p. 219).
- È inoltre possibile scattare foto con esposizioni posa utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, p. 221).
- Per le esposizioni posa è anche possibile utilizzare il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 221). Quando si preme il pulsante di trasmissione del telecomando, l'esposizione posa si attiva istantaneamente o dopo 2 secondi. Premere nuovamente il pulsante per interrompere l'esposizione posa.

## TIMER Timer bulb ☆

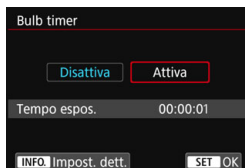
È possibile preimpostare il tempo di esposizione posa. Con il timer bulb, non occorre tenere premuto il pulsante di scatto durante l'esposizione posa. In questo modo si riduce la sfocatura causata dalle vibrazioni della fotocamera.

È possibile impostare il timer bulb soltanto nella modalità di scatto <B> (Posa). In tutte le altre modalità di scatto, tale timer non può essere impostato (o non funziona).



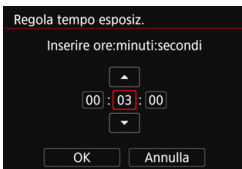
### 1 Selezionare [Bulb timer].

- Nella scheda [📷4], selezionare [Bulb timer] e premere <SET>.



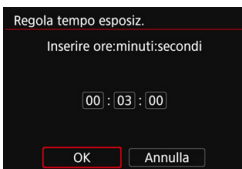
### 2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere il pulsante <INFO.>.



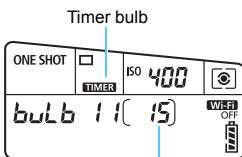
### 3 Impostare il tempo di esposizione desiderato.

- Selezionare l'ora, i minuti o i secondi.
- Premere <SET> fino a visualizzare <☑>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <☐>).



### 4 Selezionare [OK].

- ▶ Il tempo impostato viene visualizzato nella schermata dei menu.
- ▶ Una volta usciti dal menu, <TIMER> verrà visualizzato sul pannello LCD.



Tempo di esposizione già trascorso

### 5 Scattare la foto.

- ▶ Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'esposizione posa si attiva e continua fino allo scadere del tempo impostato.
- Per annullare l'impostazione del timer, impostare [Disattiva] al passo 2.

- Se si preme a fondo il pulsante di scatto e lo si rilascia mentre è attivo il timer bulb, l'esposizione posa si interrompe.
- Il timer bulb si annulla (ritorna a [Disattiva]) se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si passa alla ripresa di filmati o si modifica la modalità di scatto da <B>.

# HDR: Scatto HDR (High Dynamic Range) ☆

Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte in un'ampia gamma tonale, anche in scene con un elevato contrasto. Lo scatto HDR è efficace per foto di paesaggi e naturalistiche.

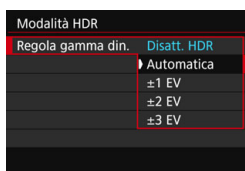
**Con lo scatto HDR, per ogni scatto vengono acquisite in sequenza tre immagini con tre diverse esposizioni (esposizione normale, sottoesposta e sovraesposta), poi combinate automaticamente in un'unica immagine. L'immagine HDR viene registrata come immagine JPEG.**

\* HDR è l'acronimo di High Dynamic Range (ampia gamma dinamica).



## 1 Selezionare [Modalità HDR].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Modalità HDR], quindi premere < (SET) >.
- ▶ Viene visualizzata la schermata della modalità HDR.



## 2 Impostare [Regola gamma din.].

- Selezionare l'impostazione desiderata per la gamma dinamica, quindi premere < (SET) >.
- Se si seleziona [Automatica], la gamma dinamica viene impostata automaticamente in base all'intera gamma tonale dell'immagine.
- Quanto più alto è questo numero, tanto più ampia sarà la gamma.
- Per disattivare lo scatto HDR, selezionare [Disatt. HDR].



## 3 Impostare [Effetto].

- Selezionare l'effetto desiderato, quindi premere < (SET) >.

## Effetti

### ● Naturale

Le immagini mantengono un'ampia gamma tonale nelle aree luminose e scure dove i dettagli andrebbero altrimenti persi. Le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte.

### ● Art standard

Mentre le tonalità chiare clipped e le ombre verranno ridotte rispetto all'impostazione **[Naturale]**, il contrasto risulta inferiore e le tonalità appiattite, per conferire all'immagine un aspetto simile a un dipinto. I contorni del soggetto presentano bordi luminosi (o scuri).

### ● Art intenso

I colori sono più saturi rispetto all'impostazione **[Art standard]**, mentre il basso contrasto e le tonalità piatte creano un effetto di arte grafica.


### ● Art marcato

La saturazione dei colori è massima e fa sì che il soggetto risalti, conferendo all'immagine un aspetto simile a un dipinto a olio.

### ● Art rilievo

Saturazione dei colori, luminosità, contrasto e tonalità sono ridotte per conferire all'immagine un aspetto piatto. L'immagine appare sbiadita con un effetto anticato. I contorni del soggetto presentano marcati bordi luminosi (o scuri).

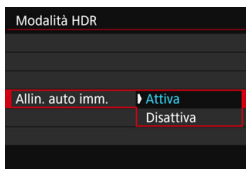
	Art standard	Art intenso	Art marcato	Art rilievo
Saturazione	Standard	Alta	Più alta	Bassa
Contorno marcato	Standard	Debole	Intenso	Più intenso
Luminosità	Standard	Standard	Standard	Scuro
Tonalità	Piatta	Piatta	Piatta	Più piatta

 Gli effetti vengono applicati in base alle caratteristiche dello Stile Foto in uso (p. 154).



## 4 Impostare [HDR continuo].

- Selezionare [**1 scatto**] o [**Ogni scatto**], quindi premere <ⓈET>.
- Con [**1 scatto**], lo scatto HDR viene annullato automaticamente alla fine dello scatto.
- Con [**Ogni scatto**], lo scatto HDR rimane attivo fino a quando al passo 3 non si imposta [**Disatt. HDR**].



## 5 Impostare [Allin. auto imm.].

- Per scatti eseguiti con la fotocamera in mano, selezionare [**Attiva**]. Se si utilizza un treppiede, selezionare [**Disattiva**], quindi premere <ⓈET>.

## 6 Scattare la foto.

- Lo scatto HDR è disponibile quando si scatta con il mirino e nello scatto Live View.
- Quando si preme completamente il pulsante di scatto, vengono acquisite tre immagini consecutive e l'immagine HDR viene registrata sulla scheda.

- Non è possibile selezionare RAW o RAW+JPEG. La modalità HDR non può essere impostata insieme a RAW o RAW+JPEG.
- Non è possibile impostare la modalità HDR se è stato impostato AEB, il bracketing del bilanciamento del bianco, la riduzione dei disturbi negli scatti multipli, esposizioni multiple o se si utilizzano le esposizioni posa o si riprende un filmato.
- Lo scatto HDR non è compatibile con l'espansione ISO (H). Lo scatto HDR è disponibile con i valori ISO compresi fra 100 e 16000.
- Il flash non si attiva durante lo scatto HDR.
- Durante lo scatto HDR, le impostazioni di [Correz.distorsione], [📷2: Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce] e [📷3: Priorità tonalità chiare] vengono automaticamente configurate su [Disattiva].
- Se si fotografa un soggetto in movimento, possono prodursi immagini fantasma.
- Nello scatto HDR vengono acquisite tre immagini a diverse velocità dell'otturatore impostate automaticamente. Anche nelle modalità di scatto <Tv> e <M>, la velocità dell'otturatore viene pertanto corretta in base a quella impostata dall'utente.
- Per evitare vibrazioni della fotocamera, è possibile impostare una sensibilità ISO elevata.
- È possibile visualizzare <📷> nel mirino quando è impostata la modalità HDR (p. 425).

### **Durante lo scatto Live View**

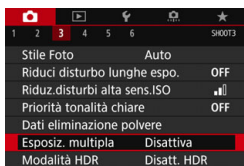
- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- L'immagine Live View visualizzata con l'effetto applicato non apparirà esattamente come l'immagine effettivamente scattata.



- Quando si scattano immagini HDR con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], le informazioni visualizzate per il punto AF (p. 352) e i dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 405) non vengono aggiunti all'immagine.
- Se si esegue uno scatto HDR tenendo la fotocamera in mano con [**Allin. auto imm.**] impostato su [**Attiva**], la parte periferica dell'immagine viene leggermente tagliata e la risoluzione è leggermente inferiore. Inoltre, se non è possibile allineare correttamente le immagini a causa di vibrazioni della fotocamera o altro, l'allineamento delle immagini potrebbe non produrre alcun effetto. Tenere presente che se si scatta con impostazioni dell'esposizione eccessivamente luminose o scure, l'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente.
- Se lo scatto HDR viene eseguito tenendo la fotocamera in mano e [**Allin. auto imm.**] è impostato su [**Disattiva**], le tre immagini potrebbero non venire allineate correttamente e l'effetto HDR potrebbe risultare minimo. Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- L'allineamento automatico delle immagini potrebbe non funzionare correttamente se si fotografano motivi ripetitivi (reticoli, strisce, ecc.) o immagini piatte monotoni.
- Le tonalità di colore del cielo o di pareti bianche potrebbero non venire riprodotte correttamente. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.
- Lo scatto HDR in presenza di luci fluorescenti o LED potrebbe risultare in una riproduzione innaturale dei colori delle aree illuminate.
- Durante lo scatto HDR, la registrazione delle immagini sulla scheda richiede del tempo poiché le immagini devono essere unite dopo lo scatto. Durante l'elaborazione delle immagini, nel mirino e sul pannello LCD compare l'indicazione "**buSY**", e non è possibile scattare altre foto fino al termine dell'operazione.
- Se si modifica la modalità di scatto o si passa alla ripresa di filmati dopo aver impostato lo scatto HDR, è possibile che tale impostazione venga cancellata (e che l'impostazione [**Regola gamma din.**] venga cambiata in [**Disatt. HDR**]).

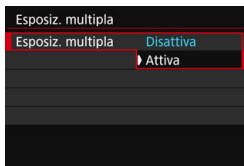
# Esposizioni multiple ☆

È possibile scattare utilizzando da due a nove esposizioni e poi combinare gli scatti in un'unica immagine. Con lo scatto Live View (p. 255), è possibile visualizzare in tempo reale come le singole esposizioni vengono combinate durante lo scatto di immagine a esposizione multipla.



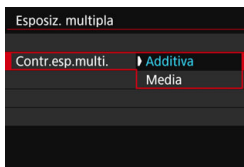
## 1 Selezionare [Esposiz. multipla].

- Nella scheda [📷3], selezionare [Esposiz. multipla], quindi premere <SET>.



## 2 Impostare [Esposiz. multipla].

- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- Per uscire dallo scatto con esposizione multipla, selezionare [Disattiva].



## 3 Impostare [Contr. esp. multi.].

- Selezionare un metodo di controllo dell'esposizione multipla e premere <SET>.

### ● Additiva

L'esposizione di ogni singola immagine catturata viene sommata. In base al [N. di esposizioni], impostare una compensazione dell'esposizione negativa. Consultare la guida di base di seguito per informazioni sull'impostazione di un valore di compensazione dell'esposizione.

### Guida all'impostazione della compensazione dell'esposizione per esposizioni multiple

Due esposizioni: -1 stop, tre esposizioni: -1,5 stop, quattro esposizioni: -2 stop



Se si imposta [Additiva], è possibile che i disturbi, i colori irregolari, le righe e altri aspetti dell'immagine visualizzata durante lo scatto risultino diversi rispetto all'immagine a esposizione multipla finale registrata.



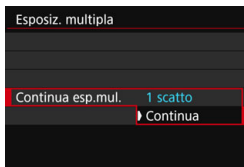
## ● Media

In base al **[N. di esposizioni]**, la compensazione dell'esposizione negativa viene impostata automaticamente mentre si scattano le immagini con le diverse esposizioni. Se si scattano immagini della stessa scena con diverse esposizioni, l'esposizione dello sfondo del soggetto viene automaticamente controllata in modo da ottenere un'esposizione standard.



## 4 Impostare il **[N. di esposizioni]**.

- Impostare il numero di esposizioni, quindi premere <SET>.
- È possibile impostare da 2 a 9 esposizioni.



## 5 Impostare **[Continua esp.mul.]**.

- Selezionare **[1 scatto]** o **[Continua]**, quindi premere <SET>.
- Con **[1 scatto]**, lo scatto con esposizione multipla viene annullato automaticamente al termine degli scatti.
- Con **[Continua]**, lo scatto con esposizione multipla rimane attivo finché al passo 2 non si imposta **[Disattiva]**.



Numero di esposizioni restanti

## 6 Scattare la prima esposizione.

- ▶ Viene visualizzata l'immagine acquisita.
- ▶ L'icona <[ ]> lampeggia.
- È possibile controllare le esposizioni rimanenti nelle parentesi quadre [ ] all'interno del mirino o sullo schermo.
- Premendo il pulsante <[ ]> è possibile visualizzare l'immagine acquisita (p. 217).

## 7 Scattare con le esposizioni successive.

- ▶ Viene salvata solo l'immagine a esposizione multipla unita.
- Nello scatto Live View, vengono visualizzate le immagini a esposizione multipla unita create fino a quel momento . Premendo il pulsante <INFO.> è possibile visualizzare solo l'immagine Live View.
- Lo scatto con esposizione multipla termina quando si finisce di scattare il numero di esposizioni impostato. Con lo scatto continuo, se si continua a tenere premuto il pulsante di scatto, lo scatto continua fino a quando si raggiunge il numero di esposizioni impostato.



- Durante lo scatto continuo, la velocità dello scatto diminuisce notevolmente.
- Viene salvata solo l'immagine con esposizione multipla combinata. Le immagini scattate ai passi 6 e 7 per l'immagine con esposizione multipla non vengono salvate.
- Le impostazioni di qualità di registrazione dell'immagine, sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. configurate per la prima esposizione vengono mantenute anche per le esposizioni successive.
- Non è possibile impostare lo stesso rapporto dimensionale per lo scatto con esposizione multipla. Le immagini 1 vengono scattate con un rapporto dimensionale di 3:2.
- Se si imposta il bracketing del bilanciamento del bianco, la riduzione dei disturbi negli scatti multipli, la modalità HDR o un filtro creativo, non è possibile utilizzare lo scatto con esposizione multipla.
- Durante lo scatto con esposizione multipla, le impostazioni [📷1: **Correz. aberraz. obiettivo**], [📷2: **Auto Lighting Optimizer/📷2: Ottimiz.autom.della luce**] e [📷3: **Priorità tonalità chiare**] vengono automaticamente configurate su [Disattiva].
- Se si imposta [📷3: **Stile Foto**] su [Auto], per lo scatto viene applicato [Standard].
- Quando si utilizzano le esposizioni multiple, maggiore è il numero di esposizioni, più evidenti risulteranno disturbi, colori irregolari e strisce. Inoltre, poiché i disturbi si riducono con sensibilità ISO più alte, è consigliabile scattare con sensibilità ISO basse.
- Se è impostato [Additiva], l'elaborazione delle immagini dopo lo scatto di esposizioni multiple richiederà molto tempo (la spia di accesso rimane accesa più al lungo del solito).
- Se si utilizza lo scatto Live View dopo aver impostato [Additiva], la funzione Live View si interrompe automaticamente al termine degli scatti con esposizione multipla.
- Al passo 7, la luminosità e i disturbi dell'immagine a esposizione multipla visualizzata durante lo scatto Live View sono diversi da quelli dell'immagine a esposizione multipla finale registrata.
- Se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, si sostituisce la batteria o si passa alla ripresa di un filmato, lo scatto con esposizione multipla viene annullato.
- Se durante gli scatti si passa alla modalità di scatto Zona base, <📷1> o <📷2>, lo scatto con esposizione multipla termina.
- Se si collega la fotocamera a un computer, non è possibile eseguire scatti con esposizione multipla. Se si collega la fotocamera a un computer mentre è in corso la ripresa di fotografie, lo scatto con esposizione multipla termina.

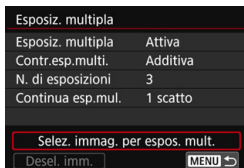


È possibile premere il pulsante <📷> per visualizzare le esposizioni multiple scattate fino a quel momento o eliminare l'ultima esposizione singola (p. 217).

## Combinazione di esposizioni multiple in un'immagine registrata sulla scheda

È possibile selezionare un'immagine **RAW** registrata sulla scheda come prima esposizione singola. I dati dell'immagine **RAW** selezionata non vengono in alcun modo modificati.

È possibile selezionare solo immagini **RAW**. Non è possibile selezionare immagini **M RAW/S RAW** o JPEG.



### 1 Selezionare [Selez. immag. per espos. mult.].

- ▶ Vengono visualizzate le immagini salvate sulla scheda.

### 2 Selezionare la prima immagine.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine da utilizzare come prima esposizione singola, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].
- ▶ Il numero del file dell'immagine selezionata viene indicato nella parte inferiore dello schermo.

### 3 Scattare la foto.

- Quando si seleziona la prima immagine, il numero di esposizioni restanti specificato con [N. di esposizioni] si riduce di 1. Ad esempio, se [N. di esposizioni] è 3, è possibile scattare altre due esposizioni.

- Le immagini acquisite con [📷3: Priorità tonalità chiare] impostato su [Attiva] e le immagini con [📷4: Rapporto dimens.] configurato su un'impostazione diversa da [3:2] (p.146) non possono essere selezionate come prima esposizione singola.
- [Disattiva] verrà applicato per [📷1: Correz. aberraz. obiettivo] e [📷2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce] indipendentemente dalle impostazioni dell'immagine **RAW** selezionata come prima esposizione singola.
- Le impostazioni di sensibilità ISO, Stile Foto, riduzione dei disturbi con alta sensibilità ISO, spazio colore, ecc. selezionate per la prima immagine **RAW** verranno applicate anche alle immagini successive.
- Se si imposta [📷3: Stile Foto] su [Auto] per l'immagine RAW selezionata come prima immagine **RAW**, per lo scatto viene applicato [Standard].
- Non è possibile selezionare immagini scattate con un'altra fotocamera.

- È anche possibile selezionare un'immagine a esposizione multipla **RAW** come prima esposizione singola.
- Se si seleziona [Desel. imm.], l'immagine selezionata viene annullata.

## Verifica ed eliminazione di esposizioni multiple durante lo scatto



Prima che venga scattato il numero di esposizioni specificato è possibile premere il pulsante <▶> per controllare il livello di esposizione corrente, l'allineamento della sovrapposizione e l'effetto generale dell'immagine a esposizione multipla unita. Se si preme il pulsante <🗑️>, vengono visualizzate le operazioni eseguibili durante lo scatto con esposizione multipla.

Operazione	Descrizione
🗑️ <b>Annulla l'ultima immagine</b>	Elimina l'ultima immagine scattata (scattare un'altra immagine). Il numero di esposizioni restanti aumenta di 1.
📁 <b>Salva e esci</b>	Le immagini scattate fino a quel momento vengono combinate e salvate come singola immagine con esposizione multipla.
🚪 <b>Esci senza salvare</b>	Lo scatto con esposizione multipla termina e le immagini scattate non vengono salvate.
↶ <b>Torna a schermata precedente</b>	Viene visualizzata nuovamente la schermata attiva prima che venisse premuto il pulsante <🗑️>.

🗑️ Durante lo scatto con esposizione multipla, è possibile riprodurre solo le immagini a esposizione multipla.

## ? Domande frequenti

### ● **Esistono limitazioni sulla qualità di registrazione delle immagini?**

È possibile selezionare tutte le impostazioni di qualità di registrazione disponibili per le immagini JPEG. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine a esposizione multipla unita è un'immagine **RAW**.

Impostazione della qualità di registrazione delle immagini	Immagine a esposizione multipla unita
<b>JPEG</b>	JPEG
<b>RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>M RAW / S RAW</b>	<b>RAW</b>
<b>RAW +JPEG</b>	<b>RAW</b> +JPEG
<b>M RAW / S RAW +JPEG</b>	<b>RAW</b> +JPEG

### ● **È possibile combinare immagini registrate sulla scheda?**

Con [**Selez. immag. per espos. mult.**] è possibile selezionare la prima esposizione singola dalle immagini registrate sulla scheda (p. 216). Tenere presente che non è possibile combinare più immagini già registrate sulla scheda.

### ● **Le esposizioni multiple sono compatibili con lo scatto Live View?**

È possibile scattare diverse esposizioni con lo scatto Live View (p. 255).

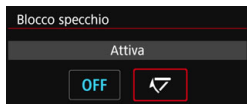
### ● **L'impostazione di spegnimento automatico si attiva durante lo scatto con esposizione multipla?**

A meno che [**☛2: Off automatico**] non sia configurato con un'impostazione diversa da [**Disattiva**], l'intervallo di tempo prima che venga attivato automaticamente lo spegnimento automatico diventerà di circa 30 minuti di inattività. Se si attiva lo spegnimento automatico, lo scatto con esposizione multipla termina e le impostazioni relative all'esposizione multipla vengono annullate.




Prima di avviare lo scatto con esposizione multipla, lo spegnimento automatico viene applicato in base all'impostazione configurata sulla fotocamera e le impostazioni di esposizione multipla vengono annullate.

## Blocco dello specchio <sup>☆</sup>

Le vibrazioni della fotocamera causate dall'azionamento dello specchio riflettente durante lo scatto vengono definite "vibrazioni da specchio". Il blocco dello specchio mantiene fermo lo specchio prima e durante l'esposizione per ridurre le sfocature causate dalle vibrazioni della fotocamera. Questa opzione è utile quando si scattano foto a distanza ravvicinata (macro) utilizzando un super teleobiettivo e si scatta a velocità dell'otturatore lenta.



### 1 Impostare [Blocco specchio] su [Attiva].

- Nella scheda [  4 ], selezionare [Blocco specchio], quindi premere <  >.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <  >.

### 2 Mettere a fuoco il soggetto, quindi premere a fondo il pulsante di scatto.

- ▶ Lo specchio si solleva.

### 3 Premere di nuovo completamente il pulsante di scatto.

- ▶ Una volta scattata la foto, lo specchio torna nella posizione originaria.



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- In condizioni di illuminazione molto intensa, ad esempio su una spiaggia o una pista da sci in una giornata di sole, scattare la foto subito dopo che il blocco dello specchio si è stabilizzato.
- Se si utilizza l'autoscatto e l'esposizione posa in combinazione con il blocco dello specchio, tenere completamente premuto il pulsante di scatto (durata ritardo autoscatto + tempo di esposizione posa). Se si rilascia il pulsante di scatto durante il conto alla rovescia dell'autoscatto, si avvertirà un rumore simile allo scatto dell'otturatore, ma non viene scattata alcuna foto.
- Durante il blocco dello specchio, le impostazioni delle funzioni di scatto e le operazioni dei menu, ecc. sono disattivate.

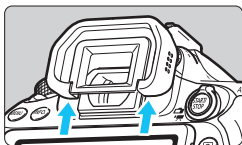


- Anche se la modalità drive è impostata sullo scatto continuo, è possibile eseguire un solo scatto.
- Con il blocco dello specchio è anche possibile utilizzare l'autoscatto.
- Trascorsi circa 30 secondi dal blocco, lo specchio torna automaticamente in posizione. Premendo di nuovo completamente il pulsante di scatto, lo specchio viene di nuovo bloccato.
- Per lo scatto con blocco dello specchio, si consiglia di utilizzare un treppiede e il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, p. 221).
- È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 221) per il blocco dello specchio. Si raccomanda di impostare il telecomando su un ritardo di 2 secondi.

## Uso del coperchio dell'oculare

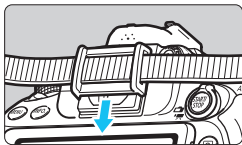
Se si scatta una foto senza guardare dal mirino, ad esempio quando si utilizza l'autoscatto, la posa o l'esposizione bulb, i raggi di luce che penetrano nel mirino possono produrre un'immagine scura. Per evitare questo problema, utilizzare il coperchio dell'oculare (p. 33) fissato al cinturino della fotocamera.

Durante lo scatto Live View e la ripresa di filmati non occorre montare il coperchio dell'oculare.



### 1 Rimuovere l'oculare.

- Spingere la parte inferiore dell'oculare per farlo staccare.



### 2 Inserire il coperchio dell'oculare.

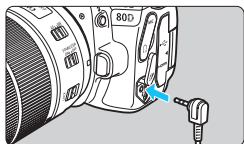
- Per inserire il coperchio dell'oculare, farlo scorrere verso il basso nell'apposita scanalatura.
- Quando si è terminato di fotografare, rimuovere il coperchio dell'oculare e inserire l'oculare.



## **Uso di un comando a distanza**

È possibile collegare alla fotocamera un comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente) e scattare (p. 468).

Per le istruzioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni del comando a distanza.




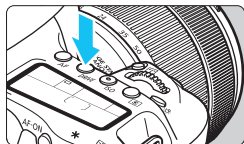
- 1 Aprire il copriterminale.**
- 2 Collegare il connettore al terminale del telecomando.**

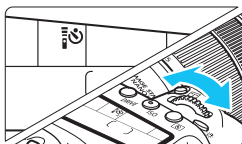
## **Scatto con telecomando**






Con il telecomando RC-6 (venduto separatamente), è possibile scattare in remoto a una distanza massima di 5 metri dalla fotocamera. È possibile scattare immediatamente o dopo un ritardo di 2 secondi. È anche possibile utilizzare il telecomando RC-1 e RC-5 (venduto separatamente).

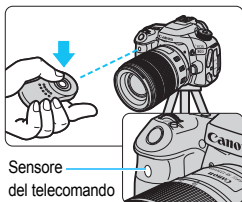
- 1 Mettere a fuoco il soggetto.**
- 2 Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.**
  - È inoltre possibile scattare con <AF>.
- 3 Premere il pulsante <DRIVE> ()**





#### 4 Selezionare l'autoscatto.

- Osservare il pannello LCD e ruotare la ghiera <  > per selezionare <  > o <  >.



#### 5 Premere il pulsante di trasmissione del telecomando.

- Puntare il telecomando verso il relativo sensore presente sulla fotocamera, quindi premere il pulsante di trasmissione.
- ▶ La spia dell'autoscatto si accende e viene scattata la foto.

- Luci fluorescenti o a LED possono causare un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Tenere la fotocamera lontana da questo tipo di sorgenti di luce.
- Se si punta il telecomando di un televisore verso la fotocamera e si premono i tasti, si potrebbe provocare il funzionamento indesiderato della fotocamera attivando inavvertitamente l'otturatore.
- Se si attiva il flash di un'altra fotocamera nelle vicinanze della fotocamera in uso, è possibile che causi un malfunzionamento della fotocamera azionando inavvertitamente l'otturatore. Non esporre il sensore del telecomando alla luce del flash di un'altra fotocamera.

È possibile scattare a distanza anche con uno Speedlite serie EX provvisto della funzione di scatto remoto.

## TIMER Scatto con timer intervallo

Il timer intervallo permette di impostare l'intervallo e il numero degli scatti. La fotocamera scatta una serie di singole foto con l'intervallo impostato, fino a quando non è stato eseguito il numero di scatti impostato.



### 1 Selezionare [Timer intervallo].

- Nella scheda [CAMERA 4] ([CAMERA 2] nelle modalità Zona base), selezionare [Timer intervallo] e quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere il pulsante <INFO.>.



### 3 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

- Selezionare i valori da impostare (l'ora, i minuti e i secondi, oppure il numero di scatti).
- Premere <SET> fino a visualizzare <INFO.>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <INFO.>).

- **Intervallo**

Configurabile da [00:00:01] a [99:59:59].

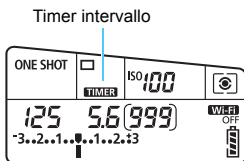
- **Nr. scatti**

Configurabile da [01] a [99]. Se si imposta [00], la fotocamera continua a scattare foto fino a quando non arresta il timer intervallo.



## 4 Selezionare [OK].

- ▶ Le impostazioni del timer intervallo vengono visualizzate nella schermata dei menu.
- ▶ Una volta usciti dal menu, < **TIMER** > verrà visualizzato sul pannello LCD.



## 5 Scattare la foto.

- ▶ Dopo lo scatto della prima foto, gli scatti successivi verranno eseguiti in base alle impostazioni del timer intervallo.
- Durante lo scatto con timer intervallo, < **TIMER** > lampeggia.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, lo scatto con timer intervallo si arresta e viene annullato automaticamente.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di eseguire scatti di prova.
- Una volta avviato lo scatto con timer intervallo, è comunque possibile premere a fondo il pulsante di scatto per scattare una foto come di consueto. A partire da 5 secondi prima del successivo scatto con timer intervallo, tuttavia, le impostazioni della funzione di scatto, il funzionamento del menu, la riproduzione delle immagini e altre operazioni vengono sospesi, e la fotocamera torna allo stato pronta per lo scatto.
- Se si scatta una foto, oppure è in corso l'elaborazione di un'immagine, in corrispondenza del successivo scatto con timer intervallo, quest'ultimo viene saltato. La fotocamera esegue pertanto un numero di scatti inferiore a quello impostato per lo scatto con il timer intervallo.
- Off automatico si attiva in base al timer intervallo. La fotocamera si attiverà automaticamente circa 1 minuto prima dello scatto successivo.
- Lo scatto con timer a intervallo può essere combinato con AEB, bracketing WB, esposizioni multiple e modalità HDR.
- È possibile interrompere lo scatto con timer a intervallo selezionando [**Disattiva**], oppure portando l'interruttore di alimentazione su < **OFF** >.



- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Se l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo è impostato su <AF>, la fotocamera non scatta se non viene raggiunta la messa a fuoco. Si consiglia di selezionare l'impostazione <MF> e di eseguire la messa a fuoco manuale.
- Non è possibile eseguire lo scatto Live View, la ripresa di filmati o le esposizioni posa mentre è attivo il timer intervallo.
- Se il tempo di ripresa è troppo lungo, si consiglia di utilizzare un cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e un adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).
- Se si imposta una velocità otturatore maggiore dell'intervallo di scatto, come nel caso dell'esposizione lunga, la fotocamera non può eseguire lo scatto con l'intervallo impostato. La fotocamera esegue pertanto un numero di scatti inferiore a quello impostato per lo scatto con il timer intervallo. Il numero di scatti può inoltre ridursi quando la velocità dell'otturatore e l'intervallo di scatto sono molto simili.
- Se il tempo di registrazione dell'immagine su scheda è superiore all'intervallo di scatto impostato, a causa delle prestazioni della scheda, delle impostazioni di scatto e così via, è possibile che la fotocamera non esegua lo scatto all'intervallo impostato.
- Se si utilizza il flash unitamente allo scatto con timer intervallo, impostare un intervallo più lungo del tempo di ricarica del flash. Se l'intervallo è troppo breve, è possibile che il flash non si attivi.
- Se l'intervallo di scatto è troppo breve, è possibile che la fotocamera non scattare una foto o acquisisca un'immagine senza eseguire la messa a fuoco automatica.
- Lo scatto con timer intervallo viene annullato e reimpostato su **[Disattiva]** nei seguenti casi: Si porta l'interruttore di accensione su <OFF>, si visualizza la schermata di scatto Live View o di ripresa dei filmati, si imposta la modalità di scatto su <B> o <M/CM>, oppure si utilizza EOS Utility (software EOS, p. 512).
- Una volta avviato lo scatto con timer intervallo, non è possibile utilizzare lo scatto con telecomando (p. 221) o lo scatto con rilascio remoto con uno Speedlite esterno specifico per EOS.
- Durante lo scatto con timer intervallo, se non si tiene l'occhio sull'oculare del mirino, montare il coperchio dell'oculare (p.220). Se raggi di luce penetrano nel mirino mentre la foto viene scattata, l'esposizione potrebbe essere compromessa.



# 6

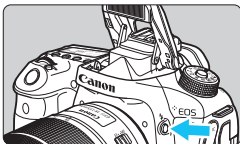
## Foto con flash

Questo capitolo spiega come utilizzare il flash incorporato e gli Speedlite esterni (serie EX, venduti separatamente), come configurare le impostazioni del flash nella schermata del menu della fotocamera, e come adoperare il flash incorporato per eseguire scatti con il flash wireless.



- Il flash non può essere utilizzato durante la ripresa di filmati in quanto non si attiva.
- Non è possibile utilizzare l'AEB con il flash.

## ⚡ Uso del flash incorporato



Nelle modalità della zona creativa, è sufficiente premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato ed eseguire scatti con il flash.

Prima dello scatto, verificare che nel mirino sia visualizzato [⚡]. Dopo lo scatto, richiudere il flash con le dita spingendolo finché non scatta in posizione.

Nelle modalità Zona base, a seconda della modalità di scatto, è possibile impostare il flash incorporato tramite il Controllo rapido (p. 107).

Nella tabella qui di seguito è riportata la velocità dell'otturatore e le impostazioni di apertura utilizzate con il flash.

Modalità di scatto	Velocità otturatore	Apertura
<b>P</b>	Impostata automaticamente (1/250 sec. - 1/60 sec.)	Impostata automaticamente
<b>Tv</b>	Impostata manualmente (1/250 sec. - 30 sec.)	Impostata automaticamente
<b>Av</b>	Impostata automaticamente (1/250 sec. - 30 sec.)	Impostata manualmente
<b>M</b>	Impostata manualmente (1/250 sec. - 30 sec.)	Impostata manualmente
<b>B</b>	L'esposizione continua mentre si tiene premuto il pulsante di scatto o mentre è in funzione il timer bulb.	Impostata manualmente



### Foto con flash in modalità <Av>

Per ottenere una corretta esposizione flash, la potenza del flash viene impostata automaticamente (esposizione del flash automatico) in base all'apertura impostata manualmente. La velocità dell'otturatore viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 sec. e 30 sec. in base alla luminosità della scena.

In condizioni di scarsa illuminazione, l'esposizione del soggetto principale viene eseguita con la lettura del flash automatico, mentre per lo sfondo viene utilizzata una velocità dell'otturatore ridotta impostata automaticamente.

L'esposizione del soggetto e dello sfondo viene effettuata correttamente con l'aggiunta di un tocco di atmosfera (sincronizzazione automatica del flash lenta). Se la fotocamera viene tenuta in mano, mantenerla ferma per evitare vibrazioni. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [CAMERA: Controllo flash] impostare [Veloc. sincro flash modo Av] su [1/250-1/60 sec. auto] o su [1/250 sec. (fisso)] (p. 236).



**Copertura effettiva del flash incorporato** (approssimativa in metri)

Sensibilità ISO (p. 148)	EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM	
	Grandangolare	Teleobiettivo
	f/3.5	f/5.6
ISO 100	1 - 3,4	1 - 2,1
ISO 400	1 - 6,9	1 - 4,3
ISO 1600	1,7 - 13,7	1,1 - 8,6
ISO 6400	3,4 - 27,4	2,1 - 17,1

\* Quando è impostata un'alta sensibilità ISO e la distanza della messa a fuoco è notevole, potrebbe non essere possibile ottenere l'esposizione corretta in base alle condizioni del soggetto e ad altri fattori.



- Quando si utilizza il flash incorporato, rimuovere il paraluce dell'obiettivo.
- Se è montato un paraluce o il soggetto è troppo vicino, il flash incorporato viene bloccato e la parte inferiore dell'immagine scattata può risultare scura.
- Non scattare foto con il flash quando il flash incorporato è trattenuto nella posizione abbassata da un dito o non è completamente sollevato per qualche altro motivo.



Se si adopera un teleobiettivo o un obiettivo con elevati valori di apertura e la parte inferiore della foto appare scura, si consiglia di utilizzare uno Speedlite esterno (venduto separatamente, p. 233).

## **MENU** Riduzione occhi rossi

Utilizzando la spia riduzione occhi rossi prima di scattare una foto con il flash, è possibile ridurre l'effetto occhi rossi.



### 1 Selezionare [Red-eye On/Off].

- Nella scheda [📷1], selezionare [Red-eye On/Off], quindi premere <SET>.

### 2 Selezionare [Attiva].

- Quando si scattano foto con il flash e si preme il pulsante di scatto a metà, la spia di riduzione occhi rossi si accende.

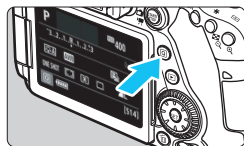


- La funzione di riduzione occhi rossi risulta più efficace se il soggetto guarda verso la spia di riduzione occhi rossi, se l'ambiente è ben illuminato o se ci si avvicina al soggetto.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, l'indicazione della scala nella parte inferiore del mirino si riduce fino a scomparire. Per risultati ottimali, attendere che l'indicazione della scala sia scomparsa prima di scattare la foto.
- L'efficacia di questa funzione varia a seconda dello specifico soggetto.



## **⚡** Compensazione dell'esposizione del flash <sup>☆</sup>

Impostare la compensazione esposizione flash se non si ottiene l'esposizione flash del soggetto desiderata. È possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash fino a  $\pm 3$  stop con incrementi di  $1/3$  di stop.



### 1 Premere il pulsante <Q> (1/10).

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.



## 2 Selezionare [⚡±].

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare [⚡\*], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di impostazione della compensazione dell'esposizione flash.



## 3 Impostare il valore di compensazione dell'esposizione flash.

- Per rendere l'esposizione flash più luminosa, ruotare verso destra la ghiera <⦿> o <⦿> (maggiore esposizione).  
Per renderla più scura, ruotare la ghiera <⦿> o <⦿> verso sinistra (minore esposizione).
- ▶ Quando si premere il pulsante di scatto a metà, nel mirino viene visualizzata l'icona <⚡>.
- Dopo avere scattato la foto, eseguire i passi da 1 a 3 per azzerare il valore della compensazione dell'esposizione del flash.



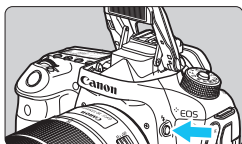
- Se si imposta [⚡2: Auto Lighting Optimizer/Ottimiz.autom.della luce] (p. 169) su [Disattiva], l'immagine potrebbe apparire luminosa anche se è impostata una compensazione dell'esposizione flash ridotta.
- Se si imposta la compensazione dell'esposizione del flash su uno Speedlite esterno (venduto separatamente, p. 233), non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite esterno, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.



- Il livello di compensazione dell'esposizione impostato rimane attivo anche dopo aver posizionato l'interruttore di accensione su <OFF>.
- È inoltre possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash con [Imp. flash incorporato] in [⚡1: Controllo flash] (p. 235).
- È inoltre possibile utilizzare la fotocamera per impostare la compensazione dell'esposizione flash dello Speedlite esterno come si farebbe dal flash incorporato.

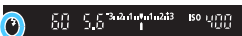
## ✳ Blocco FE ✳

Il blocco FE (esposizione flash) consente di ottenere e bloccare l'esposizione flash appropriata per la parte desiderata dell'immagine.



### 1 Premere il pulsante <⚡>.

- ▶ Il flash incorporato si solleva.
- Premere il pulsante di scatto a metà e guardare nel mirino per verificare che l'icona <⚡> sia illuminata.



### 2 Mettere a fuoco il soggetto.



### 3 Premere il pulsante <✳> (Ⓜ16).

- Posizionare il centro del mirino sul soggetto nel punto in cui si desidera bloccare l'esposizione del flash, quindi premere il pulsante <✳>.
- ▶ Il flash emette un lampo pre-flash, calcola la potenza del flash necessaria e la memorizza.
- ▶ Per un istante nel mirino viene visualizzato "FEL" e <⚡\*> si illumina.
- Ogni volta che si preme il pulsante <✳>, viene emesso un lampo pre-flash e l'intensità del flash necessaria viene calcolata e memorizzata.



### 4 Scattare la foto.

- Inquadrare il soggetto e premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ Il flash si attiva e la foto viene scattata.



- Se il soggetto è troppo lontano e si trova oltre il raggio effettivo di copertura del flash, l'icona <⚡> lampeggia. Avvicinarsi al soggetto e ripetere le operazioni indicate nei passi da 2 a 4.
- Il blocco FE non può essere utilizzato durante lo scatto Live View.

## ⚡ Uso di uno Speedlite esterno

### Speedlite specifici per EOS serie EX

Se si utilizza l'unità Speedlite serie EX (venduta separatamente) risulterà più semplice eseguire foto con il flash.

**Per le istruzioni dettagliate, consultare il Manuale di istruzioni dello Speedlite serie EX.** Questa fotocamera è di tipo A ed è in grado di utilizzare tutte le funzioni degli Speedlite serie EX.

Per impostare le funzioni personalizzate del flash tramite il menu della fotocamera, vedere le pagine 235-243.



Speedlite con attacco a slitta



Flash macro

- **Compensazione esposizione flash**

Impostare la compensazione con il Controllo rapido (p. 56) o con [Imp. funz. flash esterno] in [📷1: Controllo flash] (p. 240).

Con Controllo rapido è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash nello stesso modo con cui la si imposta per il flash incorporato. Vedere a pagina 230.

- **Blocco FE**

Impostare il blocco FE nello stesso modo con cui lo si imposta per il flash incorporato. Vedere i passi da 2 a 4 a pagina 232.



Se necessario, lo Speedlite esterno specifico per EOS emette automaticamente una luce ausiliaria AF nei casi in cui è difficile raggiungere la messa a fuoco con la messa a fuoco automatica.

## Speedlite Canon serie diversa da EX

- Con uno Speedlite serie EZ/E/EG/ML/TL impostato in modalità flash automatico A-TTL o TTL, è possibile attivare il flash solo con la massima intensità. Impostare la modalità di scatto della fotocamera su <M> (esposizione manuale) o su <Av> (AE priorità diaframma) e regolare il valore dell'apertura prima di scattare.
- Quando si utilizza uno Speedlite con la modalità flash manuale, scattare in modalità flash manuale.

## Unità flash non Canon

### Velocità di sincronizzazione

È possibile sincronizzare la fotocamera con flash compatti di altri produttori, con velocità dell'otturatore pari a 1/250 al sec. e inferiori. Con le unità flash da studio di grandi dimensioni, avere cura di verificare con una prova la sincronizzazione del flash prima di eseguire scatti con velocità di sincronizzazione fra 1/60 sec. e 1/30 sec. La durata del flash di tali unità è più lunga di quella dei flash compatti e varia a seconda del modello.

### Raccomandazioni per l'uso della funzione di scatto Live View

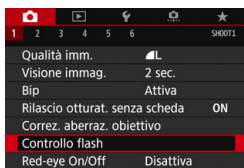
Se si utilizza un'unità flash non Canon flash durante lo scatto in Live View, impostare [📷6: Scatto LV silenz.] su [Disattiva] (p. 272). Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione [Modalità 1] o [Modalità 2].

- Se la fotocamera viene utilizzata con un'unità flash o un accessorio flash specifico di un'altra marca, potrebbero verificarsi problemi di funzionamento o persino danni alla fotocamera.
- Non collegare un'unità flash ad alta tensione all'attacco a slitta della fotocamera poiché potrebbe non funzionare.

## MENU Impostazione del flash ☆

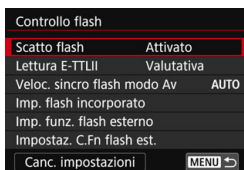
Con il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni delle funzioni flash è possibile utilizzare la schermata dei menu della fotocamera per impostare le funzioni flash e le funzioni personalizzate dello Speedlite esterno. **Se si adopera uno Speedlite esterno, montare lo Speedlite sulla fotocamera e accenderlo prima di impostare le funzioni flash.**

Per ulteriori informazioni sulle funzioni flash dello Speedlite esterno, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.



### 1 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [CAMERA 1], selezionare [Controllo flash], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo flash.



### 2 Selezionare la voce desiderata.

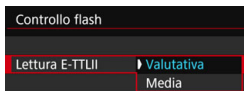
- Selezionare dal menu l'opzione da impostare, quindi premere <SET>.

## Scatto flash



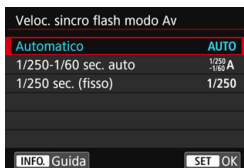
Per attivare il flash, impostare su [Attivato]. Per attivare solo la luce ausiliaria AF, impostare su [Disattivato].

## Letture E-TTL II



Per esposizioni flash normali, impostare questa opzione su [Valutativa]. Se viene impostata su [Media], per l'esposizione del flash viene calcolata la media da applicare a tutta la scena misurata. A seconda della scena, è possibile che occorra una compensazione dell'esposizione. Questa impostazione è riservata a utenti esperti.

## Velocità sincronizzazione flash modo Av



È possibile impostare la velocità di sincronizzazione del flash per le fotografie con flash nella modalità AE priorità diaframma < **Av** >.

- **AUTO: Automatico**

La velocità di sincronizzazione del flash viene impostata automaticamente su un valore compreso tra 1/250 sec. e 30 sec., in funzione della luminosità della scena. È possibile inoltre effettuare la sincronizzazione ad alta velocità.

- <sup>1/250</sup><sub>-1/60</sub> **A: 1/250-1/60 sec. auto**

Evita l'impostazione automatica di una velocità dell'otturatore ridotta in condizioni di scarsa illuminazione. Risulta efficace per evitare sfocature del soggetto o vibrazioni della fotocamera. Tuttavia, mentre il soggetto viene esposto correttamente con il flash, lo sfondo potrebbe risultare scuro.

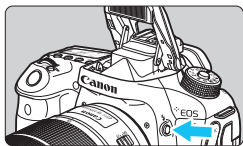
- **1/250: 1/250 sec. (fisso)**

La velocità di sincronizzazione del flash è fissa a 1/250 sec. Questa alternativa risulta più efficace per prevenire sfocature del soggetto e vibrazioni della fotocamera rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**]. In condizioni di scarsa illuminazione, tuttavia, lo sfondo del soggetto risulta più scuro rispetto all'impostazione [**1/250-1/60 sec. auto**].

ⓘ Se si impostano [**1/250-1/60 sec. auto**] o [**1/250 sec. (fisso)**], non è possibile eseguire la sincronizzazione ad alta velocità nella modalità < **Av** > con lo Speedlite esterno.



## Visualizzazione diretta della schermata Impostazioni funzione flash



Quando si utilizzano il flash incorporato o uno Speedlite esterno serie EX compatibile con le impostazioni della funzione flash, è possibile premere il pulsante  $\langle \text{⚡} \rangle$  per visualizzare direttamente le schermate [Imp. flash incorporato] o [Imp. funz. flash esterno], senza passare per la schermata dei menu.

### ● Con il flash incorporato

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1 <sup>a</sup> tendina
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
Funz. Wireless	Disattivato

### Premere due volte il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$ .

- Premere il pulsante per sollevare il flash incorporato.
- Premere ancora una volta il pulsante per visualizzare la schermata [Imp. flash incorporato].
- Se [Scatto flash] è impostato su [Disattiva], viene visualizzato lo schermo [📷 1: Controllo flash] (p. 235).

### ● Con uno Speedlite esterno

Imp. funz. flash esterno		
ETTL	WIRELESS OFF	Zoom AUTO
▶▶	±0	FEB ±0
Lettura flash E-TTL II		

### Premere il pulsante $\langle \text{⚡} \rangle$ .

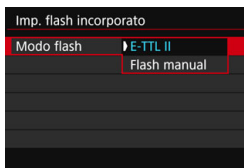
- Con lo Speedlite esterno acceso, premere il pulsante  $\langle \text{⚡} \rangle$  per visualizzare la schermata [Imp. funz. flash esterno].



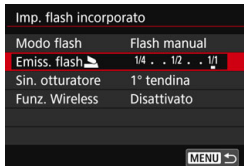
Quando si preme il pulsante  $\langle \text{⚡} \rangle$  per visualizzare la schermata Impostazioni funzione flash, non è possibile impostare [Scatto flash], [Lettura E-TTL II], [Veloc. sincro flash modo Av] o [Impostaz. C.Fn flash est.]. Occorre invece impostare tali funzioni con [📷 1: Controllo flash].

## Impostazioni del flash incorporato

### ● Modo flash



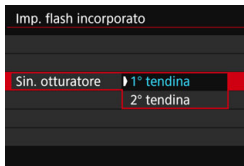
Impostare questa opzione su **[E-TTL II]** nella maggior parte delle situazioni per scattare con l'esposizione automatica del flash incorporato.



Se si desidera impostare manualmente il livello di potenza del flash, selezionare **[Flash manual]**.

Selezionare **[Emiss. flash ▶]**, quindi impostare il livello di potenza del flash su un valore compreso tra 1/1 e 1/128 (in incrementi di 1/3 di stop) prima di scattare.

### ● Sincronizzazione otturatore



Generalmente, impostare questa opzione su **[1° tendina]** in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata su **[2° tendina]**, il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Se si imposta Sincronizzazione seconda tendina con **[E-TTL II]**, il flash viene attivato due volte di seguito, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione.

ⓘ Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/25 sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/30 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina, anche se è selezionata l'impostazione **[2° tendina]**.

## ● Compensazione esposizione flash



Può essere selezionata la stessa impostazione del passo 3 di "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 230.

## ● Funzioni wireless



La fotografia con flash wireless (a trasmissione ottica) consente di utilizzare il flash incorporato per controllare uno o più Speedlite esterni. Per maggiori dettagli, vedere "Foto con flash wireless" a pagina 244.

## Impostazione funzione flash esterno

La schermata e le impostazioni di impostazione variano a seconda del modello di Speedlite esterno, della modalità flash in uso, delle impostazioni delle funzioni personalizzate dello Speedlite e così via. Per conoscere le funzioni compatibili con lo Speedlite in uso (venduto separatamente), fare riferimento al suo manuale di istruzioni.

### Esempio di informazioni visualizzate



#### ● Modo flash

È possibile selezionare il modo flash in base allo scatto con flash desiderato.

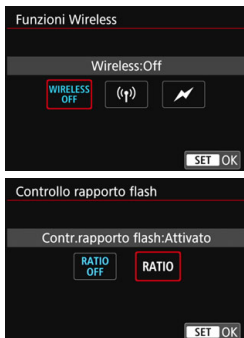


[E-TTL II] è la modalità standard per gli Speedlite della serie EX per gli scatti con flash automatico.

La modalità [Flash manual] permette all'utente di impostare il [Livello di potenza flash] dello Speedlite.

Per le altre modalità flash consultare il Manuale di istruzioni di uno Speedlite compatibile con le rispettive funzioni.

## ● Funzioni Wireless/controllo del rapporto flash



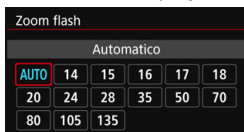
Lo scatto (multiplo) con flash wireless è possibile utilizzando la tecnologia di trasmissione radio o ottica.

Per ulteriori informazioni sul flash wireless, consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti gli scatti con flash wireless.

Se si utilizza un flash macro (MR-14EX II, ecc.) compatibile con le impostazioni della funzione flash, è possibile impostare il rapporto flash fra i tubi flash o le testine flash A e B, oppure utilizzare flash wireless con unità secondarie.

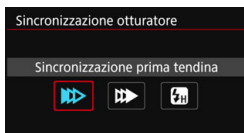
Per ulteriori informazioni sul controllo del rapporto flash, fare riferimento al manuale di istruzioni del flash macro.

## ● Zoom flash (copertura del flash)



Se lo Speedlite è dotato di una testina flash con funzione di zoom, è possibile impostare la copertura del flash. Generalmente viene utilizzata l'opzione [AUTO] in modo che la fotocamera imposti automaticamente la copertura del flash che corrisponde alla distanza focale dell'obiettivo.

## ● Sincronizzazione otturatore



Generalmente viene utilizzata l'opzione [Sincronizzazione prima tendina] in modo che il flash si attivi immediatamente dopo l'avvio dell'esposizione.

Se viene impostata l'opzione [Sincronizzaz. seconda tendina], il flash si attiva subito prima che l'otturatore si chiuda. Combinando questa impostazione con una bassa velocità dell'otturatore, è possibile ricreare in modo più naturale una scia luminosa, come quella prodotta dai fari di un'automobile di notte. Se si imposta Sincronizzazione seconda tendina con [E-TTL II], il flash viene attivato due volte di seguito, una volta quando si preme completamente il pulsante di scatto e una volta immediatamente prima del termine dell'esposizione.

Se è stata impostata la funzione [Sincronizzazione alta velocità], il flash può essere utilizzato con tutte le velocità dell'otturatore. Questa funzione è utile quando si vuole creare scatti con sfondo sfocato (apertura fissa) in ambientazioni all'aperto con luce diurna.

## ● Compensazione esposizione flash



Può essere selezionata la stessa impostazione del passo 3 di "Compensazione dell'esposizione flash" a pagina 230.

Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

## ● Bracketing esposizione flash



Durante la modifica automatica della potenza flash, vengono eseguiti tre scatti.

Per ulteriori informazioni consultare il manuale di istruzioni di uno Speedlite che supporti il bracketing dell'esposizione flash.

⚠ Quando si utilizza la sincronizzazione della seconda tendina, impostare la velocità dell'otturatore su un valore non superiore a 1/25 sec. Se la velocità dell'otturatore è pari o superiore a 1/30 sec., viene applicata automaticamente la sincronizzazione della prima tendina anche se è selezionata l'impostazione [**Sincronizzaz. seconda tendina**].

- Con gli Speedlite serie EX non compatibili con le impostazioni della funzione flash, è possibile impostare unicamente: [**Scatto flash**], [**Lettura E-TTL II**] e [**Compensazione esposizione flash**] in [**Imp. funz. flash esterno**] (con alcuni Speedlite serie EX è possibile impostare anche [**Sincronizzazione otturatore**]).
- Se la compensazione dell'esposizione flash viene impostata con uno Speedlite esterno, non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash sulla fotocamera (mediante il Controllo rapido o le impostazioni della funzione flash esterno). Se viene impostata sulla fotocamera e sullo Speedlite esterno, l'impostazione dello Speedlite annullerà quella della fotocamera.

## Impostazioni delle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno

Per ulteriori informazioni sulle funzioni personalizzate dello Speedlite esterno, consultare il manuale di istruzioni dello Speedlite.

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	

1 **Selezionare [Impostaz. C.Fn flash est.].**

Impostaz. C.Fn flash est.	0
Display indicatore distanza	
0:Metri(m)	
1:Piedi(ft)	

2 **Impostare la funzione desiderata.**

- Selezionare il numero, quindi premere <SET>.
- Selezionare l'impostazione, quindi premere <SET>.



Se la funzione flash personalizzata dello Speedlite serie EX **[Modalità lettura flash]** è impostata su **[TTL]** (flash automatico), lo Speedlite si attiva sempre alla massima potenza.

## Cancella impostazioni

Controllo flash	
Scatto flash	Attivato
Lettura E-TTLII	Valutativa
Veloc. sincro flash modo Av	AUTO
Imp. flash incorporato	
Imp. funz. flash esterno	
Impostaz. C.Fn flash est.	
Canc. impostazioni	MENU →

1 **Selezionare [Canc. impostazioni].**

Canc. impostazioni	
Canc. imp flash incorporato	
Canc. imp flash esterno	
Annulla imp. C.Fn flash est.	

2 **Selezionare le impostazioni da cancellare.**

- Selezionare **[Canc. imp flash incorporato]**, **[Canc. imp flash esterno]** o **[Annulla imp. C.Fn flash est.]**, quindi premere <SET>.
- Quando si seleziona **[OK]**, le impostazioni del flash specificate o tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate vengono cancellate.



Le funzioni personalizzate degli Speedlite (P.Fn) non possono essere impostate o annullate nella schermata **[Controllo flash]** della fotocamera, ma devono essere impostate direttamente dallo Speedlite.

## Foto con flash wireless ☆

Il flash incorporato della fotocamera può fungere da unità principale per la serie Canon EX, con Speedlite esterni che fungono da unità secondarie wireless. Esso è in grado di attivare lo scatto degli Speedlite in wireless tramite una trasmissione ottica.

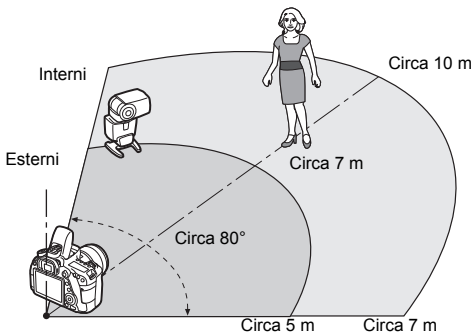
Leggere le istruzioni e le avvertenze relative alla fotografia con flash wireless (a trasmissione ottica) nel manuale di istruzioni dello Speedlite.

### Posizione e impostazioni dell'unità secondaria

Per quanto riguarda lo Speedlite (unità secondaria), consultare il relativo manuale di istruzioni e impostarlo come descritto di seguito. Tutte le impostazioni di controllo dell'unità secondaria non incluse tra quelle indicate di seguito vengono impostate con la fotocamera. È possibile utilizzare e controllare contemporaneamente diversi tipi di unità secondarie Speedlite.

- (1) Impostare lo Speedlite esterno come unità secondaria.**
- (2) Impostare lo stesso canale di trasmissione sullo Speedlite e sulla fotocamera.\*1**
- (3) Per il controllo del rapporto flash, impostare il gruppo flash dell'unità secondaria.**
- (4) Posizionare la fotocamera e l'unità secondaria entro il raggio mostrato in basso.**
- (5) Rivolgere il sensore wireless dell'unità secondaria verso la fotocamera.\*2**


Esempio di configurazione flash wireless





- \*1: Se lo Speedlite secondario non dispone di una funzione di impostazione del canale di trasmissione, il flash può funzionare indipendentemente dall'impostazione del canale della fotocamera.
- \*2: In ambienti di piccole dimensioni, l'unità secondaria può funzionare anche se il sensore wireless non è rivolto verso la fotocamera. I segnali wireless inviati dalla fotocamera possono infatti rimbalzare sulle pareti e raggiungere l'unità secondaria. Quando si utilizza uno Speedlite serie EX che ha un'unità di emissione della luce (testina flash) e un sensore wireless in posizione fissa, scattare alcune foto per accertarsi che funzioni.

- **Annullamento dello spegnimento automatico dell'unità secondaria**

Per annullare lo spegnimento automatico dell'unità secondaria, premere il pulsante <  > sulla fotocamera. Se si utilizza il flash manuale, premere il pulsante dell'attivazione flash di prova dell'unità secondaria per annullare lo spegnimento automatico.



La funzione di unità principale (master) della fotocamera non può essere utilizzata per lo scatto di foto con flash wireless a onde radio.

## Configurazioni degli scatti con flash wireless

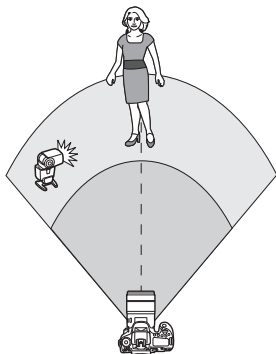
Nelle tabelle seguenti sono riportate le possibili configurazioni per gli scatti con flash wireless. Selezionare la configurazione adatta al soggetto, le condizioni di scatto, il numero di Speedlite esterni utilizzati e così via.

	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazione	
	Quantità	Rapporto flash A:B			Funzioni Wireless	Gruppo flash
Automatico (flash automatico E-TTL II)	Uno	-	-	p. 247		Tutti
	Uno	-	Utilizzato	p. 249		-
	Più di uno	-	-	p. 250		Tutti
	Più di uno	Impostato	-	p. 251		(A:B)
	Più di uno	-	Utilizzato	p. 252		Tutti e
	Più di uno	Impostato	Utilizzato			(A:B)
	• Compensazione esposizione flash				p. 253	
• Blocco FE						

	Speedlite esterno		Flash incorporato	Pagina	Impostazione	
	Quantità	Rapporto flash A:B			Funzioni Wireless	Gruppo flash
Flash manuale	Uno/più di uno	-	-	p. 254		Tutti
	Più di uno	Impostato	-			(A:B)
	Uno/più di uno	-	Utilizzato			Tutti e
	Più di uno	Impostato	Utilizzato			(A:B)

Anche se si disattiva l'uso del flash incorporato, il flash scatta ugualmente per controllare l'unità secondaria mediante trasmissione ottica. In base alle condizioni di scatto, il flash emesso per controllare l'unità secondaria potrebbe apparire nella foto.

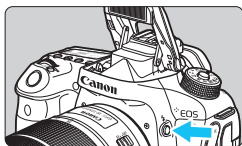
## Scatto in automatico con uno Speedlite esterno



Di seguito viene illustrata la configurazione base per lo scatto in automatico del flash wireless con un solo Speedlite esterno.

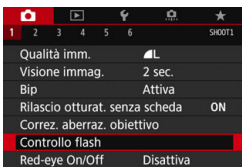
**I passi 1-4 e 6 si applicano a tutte le situazioni di scatto con flash wireless. Tali passi vengono pertanto omessi nelle altre configurazioni con flash wireless illustrate nelle pagine successive.**

Nelle schermate di menu, le icone <☑️> e <📷> indicano lo Speedlite esterno, mentre le icone <📷> e <📷> indicano il flash incorporato.



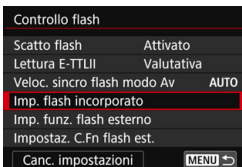
### 1 Premere il pulsante <⚡> per sollevare il flash incorporato.

- Per scattare con il flash wireless, assicurarsi di estrarre il flash incorporato.



### 2 Selezionare [Controllo flash].

- Nella scheda [📷1], selezionare [Controllo flash].



### 3 Selezionare [Imp. flash incorporato].

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3

#### 4 Impostare [Modo flash: E-TTL II].

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	Tutti
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

#### 5 Impostare [Funz. Wireless] su [].

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	Tutti
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

#### 6 Impostare [Canale].

- Selezionare lo stesso canale di trasmissione (1-4) dell'unità secondaria.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	Tutti
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU	

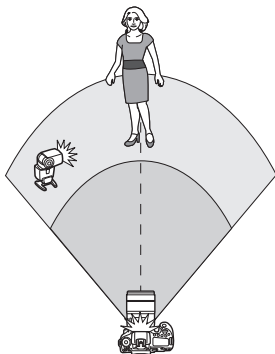
#### 7 Impostare [Gruppo flash] su [ Tutti].

#### 8 Scattare la foto.

- Impostare la fotocamera e scattare la foto come si farebbe con il flash normale.
- Per interrompere lo scatto con flash wireless, impostare [Funz. Wireless] su [Disattivato].

- Si consiglia di impostare [Lettura E-TTL II] su [Valutativa].
- Non è possibile emettere un flash di prova con l'unità secondaria.

## Scatto in automatico con uno Speedlite esterno e il flash incorporato



Quello descritto è uno scatto automatico con flash wireless in cui si adoperano un solo Speedlite esterno e il flash incorporato.

È possibile modificare il rapporto flash tra lo Speedlite esterno e il flash incorporato per regolare come deve essere proiettata l'ombra sul soggetto.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
<b>Funz. Wireless</b>	<b>[☞:☞]</b>
Canale	1
Comp.esp.flash	3..2..1..0..1..2..3
[☞:☞]	2:1 · 1:1 · 1:2
MENU →	

### 1 Impostare [Funz. Wireless] su [☞:☞].

- Al passo 5 a pagina 248, impostare [Funz. Wireless] su [☞:☞].

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	[☞:☞]
Canale	1
Comp.esp.flash	3..2..1..0..1..2..3
<b>[☞:☞]</b>	<b>2:1 · 1:1 · 1:2</b>
MENU →	

### 2 Impostare il rapporto flash desiderato e scattare la foto.

- Selezionare [☞:☞] e impostare il rapporto flash nell'intervallo da 8:1 a 1:1. Non è possibile impostare il rapporto flash a destra di 1:1.



- Se la potenza del flash incorporato è insufficiente, impostare una sensibilità ISO maggiore (p. 148).
- Il rapporto flash da 8:1 a 1:1 equivale a un rapporto di stop da 3:1 a 1:1 (in incrementi di 1/2 stop).

## Scatto in automatico con più Speedlite esterni

È possibile far scattare più unità secondarie Speedlite come se fosse un'unica unità flash o dividerle in gruppi secondari per lo scatto con il controllo del rapporto flash.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni di base. Modificando l'impostazione [**Gruppo flash**], è possibile scattare con diverse configurazioni del flash wireless di più Speedlite.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞
Canale	1
Gruppo flash	☞ Tutti
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

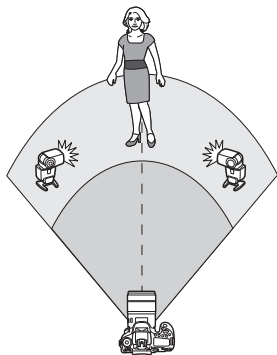
### Impostazioni di base:

**Modo Flash** : E-TTL II

**Funz. Wireless** : ☞

**Canale** : (lo stesso delle unità secondarie)

### ● [☞ Tutti] Scatto di più Speedlite secondari come unica unità flash



Efficace quando è necessaria un'ampia potenza del flash. Tutti le unità secondarie si attivano con la stessa potenza e sono controllate per ottenere un'esposizione standard.

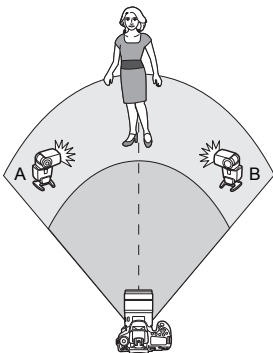
A qualunque gruppo flash appartenga l'unità secondaria (A, B o C), i flash scatteranno tutti insieme.

Imp. flash incorporato	
Modo flash	E-TTL II
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	☞
Canale	1
Gruppo flash	☞ Tutti
Comp. espos.	3..2..1..0..1..2..3
MENU →	

**1** Impostare [**Gruppo flash**] su [☞ Tutti].

**2** Scattare la foto.

## ● [A:B] Scatto di più unità secondarie in più gruppi



È possibile suddividere le unità secondarie nei gruppi A e B, quindi modificare il rapporto flash per ottenere l'effetto di illuminazione desiderato. Fare riferimento al manuale di istruzioni degli Speedlite e assegnare un'unità secondaria al gruppo flash A e l'altra al gruppo flash B. Posizionare gli Speedlite come mostrato nell'illustrazione.



### 1 Impostare [Gruppo flash] su [A:B].



### 2 Impostare il rapporto flash A:B e scattare.

- Selezionare [Rapp. flash A:B], quindi impostare il rapporto flash.

● Se [Gruppo flash] è impostato su [A:B], il gruppo C non scatta.

☰ Il rapporto flash da 8:1 a 1:1 a 1:8 equivale a un rapporto di stop da 3:1 a 1:1 a 1:3 (in incrementi di 1/2 stop) per il livello di esposizione.

## Scatto in automatico con flash incorporato e più Speedlite esterni

È inoltre possibile aggiungere il flash incorporato allo scatto con flash wireless illustrato alle pagine 250-251.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni di base. Modificando l'impostazione **[Gruppo flash]**, è possibile scattare con diverse configurazioni del flash wireless di più Speedlite unitamente al flash incorporato.



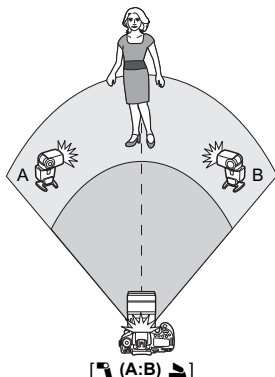
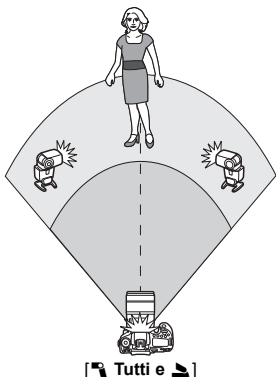
### 1 Impostazioni di base:

**Modo Flash** : E-TTL II  
**Funzione Wireless:** [Wireless Icon] + [Flash Icon]  
**Canale** : (lo stesso delle unità secondarie)



### 2 Impostare [Gruppo flash].

- Selezionare [All Icon] o [A:B Icon].
- Con [A:B Icon], impostare il rapporto flash A:B e scattare.

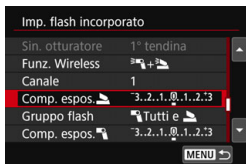




## Scatto creativo con flash wireless

### ● Compensazione esposizione flash

Quando **[Modo flash]** è impostato su **[E-TTL II]**, è possibile impostare la compensazione dell'esposizione flash. Le impostazioni di compensazione dell'esposizione flash (vedere di seguito) che è possibile selezionare variano in base alle impostazioni **[Funz. Wireless]** e **[Gruppo flash]**.



### Compensazione esposizione flash

- Il valore di compensazione dell'esposizione flash impostato viene applicato al flash incorporato e a tutti gli Speedlite esterni.

### Comp. espos. 📷

- La compensazione dell'esposizione flash viene applicata solo al flash incorporato.


### Comp. espos. 📷

- Il valore di compensazione dell'esposizione flash impostato viene applicato a tutti gli Speedlite esterni.

### ● Blocco FE



Se **[Modo flash]** è impostato su **[E-TTL II]**, è possibile premere il pulsante **< \* >** per eseguire il blocco FE (p. 232).

## Impostazione manuale della potenza del flash per gli scatti con flash wireless





Quando **[Modo flash]** è impostato su **[Flash manual]**, è possibile impostare manualmente l'esposizione flash. Le impostazioni relative alla potenza del flash (**[Emiss. flash]** , **[Potenza gruppo A]**, ecc.) che è possibile impostare variano a seconda dell'impostazione **[Funz. Wireless]** (vedere di seguito).

Imp. flash incorporato	
Modo flash	Flash manual
Sin. otturatore	1° tendina
Funz. Wireless	
Canale	1
Gruppo flash	 Tutti
Emiss. flash 	1/4 . . 1/2 . . 1/1
MENU 	

### Funzione Wireless:

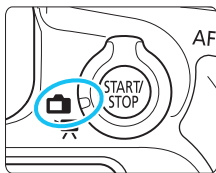
- **Gruppo flash:  Tutti**  
L'impostazione della potenza del flash manuale viene applicata a tutti gli Speedlite esterni.
- **Gruppo flash:  (A:B)**  
È possibile impostare una potenza del flash diversa per i gruppi delle unità secondarie A e B.

### Funzione Wireless: +

- **Gruppo flash:  Tutti e **  
È possibile impostare una potenza del flash diversa per gli Speedlite esterni e il flash incorporato.
- **Gruppo flash:  (A:B) **  
È possibile impostare una potenza del flash diversa per i gruppi delle unità secondarie A e B. È inoltre possibile impostare la potenza del flash per il flash incorporato.

# 7

## Scatto dal monitor LCD (Scatto Live View)



È possibile scattare mentre si visualizza l'immagine sul monitor LCD della fotocamera. Questa funzione è denominata "scatto Live View". Lo scatto Live View si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <img alt="icona fotocamera" data-bbox="598 593 628 613"/>.

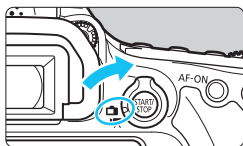
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si scattano foto guardando nel monitor LCD, la vibrazione della fotocamera può produrre immagini sfocate. Si consiglia di utilizzare un treppiede.



### Scatto Live View in remoto

Con EOS Utility (software EOS, p. 512) installato sul computer, è possibile collegare la fotocamera al computer e scattare in remoto guardando lo schermo del computer. Per ulteriori informazioni, consultare EOS Utility istruzioni.


## Scatto dal monitor LCD



- 1** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su .



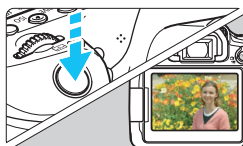
- 2** Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante .
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- L'immagine Live View viene visualizzata con il livello di luminosità più vicino a quello dell'effettiva immagine desiderata.






- 3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato (p. 276).
- È possibile selezionare il volto o il soggetto anche toccando lo schermo (p. 286).

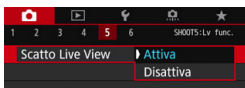


- 4** Scattare la foto.

- Premere completamente il pulsante di scatto.
- ▶ La foto viene scattata e l'immagine acquisita viene visualizzata sul monitor LCD.
- ▶ Al termine della riproduzione dell'immagine, la fotocamera torna automaticamente alla funzione di scatto Live View.
- Premere il pulsante  per uscire dalla modalità di scatto Live View.

-  ● Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (con qualità di registrazione dell'immagine impostata su JPEG ).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile verificare la profondità di campo premendo il pulsante di anteprima profondità di campo.
  - È inoltre possibile utilizzare un telecomando (venduto separatamente, p. 221) per lo scatto Live View.

## Attivazione dello scatto Live View



Impostare [**5**: Scatto Live View] (nella scheda [**3**] delle modalità Zona base) su [**Attiva**].

### Numero di scatti possibili durante l'uso dello scatto Live View (numero approssimativo di scatti)

Temperatura	Temperatura ambiente 23 °C	Basse temperature 0 °C
Senza flash	340	310
Uso del flash al 50%	300	270

- I dati sopra indicati si riferiscono a una batteria LP-E6N completamente carica e agli standard di prova CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Con una batteria LP-E6N completamente carica, lo scatto Live View è possibile per 2 ore e 30 minuti a temperatura ambiente (23 °C).



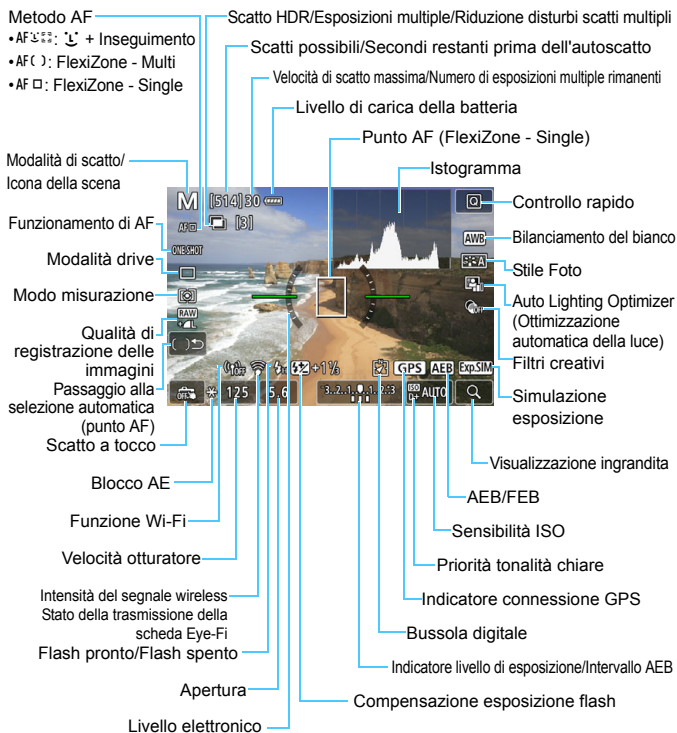
- Nelle modalità Zona base <SCN: > non è possibile utilizzare lo scatto Live View.
- Nelle modalità Zona base <SCN: > e nelle modalità < >, le dimensioni del campo di ripresa potrebbero essere inferiori.
- Durante la ricarica del flash, sul monitor LCD compare l'indicazione "BUSY" e non è possibile visualizzare il soggetto. Anche la velocità di scatto continuo si ridurrà.
- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Le precauzioni generali per lo scatto Live View sono riportate alle pagine 290-291.



- È inoltre possibile eseguire la messa a fuoco premendo il pulsante <AF-ON>.
- Se si utilizza il flash, viene emesso un rumore simile a un doppio scatto ma viene eseguito un solo scatto. Inoltre, il tempo necessario per acquisire un'immagine dopo avere premuto completamente il pulsante di scatto risulterà leggermente più lungo rispetto a quando si scatta guardando dal mirino.
- Se non utilizzata per un periodo di tempo prolungato, la fotocamera si spegne automaticamente dopo l'intervallo impostato in [**2**: Off automatico] (p. 66). Se [**2**: Off automatico] è impostato su [Disattivato], lo scatto Live View termina automaticamente dopo 30 minuti (ma la fotocamera rimane accesa).
- Con il cavo HDMI HTC-100, è possibile visualizzare l'immagine Live View sullo schermo di un televisore (p. 373). Tenere presente che non viene emesso alcun suono. Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che l'opzione [**3**: Sistema video] sia impostata correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda dello standard video del televisore in uso).







## Informazioni visualizzate

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



📷 È possibile modificare cosa viene visualizzato quando si preme il pulsante <INFO.> (p. 262).



- L'istogramma può essere visualizzato premendo il pulsante <INFO.> quando si imposta [ 5: **Simulaz.Esposiz.: Attiva**] (p. 271). L'istogramma, tuttavia, non viene visualizzato mentre si tiene premuto completamente il pulsante di scatto.
- È possibile visualizzare il livello elettronico premendo il pulsante <INFO.> (p. 72). Se il metodo AF è impostato su [ +**Inseguim.**] o se la fotocamera è collegata a un televisore mediante cavo HDMI, non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Quando <Exp.SIM> viene visualizzato in bianco, la luminosità dell'immagine Live View è molto simile alla luminosità ottenuta sull'immagine acquisita.
- Se <Exp.SIM> lampeggia, l'immagine Live View viene visualizzata con una luminosità diversa da quella effettivamente risultante dallo scatto a causa di scarsa o eccessiva luminosità. Tuttavia, l'immagine registrata rifletterà l'impostazione di esposizione. Il disturbo potrebbe essere più evidente di quello che appare nell'immagine effettivamente registrata.
- Se si imposta la modalità <SCN:  >, si scattano foto con il flash modalità Zona base o si imposta [**Simulaz.Esposiz.: Attiva**] nelle modalità della zona creativa e si utilizza Riduz.disturbi scatti mul., la modalità HDR, l'esposizione bulb o il flash, la simulazione dell'esposizione non verrà eseguita (p. 271). L'icona <Exp.SIM> e l'istogramma verranno visualizzati in grigio. L'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD con la luminosità standard. È possibile che l'istogramma non venga visualizzato correttamente in condizioni di scarsa o eccessiva luminosità.
- La simulazione dell'esposizione non viene eseguita nelle modalità < :   >. L'icona <Exp.SIM> verrà visualizzata in grigio. L'istogramma non verrà visualizzato.



### **Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.**

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle causati da lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adoperava la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.

## Icone delle scene

Nella modalità di scatto < >, la fotocamera rileva il tipo di scena e configura automaticamente tutte le impostazioni più adatte. Il tipo di scena rilevata è indicato nella parte superiore sinistra dello schermo. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto \ Sfondo	Ritratto <sup>*1</sup>		Non ritratto			Colore sfondo
		Movimento	Natura e scene all'aperto	Movimento	Primo piano <sup>*2</sup>	
Luminoso						Grigio
Controluce						
Con cielo blu						Azzurro
Controluce						
Tramonto	*3			*3		Arancio
Faretti						Blu scuro
Scuro						
Con treppiede	*4*5	*3	*4*5	*3		

\*1: visualizzata solo quando il metodo AF è impostato su [+Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

\*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

\*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

\*4: visualizzata quando sono vere tutte le seguenti condizioni:

la scena inquadrata è scura, è una scena notturna e la fotocamera è montata su un treppiede.



\*5: visualizzata con uno dei seguenti obiettivi:

- EF-S18-55mm f/3.5-5.6 IS II
- EF-S55-250mm f/4-5.6 IS II
- EF300mm f/2.8L IS II USM
- EF400mm f/2.8L IS II USM
- EF500mm f/4L IS II USM
- EF600mm f/4L IS II USM
- Obiettivi con Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) rilasciati dal 2012 in poi.


\*4+\*5: se sono presenti le condizioni descritte nelle note \*4 e \*5, la velocità dell'otturatore rallenta.

## Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che mostra gli effetti delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicati all'immagine Live View.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine Live View riflette automaticamente le impostazioni indicate di seguito. Tuttavia, potrebbe risultare leggermente diversa rispetto all'immagine risultante.

### Simulazione dell'immagine finale durante lo scatto Live View

- Stile Foto
  - \* Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Ambiente di scatto
- Luminosità o tipo scena
- Sfondo sfocato (in modalità <CA>)
- \* È possibile verificare l'effetto durante la procedura di impostazione (quando è visualizzato [Simulazione sfocato]).
- Tonalità colore (in modalità <F1>)
- Modo misurazione
- Esposizione (con l'impostazione [5: Simulaz.Esposiz.: Attiva])
- Profondità di campo (con pulsante di anteprima della profondità di campo attivato)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione dell'aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare
- Rapporto dimensionale (conferma del campo di ripresa)

## INFO. Opzioni di visualizzazione pulsante

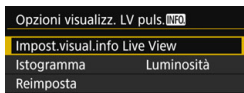
È possibile modificare le informazioni visualizzate sul monitor LCD premendo il pulsante <INFO.> durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.



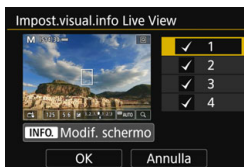
### 1 Selezionare [Opzioni visualizz. LV puls. INFO].

- Nella scheda [👉3], selezionare [Opzioni visualizz. LV puls. INFO], quindi premere <SET>.

### • Impostazione di visualizzazione delle informazioni Live View



### 1 Selezionare [Impost. visual. info Live View].



### 2 Selezionare un numero.

- Il numero indica quante volte premere il pulsante <INFO.>.
- Selezionare un numero corrispondente al contenuto visualizzato da modificare, quindi premere il pulsante <INFO.>.
- È anche possibile rimuovere il segno [✓] da un numero. Tuttavia, non è possibile rimuovere il segno [✓] da tutti i numeri.

Di seguito vengono visualizzate le impostazioni predefinite.

		1	2	3	4
☰	Informazioni scatto di base	○	○	○	-
☰	Informazioni scatto dettagliate	-	○	○	-
👉	Pulsanti su schermo	○	○	○	-
📊	Istogramma	-	-	○	-
🌀	Livello elettronico	-	-	○	-



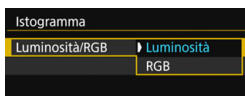
### 3 Modificare le opzioni.

- Selezionare tutto ciò che si desidera visualizzare e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓].
- Per tutto ciò che non si desidera visualizzare, premere <SET> per rimuovere il segno di spunta [✓].
- Una volta completate le impostazioni, selezionare [OK].
- Ripetere i passi 2 e 3 il numero di volte necessario.

#### • Visualizzazione istogramma

##### • Luminosità/RGB

È possibile modificare la visualizzazione dell'istogramma tra [Luminosità] e [RGB] (p. 352).



Impostare [Luminosità/RGB] in [Istogramma].

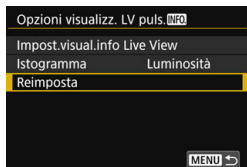
##### • Dimensioni di visualizzazione

È possibile modificare le dimensioni di visualizzazione dell'istogramma.



Impostare [Dimens.visualizz.] in [Istogramma].




#### • Reimposta









Per ripristinare tutte le impostazioni predefinite (p. 262), selezionare [Reimposta], quindi [OK].

## Impostazioni delle funzioni di scatto

### Impostazioni AF / DRIVE / ISO /

Se mentre si visualizza l'immagine Live View viene premuto il pulsante <AF>, <DRIVE>, <ISO> o <>, sul monitor LCD viene visualizzata la schermata delle impostazioni ed è possibile ruotare la ghiera <> o <> per configurare la funzione di scatto corrispondente.

 Durante lo scatto Live View non è possibile impostare <S> o <S> per la modalità drive. Inoltre, le impostazioni di scatto continuo configurate con lo scatto dal mirino non verranno mantenute per lo scatto Live View.

 Se si imposta  (Misurazione parziale) o  (Misurazione spot), al centro dello schermo viene visualizzato un cerchio che indica l'area di misurazione.

## Q Controllo rapido

Nella modalità della zona creativa, è possibile impostare le seguenti funzioni: **metodo AF**, funzionamento AF, **modalità drive**, modo misurazione, **qualità dell'immagine**, bilanciamento del bianco, Stile foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) e filtri creativi.

Nelle modalità Zona base è possibile configurare le impostazioni mostrate nella tabella a pagina 107 (ad eccezione di Sfondo sfocato), nonché le funzioni tra quelle sopra riportate che compaiono in grassetto.



### 1 Premere il pulsante <Q> (10).

- ▶ Vengono visualizzate le funzioni che è possibile impostare.

### 2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ Vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 75).
- Premere i tasti <◀> <▶> per impostare la funzione.
- Nelle modalità <SCN> e <Q>, selezionare l'opzione relativa alla modalità di scatto in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante <SET> per selezionare la modalità di scatto.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare [AWB], quindi premere <SET>.
- Per impostare la qualità dell'immagine RAW, la correzione o il bracketing del bilanciamento del bianco, i parametri dello Stile Foto o gli effetti dei filtri creativi, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere <SET> per tornare allo scatto in Live View.
- È possibile tornare allo scatto Live View anche selezionando [↵].



Con [AF Servo] (p. 275), la qualità dell'immagine può essere impostata su RAW o JPEG. Se si imposta M RAW o S RAW, l'immagine viene registrata nella qualità RAW.

## Applicazione di filtri creativi ☆

Mentre si osserva l'immagine Live View prima dello scatto, è possibile applicare l'effetto di uno dei sette filtri disponibili (B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura).

La fotocamera salva solo l'immagine cui è stato applicato il filtro creativo. È anche possibile eseguire uno scatto senza un filtro creativo, quindi applicarlo in seguito e salvare lo scatto come una nuova immagine (p. 399).

**1 Ruotare la ghiera di selezione su una modalità della zona creativa.**

**2 Premere il pulsante <Q> (10).**

▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.

**3 Selezionare [OFF].**

● Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [OFF] (Filtro creativo) nella parte destra dello schermo.



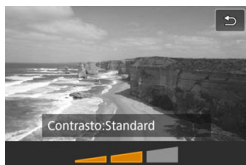
**4 Selezionare un filtro.**

● Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare un filtro (p. 268).


▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.

● Per l'effetto miniatura, premere i tasti <▲> <▼> per spostare la cornice bianca nel punto dell'immagine che si desidera far risaltare.







## 5 Regolare l'effetto del filtro.

- Premere il pulsante <INFO.> (tranne che per )
- Premere i tasti <◀> <▶> per regolare l'effetto del filtro, quindi premere <SET>.


## 6 Scattare la foto.

- ▶ L'immagine viene scattata con l'effetto del filtro applicato.

 Quando si imposta un filtro creativo, si attiva lo scatto singolo anche se la modalità drive è impostata su <H> o <M>.

- 
- Non è possibile scattare applicando i filtri creativi se la qualità di registrazione dell'immagine è RAW o RAW+JPEG oppure se sono impostati AEB, bracketing del bilanciamento del bianco o riduzione dei disturbi per scatti multipli.
  - L'istogramma non viene visualizzato quando si scatta con i filtri creativi.

## Caratteristiche dei filtri creativi

-  **B/N granuloso**

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.

-  **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto sfumato. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

-  **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto espande il centro dell'immagine, la risoluzione al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Controllare l'immagine sullo schermo quando si imposta questo filtro. Il metodo AF deve essere FlexiZone - Single (fisso al centro).

-  **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

-  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che alcune ambientazioni come le scene notturne o scarsamente illuminate potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.



-  **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

-  **Effetto miniatura**

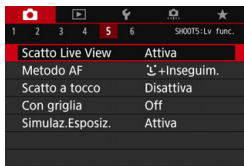
Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 si preme il pulsante <Q> (o si tocca [F4] sullo schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa. Il metodo AF deve essere FlexiZone - Single con messa a fuoco al centro della cornice bianca.



- Con B/N granuloso, l'effetto sgranato visualizzato sul monitor LCD è diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto.
- Con Effetto flou ed Effetto miniatura, l'effetto sfocato visualizzato sul monitor LCD può risultare diverso dall'effetto che verrà registrato nella foto. È possibile verificare l'effetto di sfocatura della foto premendo il pulsante di anteprima della profondità di campo.

## MENU Impostazioni delle funzioni di menu

### 5



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <☺>, nelle schede [5] e [6] (scheda [3] nelle modalità Zona base) compaiono le opzioni di menu specifiche dello scatto Live View.

**Le funzioni configurabili in questa schermata dei menu sono valide solo per lo scatto Live View e non funzionano se si scatta dal mirino (le impostazioni vengono disattivate).**

#### ● Scatto Live View

È possibile impostare lo scatto Live View su [Attiva] o [Disattiva].

#### ● Metodo AF

È possibile selezionare [☺+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single]. Per ulteriori informazioni sul metodo AF, consultare le pagine 276-285.

#### ● Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 286.

#### ● Con griglia

Con [3x3 ☯] o [6x4 ###] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello, in verticale o orizzontale. Con l'impostazione [☼ 3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

- **Simulazione esposizione** ☆

La simulazione dell'esposizione consente di simulare e visualizzare quale sarà la luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine.

- **Attiva** (Exp.SIM)

La luminosità dell'immagine visualizzata sarà molto simile alla luminosità (esposizione) effettiva dell'immagine finale. Se si imposta la compensazione dell'esposizione, viene modificata di conseguenza la luminosità dell'immagine.

- **Durante** (DISP / Exp.SIM)

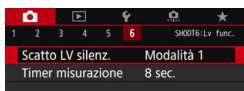
Normalmente l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View (DISP).

L'immagine verrà visualizzata con una luminosità (esposizione) più prossima a quella reale dell'immagine prodotta solo mentre si tiene premuto il pulsante di anteprima della profondità di campo (Exp.SIM).

- **Disattiva** (DISP)

L'immagine viene visualizzata con la luminosità standard per rendere più semplice visualizzare l'immagine Live View. Anche se si imposta la compensazione dell'esposizione, l'immagine viene visualizzata con la luminosità standard.

6 ☆



● **Scatto LV silenziato** ☆

● **Modalità 1**

Durante lo scatto, è possibile eliminare maggiormente il rumore meccanico rispetto quando si scatta guardando dal mirino. È inoltre possibile eseguire lo scatto continuo. Se si imposta <[H]>, è possibile utilizzare lo scatto continuo a una velocità massima di circa 7,0 fps.

● **Modalità 2**

Quando si preme completamente il pulsante di scatto, viene scattata una sola foto. Tenendo premuto il pulsante di scatto, viene sospeso il funzionamento della fotocamera. Quindi, quando si torna alla pressione a metà del pulsante di scatto, il funzionamento della fotocamera riprende.

Il rumore dello scatto risulta pertanto ridotto. Anche se è impostato lo scatto continuo, è possibile eseguire un solo scatto in questa modalità.

● **Disattiva**

Avere cura di impostare questa funzione su **[Disattiva]** se si utilizza un obiettivo TS-E (diverso da quelli elencati in [5]) **per decentrare o inclinare l'obiettivo** o se si utilizza un tubo di prolunga. Se sono impostate **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**, può risultare impossibile ottenere l'esposizione standard oppure l'esposizione può risultare irregolare.



- Tra la **[Modalità 1]** e **[Disattiva]**, solo il funzionamento interno è diverso tra la modalità drive e il primo scatto durante lo scatto continuo. Lo scatto continuo con la **[Modalità 1]** produce lo stesso rumore meccanico ottenuto con l'impostazione **[Disattiva]** per il secondo scatto e quelli successivi.
- Quando si scattano foto con il flash, viene applicata l'impostazione **[Disattiva]** indipendentemente dall'impostazione **[Scatto LV silenz.]** Non è possibile eliminare il rumore meccanico durante lo scatto.
- Se si utilizza un'unità flash non Canon, impostare l'opzione **[Disattiva]** Il flash non si attiva se è stata selezionata l'opzione **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.
- Se è impostata la **[Modalità 2]** e si utilizza un telecomando (p. 221), il funzionamento sarà lo stesso della **[Modalità 1]**.



Con un obiettivo TS-E 17 mm f/4L o TS-E 24 mm f/3.5L II è possibile utilizzare **[Modalità 1]** o **[Modalità 2]**.

### ● **Timer misurazione**★

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).



Selezionando una qualsiasi delle seguenti voci di menu, lo scatto Live View si interrompe. Per riprendere lo scatto Live View, premere il pulsante **<START/STOP>**

- **[CAM3: Dati eliminazione polvere]**, **[F3: Pulizia sensore]**, **[F4: Cancella impost. fotocamera]** o **[F4: Vers. firmware CAM]**.

## Selezione del funzionamento di AF ☆

È possibile selezionare le caratteristiche del funzionamento di AF più adatte alle condizioni di scatto o al soggetto. Nelle modalità Zona base, il funzionamento ottimale di AF viene impostato automaticamente in ciascuna modalità di scatto.

### 1 Premere il pulsante <AF>.



### 2 Selezionare il funzionamento di AF.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il funzionamento AF desiderato, quindi premere <SET>.  
**ONE SHOT**: AF One-Shot  
**SERVO**: AF Servo

Se non è possibile raggiungere la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione. In questo caso, non è possibile scattare la foto anche se si preme completamente il pulsante di scatto. Correggere l'inquadratura ed eseguire nuovamente la messa a fuoco oppure consultare la sezione "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" (p. 284).

## AF One-Shot per soggetti immobili

**Adatta per soggetti immobili. Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco solo una volta.**

- Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la messa a fuoco viene bloccata. A questo punto, è possibile correggere l'inquadratura, se lo si desidera.

Se [📷 1: Bip] è impostato su [Disattiva], il segnale acustico non viene emesso al raggiungimento della messa a fuoco.

## AF Servo per soggetti in movimento

Questo funzionamento di AF è particolarmente adatto per fotografare soggetti in movimento. Tenendo premuto il pulsante di scatto a metà, la fotocamera mantiene continuamente la messa a fuoco sul soggetto.

- Se la modalità drive è impostata per lo scatto continuo ad Alta velocità, la velocità massima sarà di circa 5,0 fps. Le foto verranno scattate dando la priorità alla velocità dello scatto continuo.
- Se la modalità drive è impostata per lo scatto continuo a bassa velocità, la velocità massima sarà di circa 3,0 fps. Le foto verranno scattate dando la priorità all'inseguimento del soggetto.
- Per la fotografia con il flash, la velocità di scatto continuo diventerà inferiore.
- Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu. In questo caso, il segnale acustico non viene emesso.
- L'esposizione viene impostata al momento dello scatto della foto.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, la distanza dal soggetto e la velocità del soggetto, la fotocamera potrebbe non essere in grado di raggiungere la messa a fuoco corretta.
- Se si utilizza lo zoom durante lo scatto continuo, la messa a fuoco potrebbe essere cancellata. Scattare la foto dopo avere utilizzato lo zoom per ottenere la composizione desiderata.



- Con **[AF Servo]**, la qualità dell'immagine può essere impostata su **RAW** o JPEG. Se si imposta **M RAW** o **S RAW**, l'immagine viene registrata nella qualità **RAW**.
- Se si imposta **[AF Servo]** e Riduzione disturbi scatti multipli, l'impostazione di **[Riduz.disturbi alta sens.ISO]** passerà automaticamente a **[Standard]**.

# Messa a fuoco con AF (Metodo AF)

## Selezione del metodo AF

È possibile selezionare il metodo AF più adatto alle condizioni di scatto e al soggetto. Sono disponibili i seguenti metodi AF:

[**☺**(viso)+Inseguim.] (p. 277), [**FlexiZone - Multi**] (p. 279) e [**FlexiZone - Single**] (p. 281).

Se si desidera ottenere una messa a fuoco accurata, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco su **<MF>**, ingrandire l'immagine ed eseguire la messa a fuoco manuale (p. 288).



### 1 Premere il pulsante **<AF>**.

### 2 Selezionare un metodo AF.

- Ruotare la ghiera **<☺>** per selezionare il metodo AF, quindi premere **<SET>**.



- Il metodo AF può essere impostato anche con [**☺5: Metodo AF**] (la scheda [**☺3**] nelle modalità Zona base).
- Le procedure descritte nelle pagine 277-282 si basano sul presupposto che sia impostato AF One-Shot. Se è impostato AF Servo, il punto AF diventa blu quando viene raggiunta la messa a fuoco. In questo caso, il segnale acustico non viene emesso (p. 274).
- Nelle modalità Zona base **<SCN: ☺☺>**, AF Servo viene impostato automaticamente e quando viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa blu e viene emesso un segnale acustico.



## ☺(viso)+Inseguim.: AF ☺☺☺☺

La fotocamera rileva e mette a fuoco i visi umani. Se un viso si muove, anche il punto AF <☺> si muove seguendo il viso.

### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



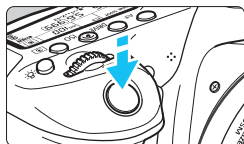
Cornice

### 2 Selezionare il punto AF.

- Quando viene rilevato un viso, la cornice dell'area e la cornice <☺> vengono visualizzate intorno al viso per la messa a fuoco.
- Se vengono rilevati più visi, viene visualizzato <☺>. Utilizzare <☺> per spostare la cornice <☺> sul viso che si desidera mettere a fuoco.
- È possibile selezionare il viso o il soggetto anche toccando lo schermo del monitor LCD. Se il soggetto non è un viso, viene visualizzato <☺>.

### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco.
- ▶ Se non vengono rilevati visi o non si tocca il monitor LCD, la fotocamera passa alla modalità FlexiZone - Multi con selezione automatica (p. 279).
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



### 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 256).



- **Messa a fuoco su un soggetto diverso da un viso umano**

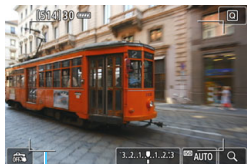
Premere <SET> o <AF-ON> per visualizzare la cornice AF <AF-ON> al centro dello schermo. Utilizzare <AF-ON> per spostare la cornice AF sul soggetto desiderato. Una volta raggiunta la messa a fuoco, la cornice AF <AF-ON> segue il soggetto anche se esso si muove o se l'utente cambia l'inquadratura.

- Se il viso del soggetto è notevolmente fuori fuoco, non sarà possibile utilizzare la funzione di rilevamento del volto. Regolare la messa a fuoco manualmente (p. 288) in modo che il viso possa essere rilevato, quindi eseguire la messa a fuoco automatica.
- È possibile che un oggetto che non è un volto umano venga rilevato come viso.
- Il rilevamento del volto non funziona se il viso è molto piccolo o grande all'interno della foto, se è troppo luminoso o troppo scuro oppure se è parzialmente nascosto.
- Il punto AF <AF-ON> potrebbe coprire solo una parte del viso.

- Utilizzare la cornice dell'area come guida e mettere a fuoco all'interno di essa.
- Le dimensioni della cornice AF cambiano in base al soggetto.

## FlexiZone - Multi: AF ( )

È possibile utilizzare fino a 35 punti AF per la messa a fuoco estesa (selezione automatica). L'area può essere suddivisa in 9 zone di messa a fuoco (selezione della zona).



Cornice

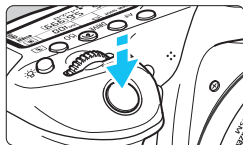


### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < START/STOP >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.

### 2 Selezionare il punto AF. ☆

- Premendo il pulsante < SET > o < [ ] > si passa dalla selezione automatica alla selezione della zona o viceversa. Nelle modalità della zona base, la selezione automatica è l'impostazione predefinita.
- Utilizzare < [ ] > per selezionare la zona. Per tornare alla zona centrale, premere nuovamente il pulsante < SET > o < [ ] >.
- È possibile selezionare una zona anche toccando lo schermo del monitor LCD. Dopo avere selezionato una zona, toccare [ [ ] ] sullo schermo per passare alla selezione automatica.



### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene raggiunta la messa a fuoco, la cornice diventa arancione.



### 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 256).

- Se la fotocamera non effettua la messa a fuoco sul soggetto desiderato con la selezione automatica del punto AF, selezionare una zona oppure passare al metodo AF [**FlexiZone - Single**] e ripetere la messa a fuoco.
- Il numero di punti AF varia in base all'impostazione di [**4: Rapporto dimens.**]. Con il rapporto [**3:2**] sono disponibili 35 punti AF. Con i rapporti [**4:3**] e [**1:1**] sono disponibili 25 punti AF. Con un rapporto di [**16:9**] i punti AF disponibili saranno 21. Con il rapporto [**16:9**] sono inoltre disponibili tre zone.
- Per la ripresa di filmati sono disponibili 21 punti AF e tre zone.

## FlexiZone - Single: AF □

La fotocamera esegue la messa a fuoco con un solo punto AF. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco su un soggetto specifico.



Punto AF

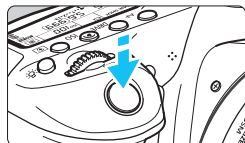
### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante <START/STOP>.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.
- ▶ Viene visualizzato il punto AF <□>.
- Durante la ripresa di filmati, se [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva], il punto AF appare ingrandito.



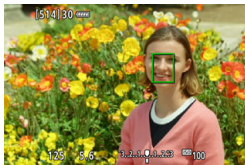
### 2 Spostare il punto AF.

- Utilizzare <⊗> per spostare il punto AF nel punto in cui si desidera eseguire la messa a fuoco (il punto non può essere spostato ai bordi dello schermo).
- Se si preme <SET> o il pulsante <⊗>, il punto AF torna al centro dello schermo.
- È possibile spostare il punto AF anche toccando lo schermo del monitor LCD.



### 3 Mettere a fuoco il soggetto.

- Inquadrare il soggetto nel punto AF e premere a metà il pulsante di scatto.
- ▶ Una volta eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e viene emesso un segnale acustico.
- ▶ Se non viene eseguita la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione.



## 4 Scattare la foto.

- Verificare la messa a fuoco e l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 256).

## Note per AF

### Funzionamento di AF

- Anche una volta eseguita la messa a fuoco, se si preme il pulsante di scatto a metà la messa a fuoco viene eseguita nuovamente.
- La luminosità dell'immagine può essere modificata durante e dopo il funzionamento di AF.
- A seconda del soggetto o delle condizioni di scatto, ecc., la messa a fuoco potrebbe richiedere più tempo o la velocità di scatto continuo potrebbe rallentare.
- Se la sorgente di luce cambia mentre si visualizza l'immagine Live View, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio e la messa a fuoco risultare complessa. In tal caso, uscire dallo scatto Live View ed eseguire la messa a fuoco AF con l'effettiva sorgente di luce in cui si scatta la foto.

### Visualizzazione ingrandita

- Se viene impostato [**⌂+Inseguim.**], non è possibile ingrandire la visualizzazione.
- Quando è impostato [**FlexiZone - Multi**] e viene premuto il pulsante <Q> (o si tocca <Q> sullo schermo), viene ingrandita la parte centrale della zona selezionata (o il centro dell'immagine se si utilizza la selezione automatica). Se si preme il pulsante di scatto a metà, la visualizzazione torna alle dimensioni normali e la fotocamera esegue la messa a fuoco.
- Quando è impostato [**FlexiZone - Single**] e viene premuto il pulsante <Q> (o si tocca <Q> sullo schermo), l'area coperta dal punto AF viene ingrandita. Premere il pulsante di scatto a metà per eseguire la messa a fuoco nella visualizzazione ingrandita. Questa funzione è utile se la fotocamera è montata su un treppiede ed è necessario raggiungere una messa a fuoco di alta precisione. Se la messa a fuoco risulta complicata con la visualizzazione ingrandita, tornare alla visualizzazione normale e utilizzare la messa a fuoco automatica. Tenere presente che la velocità dell'AF potrebbe essere diversa nella visualizzazione normale e ingrandita.
- Se la visualizzazione viene ingrandita dopo avere eseguito la messa a fuoco con [**FlexiZone - Multi**] o [**FlexiZone - Single**] nella visualizzazione normale, si potrebbe non raggiungere una messa a fuoco accurata.
- Nella modalità AF Servo, quando si preme il pulsante di scatto a metà nella visualizzazione ingrandita, la visualizzazione torna alle dimensioni normali e la fotocamera esegue la messa a fuoco.

### **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**

- Soggetti a contrasto basso, ad esempio un cielo blu, superfici piatte a tinta unita o con perdita di dettagli nelle aree chiare o scure.
- Soggetti scarsamente illuminati.
- Righe e altri schemi in cui sia presente un contrasto solo in direzione orizzontale.
- Soggetti con motivi ripetitivi (ad esempio finestre di grattacieli, tastiere di computer e così via).
- Linee sottili e contorni di soggetti.
- Con una sorgente di luce la cui luminosità, colore o schemi cambiano di continuo.
- Scenari notturni o punti di luce.
- L'immagine sfarfalla in presenza di luci fluorescenti o LED.
- Soggetti estremamente piccoli.
- Soggetti sul bordo dell'immagine.
- Soggetti in controluce o riflettenti (ad esempio automobili con vernice metallizzata e così via).
- Il punto AF copre i soggetti vicini e lontani (ad esempio animali in gabbia e così via).
- Soggetti che continuano a muoversi nell'area del punto AF e che non è possibile mantenere fermi a causa di vibrazioni della fotocamera o della sfocatura del soggetto.
- Esecuzione della messa a fuoco AF quando il soggetto non è a fuoco
- L'effetto di messa a fuoco flou viene applicato utilizzando un obiettivo flou.
- Viene utilizzato un filtro per effetti speciali.
- Durante l'AF sullo schermo compaiono dei disturbi (puntini luminosi, righe, ecc.).





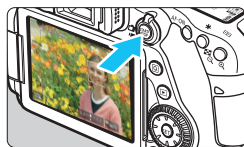
- Se la messa a fuoco non viene raggiunta con le condizioni di scatto descritte a pagina precedente, impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e utilizzare la messa a fuoco manuale.
- A seconda dell'obiettivo utilizzato, la messa a fuoco potrebbe impiegare più tempo o potrebbe non essere possibile raggiungere una corretta messa a fuoco.



- Se si ritrae un soggetto periferico e il soggetto è leggermente fuori fuoco, posizionare il punto AF o la zona centrale sul soggetto da mettere a fuoco, eseguire nuovamente la messa a fuoco e infine scattare la foto.
- La luce ausiliaria AF non si attiva. Tuttavia, se viene utilizzato uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di una luce LED, tale luce si accenderà all'occorrenza per la luce ausiliaria AF.
- Nella visualizzazione ingrandita, la messa a fuoco risulta difficile a causa delle vibrazioni della fotocamera. Si consiglia di utilizzare un treppiede.

## Uso della funzione Scatto a tocco

È possibile mettere a fuoco e scattare automaticamente una foto semplicemente toccando lo schermo del monitor LCD. Questa funzione è disponibile in tutte le modalità di scatto.



### 1 Visualizzare l'immagine Live View.

- Premere il pulsante < START/STOP >.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata l'immagine Live View.



### 2 Attivare lo scatto a tocco.





- Toccare [OFF] nella parte in basso a sinistra dello schermo. Ogni volta che si tocca l'icona, questa diventa alternativamente [OFF] o [ON].
- [ON] (Scatto a tocco: Attivato)  
È possibile mettere a fuoco e scattare toccando il punto sullo schermo.
- [OFF] (Scatto a tocco: Disattivato)  
È possibile toccare il punto sullo schermo per selezionare la posizione in cui eseguire la messa a fuoco. Premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto.





### 3 Toccare lo schermo per scattare la foto.

- Toccare il viso o il soggetto sullo schermo.
- ▶ La fotocamera esegue la messa a fuoco nel punto che è stato toccato con il metodo AF specificato (p. 276-282).
- ▶ Una volta raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa verde e la foto viene scattata automaticamente.
- Se non viene raggiunta la messa a fuoco, il punto AF diventa arancione e la foto non può essere scattata. Toccare nuovamente il viso o il soggetto sullo schermo.



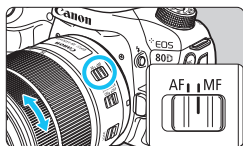
- Anche se si imposta la modalità drive su <img alt="Single Shot icon" data-bbox="415 108 440 122"/> o <img alt="Single Shot icon" data-bbox="415 125 440 139"/>, la fotocamera continua a funzionare in modalità scatto singolo.
- Quando si tocca lo schermo, la messa a fuoco viene eseguita con AF One-Shot indipendentemente dalle impostazioni [: **Scatto a tocco**] o **[Funzionamento AF]**.
- Lo scatto a tocco non funziona nella visualizzazione ingrandita.
- Se è impostato il filtro creativo Effetto fish-eye, la fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando il punto AF al centro dello schermo, a prescindere dal punto che è stato toccato.
- Se è impostato il filtro creativo Effetto miniatura, lo scatto a tocco non funziona.
- Se si imposta **[FlexiZone - Multi]** e [ **Scatto a tocco: Disatt.**] con una modalità Zona base, la messa a fuoco non può essere eseguita toccando lo schermo.
- Quando [ **Metà corsa puls. scatto**] è impostato su **[Attivazione misurazione]** o **[Blocco AE (pulsante premuto)]** in [. **C.Fn III-4: Controlli personalizzati**], la messa a fuoco automatica non si attiva.



- Lo scatto a tocco può essere impostato anche con [ **5: Scatto a tocco**] (la scheda [ **3**] nelle modalità Zona base).
- Per scattare con un'esposizione posa, toccare due volte lo schermo. Il primo tocco sullo schermo attiva l'esposizione posa. Toccando lo schermo una seconda volta l'esposizione si interrompe. Fare attenzione a non muovere la fotocamera quando si tocca lo schermo.

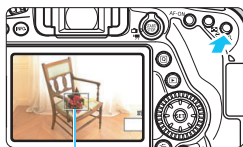
## MF: Messa a fuoco manuale

È possibile ingrandire l'immagine ed eseguire manualmente una messa a fuoco più accurata.



### 1 Impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF>.

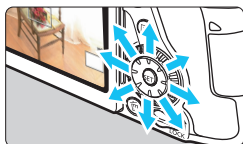
- Ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo ed eseguire una messa a fuoco approssimativa.



### 2 Visualizzare la cornice di ingrandimento.

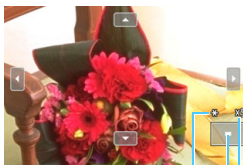
- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ Viene visualizzata la cornice di ingrandimento.
- È inoltre possibile toccare [Q] sullo schermo per ingrandire l'immagine.

Cornice di ingrandimento



### 3 Spostare la cornice di ingrandimento.

- Utilizzare <⬆️> per spostare la cornice di ingrandimento nella posizione in cui si desidera eseguire la messa a fuoco. È possibile spostare la cornice anche toccandola.
- Se si preme <SET> o il pulsante <🗑️>, la cornice di ingrandimento torna al centro dello schermo.



Blocco AE

Posizione dell'area ingrandita

Ingrandimento (circa)

### 4 Ingrandire l'immagine.

- Ogni volta che si preme il pulsante <Q>, l'immagine ingrandita cambia nel modo seguente:

↳ Vista normale → 1x → 5x → 10x

- Nella visualizzazione ingrandita, è possibile utilizzare <⬆️> o toccare le frecce direzionali in alto, in basso, a sinistra e a destra dello schermo per scorrere l'immagine ingrandita.

## 5 Eseguire la messa a fuoco manuale.

- Durante la visualizzazione dell'immagine ingrandita, ruotare l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo per mettere a fuoco.
- Dopo che il soggetto è stato messo a fuoco, premere il pulsante <Q> per tornare alla visualizzazione normale.

## 6 Scattare la foto.

- Verificare l'esposizione, quindi premere completamente il pulsante di scatto per scattare la foto (p. 256).



Nella visualizzazione ingrandita, l'esposizione è bloccata (la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso).

## **Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View**

### **Qualità dell'immagine**

- Quando si scatta a sensibilità ISO elevate, potrebbero i disturbi (come puntini luminosi, righe) potrebbero risultare più evidenti.
- Quando si scatta a temperature elevate, nell'immagine possono comparire disturbi e colori irregolari.
- Se si utilizza ininterrottamente lo scatto Live View per un periodo di tempo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe aumentare pregiudicando la qualità dell'immagine. Uscire sempre dallo scatto Live View quando non si scattano foto.
- Se si scatta con un'esposizione prolungata mentre la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità dell'immagine potrebbe deteriorarsi. Uscire dallo scatto Live View e attendere alcuni minuti prima di riprendere a scattare.

### **Icone di avviso bianca <img alt="White warning icon" data-bbox="350 395 375 416"/> e rossa <img alt="Red warning icon" data-bbox="480 395 505 416"/> della temperatura interna**

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa dell'utilizzo prolungato dello scatto Live View o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="350 419 375 440"/> di colore bianco o un'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="480 419 505 440"/> di colore rosso.
- L'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="350 480 375 501"/> di colore bianco indica che la qualità dell'immagine delle foto peggiorerà. Si consiglia di uscire temporaneamente dallo scatto Live View e lasciare raffreddare la fotocamera prima di riprendere a scattare.
- L'icona <img alt="Red warning icon" data-bbox="350 531 375 552"/> di colore rosso avverte che lo scatto Live View verrà interrotto a breve automaticamente. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Interrompere lo scatto Live View o spegnere la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <img alt="White warning icon" data-bbox="350 642 375 663"/> o <img alt="Red warning icon" data-bbox="480 642 505 663"/> compare prima se si utilizza lo scatto Live View ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.
- Se la temperatura interna della fotocamera è alta, la qualità delle immagini riprese con valori elevati di esposizione o sensibilità ISO può deteriorarsi anche prima che compaia l'icona bianca <img alt="White warning icon" data-bbox="350 753 375 774"/>.

### **Risultato degli scatti**

- Nella visualizzazione ingrandita, la velocità dell'otturatore e l'apertura vengono visualizzate in rosso. Se si scatta la foto durante la visualizzazione ingrandita, l'esposizione potrebbe risultare diversa da quella desiderata. Tornare alla visualizzazione normale prima di acquisire la foto.
- Anche se si acquisisce la foto nella visualizzazione ingrandita, verrà acquisita l'area dell'immagine per la visualizzazione normale.



## Raccomandazioni generali per l'uso dello scatto Live View

### Immagine Live View

- In condizioni di scarsa o intensa illuminazione, l'immagine Live View potrebbe non riflettere la luminosità effettiva dell'immagine acquisita.
- Anche se è impostata una sensibilità ISO bassa, il disturbo potrebbe essere evidente nell'immagine Live View visualizzata in condizioni di scarsa illuminazione. Quando si scatta, tuttavia, il disturbo nell'immagine registrata sarà minore (la qualità dell'immagine Live View è diversa da quella dell'immagine registrata).
- Se la sorgente di luce (illuminazione) all'interno dell'immagine cambia, sullo schermo potrebbe comparire uno sfarfallio. In tal caso, uscire dallo scatto Live View e riprendere lo scatto Live View con la sorgente di luce disponibile.
- Se si punta la fotocamera in una direzione diversa, la luminosità dell'immagine Live View potrebbe risultare temporaneamente compromessa. Attendere che il livello di luminosità si stabilizzi prima di scattare.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Tuttavia, nell'immagine acquisita l'area luminosa verrà visualizzata correttamente.
- In condizioni di scarsa illuminazione, se si imposta [**F2: Luminosità LCD**] su un valore alto (maggiore luminosità), nell'immagine Live View potrebbero comparire disturbi o colori irregolari. Tuttavia, i disturbi o i colori irregolari non verranno registrati nell'immagine acquisita.
- Quando si ingrandisce l'immagine, la nitidezza potrebbe apparire più pronunciata di quanto lo sia nell'immagine reale.

### Funzioni personalizzate

- Durante lo scatto in Live View, alcune impostazioni delle funzioni personalizzate vengono disattivate (p. 411).

### Obiettivo e flash

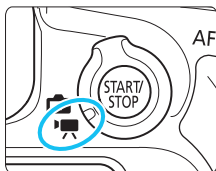
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) consuma la carica della batteria e, in base alle condizioni di scatto, può ridurre il numero di possibili scatti. Se Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è necessario, ad esempio quando si utilizza un treppiede, è consigliabile impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per lo scatto Live View è possibile soltanto con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.
- Il blocco FE non funziona se si adopera il flash incorporato. Il blocco FE e il flash di riempimento non funzionano se si utilizza uno Speedlite esterno.






# 8

## Ripresa di filmati



La ripresa di filmati si attiva impostando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su <  >.

- Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 5.
- Se la fotocamera viene tenuta in mano e si riprende un filmato, la vibrazione della fotocamera può produrre filmati sfocati. In questi casi si consiglia di utilizzare un treppiede.



### Full HD 1080

La dicitura Full HD 1080 indica la compatibilità con l'alta definizione con 1080 pixel verticali (linee di scansione).

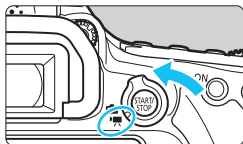


# Ripresa di filmati

## Ripresa con esposizione automatica

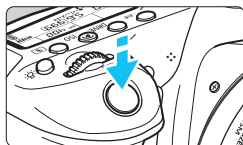
L'esposizione automatica si attiva per adattarsi all'attuale luminosità della scena.

- 1** Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da  $\langle \text{Q} \rangle$  e  $\langle \text{M} \rangle$ .



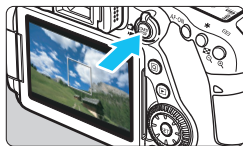
- 2** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su  $\langle \text{LIVE} \rangle$ .

- ▶ Lo specchio riflettente emetterà un suono, quindi l'immagine verrà visualizzata sul monitor LCD.



- 3** Mettere a fuoco il soggetto.

- Prima di riprendere un filmato, eseguire la messa a fuoco AF o manuale (p. 276-285, 288).
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo AF attualmente impostato.



Registrazione di un filmato in corso

- 4** Riprendere il filmato.

- Premere il pulsante  $\langle \text{START/STOP} \rangle$  per avviare la ripresa del filmato.
- ▶ Mentre si riprende il filmato, sullo schermo in alto a destra viene visualizzato il simbolo [●].
- ▶ L'audio viene registrato dai microfoni integrati.
- Per interrompere la ripresa, premere di nuovo il pulsante  $\langle \text{START/STOP} \rangle$ .



Microfoni



- Nelle modalità Zona base, il risultato della ripresa sarà identico a quello ottenuto con <A+>. Inoltre, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata in alto a sinistra (p. 297).
- Nelle modalità di scatto <Tv>, <Av> e <B>, le impostazioni sono identiche a quelle dello scatto in modalità <P>.
- Le funzioni di menu che è possibile impostare cambiano a seconda che sia stata selezionata una modalità Zona base o una modalità della zona creativa (p. 477).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile premere il pulsante <✳> (p. 203) per bloccare l'esposizione (Blocco AE). Dopo aver applicato il blocco AE durante la ripresa di un filmato, è possibile annullarlo premendo il pulsante <AE-L/AF-ON> (l'impostazione del blocco AE viene mantenuta finché non viene premuto il pulsante <AE-L/AF-ON>).
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso e ruotare la ghiera <DISP> per impostare la compensazione dell'esposizione.
- Se si acquisisce un filmato con l'esposizione automatica, la sensibilità ISO, la velocità dell'otturatore e l'apertura non vengono registrate nelle informazioni sull'immagine (Exif).
- Nella ripresa di filmati con esposizione automatica (tranne che in modalità **M**), in condizioni di scarsa luminosità la fotocamera accende automaticamente la luce LED dello Speedlite. Per informazioni dettagliate, fare riferimento al manuale di istruzioni di uno Speedlite serie EX dotato di spia LED.

## Sensibilità ISO nelle modalità Zona base

- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800.




















## Sensibilità ISO nelle modalità P, Tv, Av e B


- La sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso tra ISO 100 e ISO 12800.
- Se in **[Gamma per filmati]** all'interno di **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]**, si imposta la sensibilità **[Massima]** su **[H(25600)]**, l'impostazione automatica viene estesa a H (equivalente a ISO 25600). Anche se si imposta la sensibilità **[Minima]** su ISO 200 o un valore superiore e **[Massima]** su ISO 3200 o un valore inferiore, l'intervallo verrà impostato automaticamente tra ISO 100 e ISO 6400 (p.332).
- Se si imposta **[📷3: Priorità tonalità chiare]** su **[Attiva]** (p. 174), la sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 12800.
- In **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]**, non è possibile impostare **[Gamma automatica]** e **[Vel.min.otturat.]** (p. 152-153) per la ripresa di filmati.

- ⓘ ● Poiché la ripresa di un filmato a ISO 16000 può produrre disturbi evidenti, viene designata come sensibilità ISO estesa (indicata con "H").
- Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, controllare le impostazioni della sensibilità ISO prima di iniziare la ripresa.

## Icone delle scene

Durante la ripresa di filmati in una modalità Zona base (tranne la modalità <img alt="Macro icon" data-bbox="195 165 215 185"/>), viene visualizzata l'icona che rappresenta la scena rilevata dalla fotocamera e la ripresa viene adattata a tale scena. Con alcune scene o condizioni di scatto l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

Soggetto / Sfondo	Ritratto *1	Non ritratto		Colore sfondo
		Natura e scene all'aperto	Primo piano *2	
Luminoso				Grigio
Controluce				
Con cielo blu				Azzurro
Controluce				
Tramonto	*3		*3	Arancio
Faretti				Blu scuro
Scuro				

\*1: visualizzata solo quando il metodo AF è impostato su [+Inseguim.]. Se è impostato un altro metodo AF, viene visualizzata l'icona "Non ritratto" anche se viene rilevato un soggetto umano.

\*2: visualizzata quando l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone di dati sulla distanza. Con una prolunga o un obiettivo macro, l'icona visualizzata potrebbe non corrispondere effettivamente alla scena.

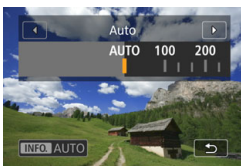
\*3: verrà visualizzata l'icona della scena selezionata tra le scene disponibili.

## Ripresa con esposizione manuale

È possibile impostare manualmente la velocità dell'otturatore, l'apertura e la sensibilità ISO per la ripresa di filmati. L'uso dell'esposizione manuale per la ripresa di filmati è consigliato solo a utenti esperti.



**1** Impostare la ghiera di selezione su **<M>**.



**2** Impostare l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati su **<LIVE VIEW>**.

**3** Impostare la sensibilità ISO.

- Premere il pulsante **<ISO>**.
- ▶ Sul monitor LCD viene visualizzata la schermata di impostazione della sensibilità ISO.
- Ruotare la ghiera **<ISO>** per impostare la sensibilità ISO.
- Per ulteriori informazioni sulla sensibilità ISO, vedere a pagina seguente.

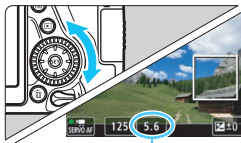


Velocità otturatore

**4** Impostare la velocità dell'otturatore e il valore di apertura desiderati.

- Premere il pulsante di scatto a metà e controllare l'indicatore del livello di esposizione.
- Per impostare la velocità dell'otturatore, ruotare la ghiera **<SHUTTER SPEED>**. Le velocità dell'otturatore configurabili dipendono dalla frequenza immagini.
 

● <b>25.00P</b>	<b>23.98P</b>	: 1/4000 sec. - 1/25 sec.
● <b>29.97P</b>		: 1/4000 sec. - 1/30 sec.
● <b>50.00P</b>		: 1/4000 sec. - 1/50 sec.
● <b>59.94P</b>		: 1/4000 sec. - 1/60 sec.
- Per impostare l'apertura, ruotare la ghiera **<APERTURA>**.
- Se non è possibile eseguire l'impostazione, spostare l'interruttore **<LOCK>** verso il basso, quindi ruotare la ghiera **<SHUTTER SPEED>** o **<APERTURA>**.



Apertura

**5** Eseguire la messa a fuoco e riprendere il filmato.

- La procedura è identica a quella descritta ai passi 3 e 4 della sezione "Ripresa con esposizione automatica" (p. 294).

## Sensibilità ISO durante una ripresa con esposizione manuale

- Con **[Auto] (A)**, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 12800. Se in **[Gamma per filmati]** all'interno di **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]**, si imposta la sensibilità **[Massima]** su **[H(25600)]**, l'impostazione automatica viene estesa a H (equivalente a ISO 25600). Anche se si imposta la sensibilità **[Minima]** su ISO 200 o un valore superiore e **[Massima]** su ISO 3200 o un valore inferiore, l'intervallo verrà impostato automaticamente tra ISO 100 e ISO 6400 (p.332).
- È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO su un valore compreso fra ISO 100 e ISO 12800 in incrementi di 1/3 stop. Se in **[Gamma per filmati]** all'interno di **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]**, si imposta la sensibilità **[Massima]** su **[H(25600)]**, l'impostazione automatica viene estesa a H (equivalente a ISO 25600) (p. 332).
- Se si imposta **[📷3: Priorità tonalità chiare]** su **[Attiva]** (p. 174), la sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 12800.
- In **[📷2: Impostazioni sensibilità ISO]**, **[Gamma automatica]** e **[Vel.min.otturat.]** (p. 152-153) non possono essere impostati per la ripresa di filmati.



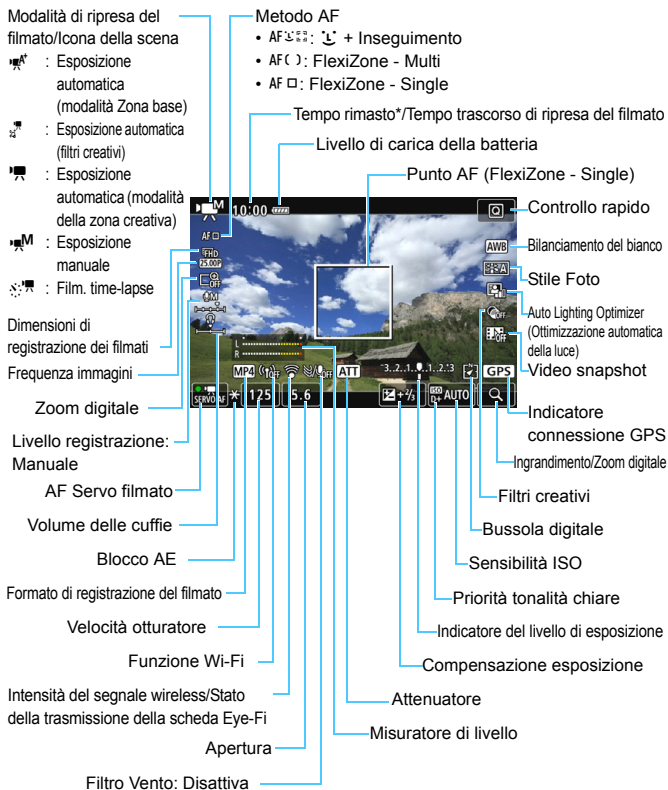
- Poiché la ripresa di un filmato a ISO 16000 può produrre disturbi evidenti, viene designata come sensibilità ISO estesa (indicata con "H").
- Quando si passa dallo scatto di foto alla ripresa di filmati, controllare le impostazioni della sensibilità ISO prima di iniziare la ripresa.
- Non è consigliabile modificare la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati poiché le modifiche verranno registrate nell'esposizione.
- Quando si riprende il filmato di un soggetto in movimento, si consiglia una velocità dell'otturatore compresa tra 1/30 e 1/125 di secondo. Maggiore è la velocità dell'otturatore, meno fluidi saranno i movimenti del soggetto.
- Se si modifica la velocità dell'otturatore mentre si riprende in presenza di luci fluorescenti o a LED, nell'immagine registrata potrebbe comparire uno sfarfallio.



- Se in **[.C.FnIII-4: Controlli personalizzati]**, si imposta **[SET: Comp. esp (pr.puls., ruot. 🌞)]** (p.438), è possibile impostare la compensazione dell'esposizione mentre è impostata la funzione ISO Auto.
- Quando è impostata ISO auto, è possibile premere il pulsante **<★>** per bloccare la sensibilità ISO.
- Se si preme il pulsante **<★>** e si corregge l'inquadratura, sull'apposito indicatore (p. 300, ) è possibile osservare la differenza con il livello di esposizione misurato quando è stato premuto il pulsante **<★>**.
- Premendo il pulsante **<INFO.>**, è possibile visualizzare l'istogramma.

## Visualizzazione delle informazioni

- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, le informazioni visualizzate cambiano.



\* Si applica a un singolo clip video.





- È possibile visualizzare il livello elettronico premendo il pulsante <INFO.> (p. 72).
- È possibile modificare cosa viene visualizzato quando si preme il pulsante <INFO.> (p. 262).
- Se il metodo AF è impostato su [ $\mathcal{L}$  +Inseguim.] o se la fotocamera è collegata allo schermo di un televisore mediante cavo HDMI (p. 373), non è possibile visualizzare il livello elettronico.
- Durante la ripresa di filmati, non è possibile visualizzare il livello elettronico, la griglia o l'istogramma (questi indicatori scompaiono non appena si inizia a riprendere un filmato).
- Quando si avvia la ripresa del filmato, il tempo rimasto di ripresa viene sostituito dal tempo trascorso.

## Simulazione dell'immagine finale

La simulazione dell'immagine finale è una funzione che mostra gli effetti delle impostazioni correnti di Stile Foto, bilanciamento del bianco e altre funzioni di scatto applicati al filmato.

Durante la ripresa di filmati, l'immagine visualizzata mostra automaticamente gli effetti delle impostazioni indicate di seguito.

### Simulazione dell'immagine finale per la ripresa di filmati

- Stile Foto
  - \* Vengono ricreate le impostazioni di nitidezza (intensità), contrasto, saturazione del colore e tonalità colore.
- Bilanciamento del bianco
- Correzione del bilanciamento del bianco
- Impostazione
- Profondità di campo (eccetto durante la ripresa di filmati time-lapse)
- Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)
- Correzione dell'illuminazione periferica
- Correzione dell'aberrazione cromatica
- Priorità tonalità chiare
- Filmato HDR
- Filtri creativi

## Scatto di foto

**Durante la ripresa di filmati non è possibile scattare fotografie.** Per scattare fotografie, interrompere la ripresa ed eseguire lo scatto dal mirino o lo scatto Live View.

### 🛑 Precauzioni per la ripresa di filmati

- Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco automaticamente durante la ripresa di un filmato, possono verificarsi i seguenti fenomeni.
  - La messa a fuoco potrebbe risultare momentaneamente non equilibrata.
  - La luminosità del filmato registrato potrebbe essere diversa.
  - Il filmato registrato potrebbe fermarsi temporaneamente.
  - Nel filmato potrebbe venire registrato anche il rumore meccanico dell'obiettivo.
- Se è stato impostato <AWB> o <AWB w> e la sensibilità ISO o l'apertura cambiano durante la ripresa del filmato, potrebbe cambiare anche il bilanciamento del bianco.
- Se si riprende un filmato in un ambiente in cui sono presenti luci fluorescenti o a LED, potrebbero verificarsi sfarfallii.
- Si consiglia di effettuare alcune riprese di prova in cui utilizzare lo zoom durante la ripresa di filmati. L'utilizzo dello zoom durante la ripresa di filmati può causare la registrazione di variazioni nell'esposizione o nel rumore meccanico degli obiettivi, nonché di immagini fuori fuoco.
- Durante la ripresa di filmati l'immagine non può essere ingrandita nemmeno premendo il pulsante <Q>.
- Prestare attenzione a non coprire con le dita o altro i microfoni integrati (p. 294).
- Se si collega o scollega il cavo HDMI durante la ripresa di un filmato, la ripresa si interrompe.
- **Le precauzioni generali per la ripresa di filmati sono riportate alle pagine 343-344.**
- **Se necessario, leggere anche le precauzioni generali per lo scatto Live View alle pagine 290-291.**

### 🛑 Non tenere la fotocamera nella stessa posizione per periodi di tempo prolungati.

Anche se la fotocamera non si surriscalda eccessivamente, il contatto prolungato con una parte del corpo potrebbe causare arrossamenti o vesciche sulla pelle causati da lievi ustioni da contatto. L'uso di un treppiede è consigliato a chi soffre di disturbi della circolazione o di ipersensibilità cutanea o quando si adopera la fotocamera in ambienti con temperature molto alte.





## Note sulla ripresa di filmati

- Le impostazioni relative ai filmati si trovano nelle schede [📷4] e [📷5] (p. 326). Nella modalità Zona base si trovano invece nelle schede [📷2] e [📷3].
- Viene registrato il file di un filmato ogni volta che si riprende un filmato. Se le dimensioni del file superano i 4 GB, viene creato un nuovo file per ogni file successivo che raggiunge i 4 GB (p. 309).
- Il campo visivo dell'immagine è circa il 100% (quando le dimensioni di registrazione del filmato sono impostate su [1920x1080]).
- È inoltre possibile mettere a fuoco l'immagine premendo il pulsante <AF-ON>.
- L'audio stereo viene registrato dai microfoni integrati della fotocamera.
- È possibile registrare l'audio in stereo anche collegando un microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 26) da utilizzare come microfono esterno a cui dare la priorità.
- Con una batteria ricaricabile LP-E6N completamente carica, il tempo totale di registrazione del filmato è il seguente: circa 1 ora e 50 minuti a temperatura ambiente (23 °C) e circa 1 ora e 40 minuti a basse temperature (0 °C) (con l'impostazione [📷4: AF Servo filmato]).
- L'uso della funzione di preimpostazione della messa a fuoco per la ripresa di filmati è possibile con un (super) teleobiettivo in commercio dalla seconda metà del 2011 e dotato della modalità di preimpostazione della messa a fuoco.

# Impostazioni delle funzioni di ripresa

## AF / ISO Impostazioni

Se si preme il pulsante <AF> mentre l'immagine viene visualizzata sul monitor LCD, sullo stesso viene visualizzata la schermata di impostazione ed è possibile ruotare la ghiera < > per impostare il metodo AF.

- Durante le riprese con esposizione manuale (p. 298), è possibile premere il pulsante <ISO> per impostare la sensibilità ISO.
- La modalità drive <DRIVE> drive e il modo misurazione < > non possono essere impostati.

## **Controllo rapido**

Nelle modalità della zona creativa è possibile impostare le seguenti voci: **metodo AF**, **dimensioni di registrazione dei filmati**, **Zoom digitale**, livello di registrazione (solo impostazione manuale), **Volume** (cuffie), bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), filtri creativi e **Video snapshot**. Nelle modalità Zona base, possono essere configurate solo le funzioni in grassetto indicate sopra.



### 1 Premere il pulsante **<Q>** (10).

- ▶ Viene visualizzata la funzione selezionata che è possibile impostare.
- **[Ripresa filmato HDR]** può essere impostato solo nelle modalità Zona base (p. 314).

### 2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti **<▲>** **<▼>** per selezionare una funzione.
- ▶ Sullo schermo vengono visualizzate le impostazioni della funzione selezionata e la Guida funzioni (p. 75).
- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per impostare la funzione.
- Per impostare il Bilanciamento del bianco automatico, selezionare **[AWB]**, quindi premere **<SET>**.
- Per impostare la correzione del bilanciamento del bianco, i parametri dello Stile Foto o i filtri creativi, premere il pulsante **<INFO.>**.
- Se si preme **<SET>** la fotocamera ritorna alla ripresa di filmati.
- È possibile tornare alla ripresa di filmati anche selezionando **[↶]**.

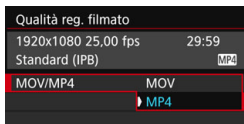
## MENU Impostazione delle dimensioni di registrazione dei filmati



Con [CAMERA 4: Qualità reg. filmato] (scheda [CAMERA 2]), è possibile specificare il formato di registrazione dei filmati, le dimensioni di registrazione dei filmati (dimensioni dell'immagine, frequenza immagini e metodo di compressione) e altre funzioni.

### MOV/MP4

È possibile scegliere il formato di registrazione dei filmati.



#### MOV MOV

Il filmato viene registrato nel formato MOV (estensione file: ".MOV"). Utile se si deve modificare il filmato al computer.

#### MP4 MP4

Il filmato viene registrato nel formato MP4 (estensione file: ".MP4"). Questo formato è compatibile con una gamma più ampia di sistemi di riproduzione rispetto al formato MOV.

## Dimensioni di registrazione dei filmati

È possibile scegliere le dimensioni, la frequenza immagini e il metodo di compressione del filmato.



- **Dimensione immagini**

- **FHD 1920x1080**

Qualità di registrazione Full HD (Full High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- **HD 1280x720**

Qualità di registrazione HD (High-Definition). Il rapporto dimensionale è 16:9.

- **Frequenza immagini (fps: frames per second, ovvero frame al secondo)**

- **29,97P 29,97 fps / 59,94P 59,94 fps**

Per le zone in cui il sistema TV è NTSC (America del Nord, Giappone, Corea del Sud, Messico, ecc.).

- **25,00P 25,00 fps / 50,00P 50,00 fps**

Per le zone in cui il sistema TV è PAL (Europa, Russia, Cina, Australia, ecc.).

- **23,98P 23,98 fps**

Utilizzata prevalentemente per ottenere un filmato con una serie di foto in successione.



La frequenza immagini visualizzata sulla schermata delle dimensioni di registrazione del filmato dipende dal fatto che [F3: Sistema video] sia impostato su [Per NTSC] o [Per PAL] (p. 475). 23,98P (23,98 fps) può essere selezionato solo con l'impostazione [Per NTSC].

- **Metodo di compressione**

Fisso su **[ALL-I]** se il formato di registrazione è MOV. Per il formato MP4, è possibile selezionare **[IPB]** o **[IPB]** .

- **In formato MOV**

**[ALL-I] ALL-I** (per l'editing/I-only)

Comprime un solo fotogramma registrato alla volta. Anche se le dimensioni del file sono maggiori rispetto al formato IPB (Standard) e IPB (leggera), il filmato è più adatto per l'editing.


- **Nel formato MP4**

**[IPB] IPB** (Standard)

Comprime efficacemente più fotogrammi registrati contemporaneamente.

**[IPB]**  **IPB** (Light)

Il filmato viene registrato con una velocità in bit inferiore rispetto al formato IPB (Standard), producendo file più piccoli e assicurando la compatibilità con una gamma più ampia di sistemi di riproduzione.

 Se si modifica l'impostazione [**F3**: **[Sistema video]**], impostare nuovamente le dimensioni di registrazione del filmato.



## Tempo di registrazione del filmato totale e dimensioni file per minuto

### ● In formato MOV

(circa)

Qualità di registrazione dei filmati					Tempo di registrazione totale sulla scheda			Dimensioni file
					4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	29.97P	25.00P	23.98P	ALL-I	5 min.	23 min.	1 ora 33 min.	654 MB/min.

### ● In formato MP4

(circa)

Qualità di registrazione dei filmati					Tempo di registrazione totale sulla scheda			Dimensioni file
					4 GB	16 GB	64 GB	
FHD	59.94P	50.00P		IPB	8 min.	35 min.	2 ore 21 min.	431 MB/min.
	29.97P	25.00P	23.98P	IPB	17 min.	1 ora 10 min.	4 ore 41 min.	216 MB/min.
	29.97P	25.00P		IPB	43 min.	2 ore 53 min.	11 ore 35 min.	87 MB/min.
HD	59.94P	50.00P		IPB	20 min.	1 ora 21 min.	5 ore 24 min.	184 MB/min.
	29.97P	25.00P		IPB	2 ore 5 min.	8 ore 20 min.	33 ore 22 min.	30 MB/min.
Ripresa filmato HDR					17 min.	1 ora 10 min.	4 ore 41 min.	216 MB/min.

### ● File dei filmati di dimensioni superiori a 4 GB

Anche se si riprende un filmato le cui dimensioni superano i 4 GB, è possibile continuare a riprendere senza interruzioni.

Se durante la ripresa di filmati le dimensioni del file superano 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file del filmato.

Quando il filmato viene riprodotto, sarà necessario riprodurre separatamente ciascun file. I file dei filmati non possono essere riprodotti automaticamente in sequenza. Al termine della riproduzione di un filmato, selezionare il filmato successivo da riprodurre.



- Un aumento della temperatura interna della fotocamera potrebbe causare l'interruzione della ripresa del filmato prima che venga raggiunto il tempo massimo di registrazione indicato nella tabella (p. 343).
- Se le dimensioni file superano 4 GB durante la ripresa del filmato, è possibile che sul pannello LCD venga visualizzato "buSY" per un periodo di tempo.

- **Limite del tempo di ripresa di un filmato**

Il tempo massimo di registrazione di un singolo clip video è 29 minuti e 59 secondi. Se il tempo di ripresa raggiunge i 29 minuti e 59 secondi, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente. È possibile iniziare immediatamente la ripresa di un altro filmato premendo il pulsante  $\langle \begin{smallmatrix} \text{START} \\ \text{STOP} \end{smallmatrix} \rangle$  (il filmato verrà registrato in un nuovo file).

## MENU Uso dello zoom digitale nei filmati

Se le dimensioni della registrazione sono  $\overline{\text{FHD}} 29.97\text{P} / 23.98\text{P}$  (NTSC) o  $\overline{\text{FHD}} 25.00\text{P}$  (PAL), è possibile riprendere con uno zoom digitale di circa 3x-10x (tranne in modalità  $\langle \text{O} \rangle$ ).



### 1 Selezionare [Zoom digitale].

- Nella scheda [4] scheda ([2] nelle modalità Zona base), selezionare [Zoom digitale] e premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .



### 2 Selezionare [Zoom 3-10x circa].

- Selezionare [Zoom 3-10x circa], quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Premere il pulsante  $\langle \text{MENU} \rangle$  per uscire dal menu e tornare alla ripresa del filmato.



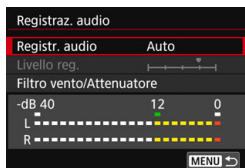
### 3 Utilizzare lo zoom digitale.

- Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$ .
- ▶ Comparire la barra dello zoom digitale.
- Premere il tasto  $\langle \blacktriangle \rangle$  per aumentare lo zoom o  $\langle \blacktriangledown \rangle$  per ridurre lo zoom.
- Quando si preme il pulsante di scatto a metà, la fotocamera esegue la messa a fuoco con il metodo [FlexiZone - Single] (fisso al centro).
- Per annullare lo zoom digitale, impostare [Disattiva] al passo 2.



- Utilizzare un treppiede per evitare vibrazioni della fotocamera.
- Quando in un filmato è impostato lo zoom digitale, il massimo di sensibilità ISO è ISO 6400.
- Poiché lo zoom digitale nei filmati esegue l'elaborazione digitale delle immagini, queste appaiono più sgranate se si aumenta il livello di ingrandimento. Potrebbero comparire anche disturbi, puntini luminosi, ecc.
- Quando in un filmato è impostato lo zoom digitale, l'icona della scena non è visibile.
- Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 284.

## MENU Impostazione della registrazione audio



È possibile riprendere filmati registrando contemporaneamente l'audio con i microfoni stereo integrati o un microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente). È anche possibile regolare la registrazione audio sul livello desiderato. Impostare la registrazione audio con [CAMERA] 4: Registraz. audio].

### Registrazione audio/livello di registrazione audio

- [Auto] : Il livello di registrazione dell'audio viene regolato automaticamente. Il controllo del livello Auto si attiva automaticamente in risposta al livello audio.
- [Manuale] : Per utenti esperti. È possibile regolare il livello di registrazione del suono su uno dei 64 livelli disponibili. Selezionare [Livello reg.] e ruotare la ghiera <◉> mentre si osserva il misuratore di livello per regolare il livello di registrazione dell'audio. Osservare l'indicatore di tenuta del picco e regolarlo in modo che il misuratore di livello si illumini a destra dell'indicazione "12" (-12 dB) per i suoni più forti. Se supera "0", l'audio risulterà distorto.
- [Disattivato] : L'audio non viene registrato.

### Filtro vento/Attenuatore

- [Filtro Vento]: Quando è impostato su [Auto], riduce il rumore prodotto dal vento nelle riprese in esterni. Questa funzione ha effetto solo quando si utilizzano i microfoni integrati. Quando è attiva la funzione di filtro vento, anche i suoni bassi vengono attenuati.
- [Attenuatore]: Sopprime automaticamente la distorsione dell'audio causata da rumori forti. Anche se [Registraz. audio] è impostata su [Auto] o [Manuale] prima di riprendere un filmato, potrebbe ugualmente verificarsi una distorsione dell'audio con suoni particolarmente forti. In tal caso, è consigliabile utilizzare l'impostazione [Attiva].

### ● **Uso di un microfono**

Generalmente, i microfoni integrati registrano l'audio in modalità stereo. È possibile registrare l'audio in stereo anche collegando un microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) al terminale IN per microfono esterno della fotocamera (p. 26) da utilizzare come microfono esterno a cui dare la priorità.

### ● **Uso delle cuffie**

Collegando delle cuffie stereo (disponibili in commercio) dotate di un connettore mini da 3,5 mm di diametro al terminale per cuffie della fotocamera (p. 26), è possibile ascoltare l'audio durante la ripresa dei filmati. Per regolare il volume dell'audio delle cuffie, premere il pulsante <Q> e selezionare <🔊>. Ruotare quindi <🕒> per effettuare la regolazione (p. 305).

È possibile utilizzare le cuffie anche durante la riproduzione del filmato.



- Quando si utilizzano le cuffie per l'audio, all'uscita di queste ultime non viene applicata la riduzione del rumore. L'audio percepito è pertanto diverso da quello effettivamente registrato con il filmato.
- Un microfono esterno può rilevare rumori quando si utilizzano le funzioni wireless. Tenere lontana la fotocamera dal microfono.



- Nelle modalità Zona base, le impostazioni disponibili per [**📷2: Registraz. audio**] sono [**Attiva/disattiva**]. Se si imposta [**On**], il livello di registrazione audio viene regolato automaticamente (come con l'impostazione [**Auto**]) e viene utilizzata la funzione di filtro del vento.
- Il bilanciamento del volume audio tra L (sinistra) e R (destra) non può essere regolato.
- L'audio viene registrato con una frequenza di campionamento di 48 kHz/16 bit.

# Ripresa di filmati HDR

È possibile riprendere filmati riducendo la perdita di dettaglio delle tonalità chiare delle aree luminose, anche in scene con un forte contrasto. Questa funzione può essere impostata nelle modalità Zona base (tranne nella modalità <Q>).

È possibile impostare il filmato HDR quando è impostato il formato MP4 e la dimensioni della registrazione è  $\text{FHD } 29.97\text{P}$   $\text{IPB}$  (NTSC) o  $\text{FHD } 25.00\text{P}$   $\text{IPB}$  (PAL).

## 1 Impostare la ghiera di selezione su una modalità Zona base.



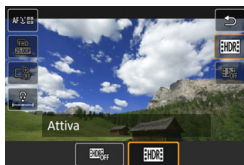
## 2 Premere il pulsante <Q> (<math>\odot 10</math>).

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.



## 3 Selezionare [HDR OFF].

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [HDR OFF] (Ripresa filmato HDR) nella parte destra dello schermo.



## 4 Selezionare [Attiva].



- Per i tempi di registrazione e le dimensioni dei file, consultare la tabella a pagina 309.



- Poiché la creazione di un filmato HDR comporta l'unione di diversi frame, una parte del filmato potrebbe risultare distorta. Quando si scatta tenendo la fotocamera in mano, la distorsione causata dalle vibrazioni della fotocamera può essere più evidente. Si consiglia di utilizzare un treppiede. Tenere presente che, anche quando si utilizza un treppiede, possono apparire immagini fantasma o disturbi più evidenti quando si riproduce un filmato HDR un frame alla volta o al rallentatore rispetto alla riproduzione normale.
- La ripresa di filmati HDR non può essere impostata insieme allo zoom digitale, alle ai video snapshot o ai filmati time-lapse.

## Ripresa di filmati con filtri creativi

Nella modalità <img alt="Creative Filters icon" data-bbox="258 94 281 117"/> (Filtri creativi), è possibile riprendere filmati con uno dei cinque effetti filtro disponibili (Ricordo, Sogno, Vecchi film, Bianco e nero drammatico e filmato con effetto miniatura).

Le dimensioni della registrazione possono essere impostate su  (NTSC) o  (PAL).



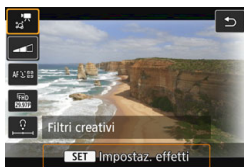
**1** Impostare la ghiera di selezione su <img alt="Creative Filters icon" data-bbox="848 228 891 251"/>.

**2** Premere il pulsante <img alt="Q button icon" data-bbox="321 321 344 344"/> (<img alt="10 button icon" data-bbox="321 321 344 344"/>).

▶ Viene visualizzata la schermata Controllo rapido.

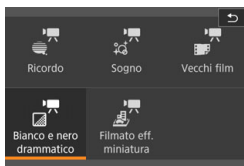
**3** Selezionare <img alt="Creative Filters icon" data-bbox="408 408 431 431"/>.

- Premere i tasti <img alt="Up arrow icon" data-bbox="438 438 461 461"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="471 438 494 461"/> per selezionare <img alt="Creative Filters icon" data-bbox="408 408 431 431"/> (Filtri creativi) nella parte in alto a sinistra dello schermo, quindi premere il pulsante <img alt="SET button icon" data-bbox="458 508 481 531"/>.

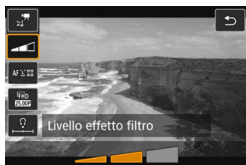


**4** Selezionare un effetto filtro.

- Premere i tasti <img alt="Up arrow icon" data-bbox="598 598 621 621"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="631 598 654 621"/> o <img alt="Left arrow icon" data-bbox="664 598 687 621"/> <img alt="Right arrow icon" data-bbox="697 598 720 621"/> per selezionare un filtro (p. 317-318), quindi premere <img alt="SET button icon" data-bbox="648 648 671 671"/> e selezionare [OK].
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.
- Per il filmato con effetto miniatura, premere i tasti <img alt="Up arrow icon" data-bbox="718 718 741 741"/> <img alt="Down arrow icon" data-bbox="751 718 774 741"/> per spostare la cornice bianca nel punto dell'immagine che si desidera far risaltare.







## 5 Regolare il livello dell'effetto del filtro.

- Premere il pulsante **[Q]** e selezionare l'icona sotto **[Filtri creativi]**.
- Premere i tasti **<◀>** **<▶>** per regolare l'effetto del filtro, quindi premere **<SET>**.
- Dopo aver impostato il filmato con effetto miniatura, selezionare la velocità di riproduzione.

## 6 Riprendere il filmato.



- Non è possibile passare alla visualizzazione ingrandita.
- L'istogramma non viene visualizzato.
- Non è possibile impostare le opzioni di zoom digitale nei filmati, video snapshot o filmati time-lapse.



Nelle modalità della zona creativa, utilizzare il Controllo rapido per impostare un filtro creativo (p. 305).

## Caratteristiche dei filtri creativi

### ● **Ricordo**

Crea l'atmosfera di un ricordo lontano. Conferisce al filmato un aspetto soft, riducendo la luminosità delle zone periferiche dello schermo. È possibile modificare la saturazione generale e le aree scure lungo i bordi della schermata regolando l'effetto filtro.

### ● **Sogno**

Crea un'atmosfera di sogno, soprannaturale. Conferisce al filmato un aspetto soft, sfocando le zone periferiche dello schermo. È possibile regolare le aree sfocate lungo i bordi della schermata.



### ● **Vecchi film**

Crea un'atmosfera simile a un vecchio film aggiungendo tremolii, graffi ed effetti flicker all'immagine (la parte superiore e quella inferiore dello schermo sono coperte di nero). È possibile modificare gli effetti di tremolio e graffio regolando l'effetto filtro.

### **Bianco e nero drammatico**


Crea un'atmosfera di realismo drammatico con effetto bianco e nero a contrasto. È possibile regolare sgranature e l'effetto bianco e nero.

### **Filmato con effetto miniatura**

È possibile riprendere un filmato applicandovi un effetto miniatura (diorama). Selezionare la velocità di riproduzione e iniziare le riprese. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 si preme il pulsante  (o si tocca  in basso a destra dello schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa. Nel passo 5, impostare la velocità di riproduzione su **[5x]**, **[10x]** o **[20x]** e scattare. Il metodo AF deve essere FlexiZone - Single con messa a fuoco al centro della cornice bianca. La cornice bianca non è visibile durante le riprese.

### **Velocità e durata della riproduzione (per un filmato da 1 minuto)**

Velocità	Durata riproduzione
5x	12 sec. circa
10x	6 sec. circa
20x	3 sec. circa

-  • Una gradazione omogenea del colore del cielo o di pareti bianche potrebbe non venire riprodotta. Possono manifestarsi colori irregolari, un'esposizione irregolare o disturbi.

### **Filmati con effetto miniatura**

- L'audio non viene registrato.
- Poiché l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, non è possibile ascoltare l'audio anche se si collegano le cuffie alla fotocamera.
- AF Servo filmato non funziona.
- I filmati con effetto miniatura con un tempo di riproduzione inferiore a 1 secondo non possono essere modificati (p. 367).

# 📷 Ripresa di filmati time-lapse

Le foto scattate durante un intervallo stabilito possono essere unite per creare un filmato time-lapse. Questo tipo di filmato mostra il cambiamento di un soggetto in un periodo di tempo molto più breve rispetto a quello effettivamente trascorso. È efficace per l'osservazione da un punto fisso di uno scenario che cambia, delle piante che crescono, il movimento di corpi celesti e così via.

I filmati time-lapse vengono registrati nel formato MOV e nelle dimensioni di registrazione [FHD 29.97P] [ALL-I] (NTSC) o [FHD 25.00P] [ALL-I] (PAL).

1 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <📷>.



2 Selezionare [Film. time-lapse].

- Nella scheda [📷5] scheda ([📷3] nelle modalità Zona base), selezionare [Film. time-lapse] e premere <[SET]>.

3 Selezionare [Attiva].

- Selezionare [Attiva], quindi premere il pulsante <[INFO]>.



⚠️ Non puntare la fotocamera verso sorgenti di luce intensa, ad esempio verso il sole o verso una sorgente di luce artificiale intensa. In caso contrario, si potrebbe danneggiare il sensore immagine o i componenti interni della fotocamera.



Tempo richiesto      Tempo riproduzione

## 4 Impostare l'intervallo e il numero di scatti.

- Controllare i valori [**📷**: **Tempo richiesto**] e [**▶**: **Tempo riprod.】** visualizzati nella parte inferiore dello schermo per impostare l'intervallo di scatto e il numero di scatti.
- Selezionare i valori da impostare (l'ora, i minuti e i secondi, oppure il numero di scatti).
- Premere <SET> fino a visualizzare <◀>.
- Selezionare il colore desiderato, quindi premere <SET> (si torna a <◻>).

### ● Intervallo di scatto

Configurabile da [00:00:01] a [99:59:59].

### ● Numero di scatti

Configurabile da [0002] a [3600]. Impostare una cifra alla volta. Se si imposta 3600, il filmato time-lapse durerà circa 2 minuti per NTSC e circa 2 minuti e 24 secondi per PAL.

## 5 Selezionare [OK].

- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 2.



## 6 Verificare le impostazioni.

- Con il [Film. time-lapse] selezionato nella schermata del passo 2, premere <SET>.
- ▶ Verranno visualizzate le impostazioni correnti.

### ● Tempo richiesto

Indica il tempo richiesto per scattare il numero di foto nell'intervallo impostato. Se supera 24 ore, verrà visualizzato "\*\*\*\* giorni".

### ● Tempo di riproduzione

Indica la durata di registrazione del filmato (tempo necessario per riprodurre il filmato) per creare il filmato time-lapse in **FHD 29.97P ALL-I** (NTSC) o **FHD 25.00P ALL-I** (PAL) dalle foto scattate negli intervalli impostati.

## ● Tempo residuo scheda

La durata totale del filmato time-lapse che può essere registrato sulla scheda in base alla capacità residua.

## 7 Uscire dal menu.

- Premere il pulsante <MENU> per disattivare la schermata dei menu.



## 8 Leggere il messaggio.

- Leggere il messaggio e selezionare [OK].

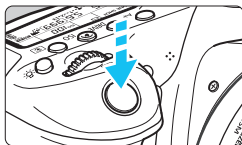
## 9 Eseguire scatti di prova.

- Impostare l'esposizione e le funzioni di scatto, premere il pulsante di scatto a metà per mettere a fuoco in modo analogo allo scatto Live View.
- Premere completamente il pulsante di scatto per iniziare scattare foto di prova. Le immagini di prova verranno registrate nella scheda.
- Se non si verificano problemi con gli scatti di prova, procedere al passo successivo.
- Per eseguire di nuovo scatti di prova, ripetere questo passo.

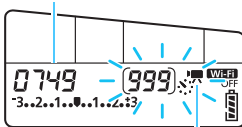


## 10 Premere il pulsante <START/STOP>.

- ▶ La fotocamera sarà pronta per riprendere un filmato time-lapse.
- Per tornare al passo 9, premere nuovamente il pulsante <START/STOP>.



Scatti rimanenti



Film. time-lapse

## 11 Riprendere il filmato time-lapse.

- Premere il pulsante di scatto a metà per controllare la messa a fuoco e l'esposizione.
- Premere il pulsante di scatto completamente per avviare la ripresa del filmato time-lapse.
- La messa a fuoco automatica non funziona durante la ripresa di filmati time-lapse. L'impostazione dell'esposizione per il primo scatto viene applicata agli scatti successivi.
- Durante la ripresa dei filmati time-lapse, sul monitor LCD non appare nulla. Sul pannello LCD lampeggia il messaggio <☀️>.
- Poiché viene utilizzato l'otturatore elettronico per la ripresa, lo specchio riflettente e l'otturatore non producono un rumore meccanico durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Una volta effettuato il numero di scatti impostato, la ripresa di filmati time-lapse si arresta e viene annullata automaticamente.



- Si consiglia di utilizzare un treppiede.
- Si consiglia di eseguire scatti di prova.
- Per annullare la ripresa di filmati time-lapse prima che venga completata, premere completamente il pulsante di scatto oppure premere il pulsante <START/STOP> (viene impostato **[Disattiva]**). La ripresa del filmato time-lapse effettuata fino a quel momento verrà registrata sulla scheda.
- È possibile riprodurre il filmato time-lapse ripreso con la presente fotocamera nello stesso modo in cui si riproducono gli altri filmati.
- Se il tempo richiesto per riprendere il filmato è superiore a 24 ore ma inferiore a 48 ore, verrà indicato "2 giorni". Se sono necessari tre o più giorni, il numero di giorni verrà indicato con incrementi di 24 ore.
- Anche se il tempo di riproduzione del filmato time-lapse è inferiore a 1 secondo, verrà comunque creato un file video. Per **[Tempo riproduz.]**, verrà visualizzato "00:00:00".
- Se il tempo di ripresa è troppo lungo, si consiglia di utilizzare un cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e un adattatore CA AC-E6 (venduto separatamente).
- Quando si riprende nelle modalità Zona base, l'icona della scena rilevata dalla fotocamera viene visualizzata nella parte superiore sinistra dello schermo (p. 260).



- Se il filmato time-lapse è impostato su **[Attiva]**, non è possibile impostare **[Q4: Qualità reg. filmato]** e **[Y3: Sistema video]**.
- Non è possibile impostarlo quando è configurato lo zoom digitale nei filmati.
- Se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia, oppure se un cavo HDMI è collegato alla fotocamera, non è possibile selezionare **[Attiva]**.
- La sensibilità ISO massima sarà ISO 6400 nelle modalità **<P>**, **<Tv>**, **<Av>** e **<B>**, e nella modalità **<M>** con l'impostazione ISO auto.
- Se la modalità di scatto è **<Av>**, **<Tv>** o **<B>**, il funzionamento sarà identico a quello della modalità **<P>**.
- AF Servo filmato non funziona.
- La velocità dell'otturatore sarà compresa nell'intervallo tra 1/4000 e 30 secondi.
- Se la velocità dell'otturatore è 1/30 di secondo o inferiore, l'esposizione del filmato non verrà visualizzata correttamente (potrebbe risultare diversa da quella del filmato risultante).
- Non eseguire lo zoom con l'obiettivo durante la ripresa di filmati time-lapse. Lo zoom dell'obiettivo può causare immagini fuori fuoco, variazioni dell'esposizione o il mancato funzionamento della correzione aberrazione obiettivo.
- Quando si riprendere un filmato time-lapse con una luce con sfarfallio, è possibile che vengano registrati flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari.
- L'immagine visualizzata durante la ripresa di filmati time-lapse e il filmato risultante potrebbero essere diversi (in relazione a flicker, profondità di campo e così via).
- Se si sposta la fotocamera da sinistra a destra (panoramica) o si riprendere un soggetto in movimento durante la ripresa di un filmato time-lapse, l'immagine risulterà estremamente distorta.
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, lo spegnimento automatico non viene applicato. Inoltre, non è possibile regolare la funzione di scatto e le impostazioni delle funzioni di menu oppure riprodurre immagini.
- L'audio non viene registrato per i filmati time-lapse.
- Le impostazioni delle funzioni di scatto per il primo scatto vengono applicate agli scatti successivi.
- Se si impostano un'esposizione prolungata o una velocità dell'otturatore superiore all'intervallo di scatto, la fotocamera non è in grado di scattare le foto con l'intervallo impostato. La ripresa non può inoltre essere effettuata quando la velocità dell'otturatore e l'intervallo di scatto sono molto simili.
- Se la successiva ripresa in programma non è possibile, verrà saltata. In questo modo il tempo di registrazione del filmato time-lapse potrebbe ridursi.

- Se il tempo necessario per registrare il filmato sulla scheda supera l'intervallo tra le riprese a causa delle funzioni di scatto impostate o delle prestazioni della scheda, la ripresa con l'intervallo impostato potrebbe non essere eseguita.
- Le immagini acquisite non vengono registrate come foto. Anche se si annulla la ripresa del filmato time-lapse dopo aver scattato anche un solo fotogramma, questo verrà registrato come un file video.
- Se nella scheda non è presente uno spazio disponibile sufficiente per il numero di riprese impostato, **[Tempo riprod.]** verrà visualizzato in rosso. Sebbene la fotocamera possa continuare la ripresa, questa si interromperà all'esaurimento dello spazio sulla scheda.
- Se si collega la fotocamera a un computer tramite il cavo interfaccia in dotazione e si utilizza EOS Utility (il software EOS), impostare [**5: Film. time-lapse**] su **[Disattiva]**. Se impostato su **[Attiva]**, la fotocamera non può comunicare con il computer.
- Durante la ripresa di filmati time-lapse, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo non funziona.
- Se si imposta l'interruttore di accensione su **<OFF>** o si utilizza l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati, la ripresa di filmati time-lapse verrà interrotta e l'impostazione passerà a **[Disattiva]**.
- Anche se utilizzato, il flash non si attiva.
- Lo stato pronta per lo scatto per il filmati time-lapse viene annullato e l'impostazione passa a **[Disattiva]** con tutte le operazioni seguenti:
  - Selezionando [**3: Dati eliminazione polvere**], [**3: Pulizia sensore**], [**4: Cancella impost. fotocamera**] o [**4: Versione Firmware**].
  - Selezionando le modalità di scatto **<G>** o **<M>**.
- Al termine della ripresa del filmato time-lapse, le impostazioni vengono annullate automaticamente e la fotocamera torna alla ripresa del filmato normale. Se è stata impostata una velocità dell'otturatore inferiore a 1/60 di secondo per la ripresa filmati time-lapse e le impostazioni vengono annullate automaticamente, la velocità dell'otturatore potrebbe passare automaticamente a un valore compreso nell'intervallo configurabile per la ripresa del filmato normale.






È possibile eseguire la ripresa filmati time-lapse con una batteria LP-E6N completamente carica per le durate approssimative (dall'inizio della ripresa fino a quando la batteria è scarica) indicate nella tabella seguente. La durata possibile per la ripresa di filmati time-lapse varia in base alle condizioni di scatto.

**Durata approssimativa totale della ripresa di filmati time-lapse** (circa)

	Temperatura ambiente (23 °C)	Basse temperature (0 °C)
<b>Intervallo di scatto: 1 sec.</b>	3 ore 50 min.	3 ore 20 min.
<b>Intervallo di scatto: 10 sec.</b>	5 ore	4 ore 30 min.

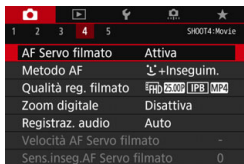


È possibile avviare o interrompere la ripresa di filmati time-lapse tramite il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p. 221). Impostare [ 5: Telecomando] su [Attiva] prima di iniziare.

**Se si utilizza il telecomando RC-6**

Stato fotocamera/ impostazione del telecomando	<2> (ritardo di 2 secondi)	<●> (scatto immediato)
<b>Schermata dello scatto di prova</b>	Per essere pronta per lo scatto	Scatta foto
<b>Pronta per lo scatto</b>	Per la schermata dello scatto di prova	Inizia a scattare foto
<b>Durante la ripresa di filmati time-lapse</b>	Termina lo scatto	Termina lo scatto

### 4



Quando l'interruttore passa a scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <☺>, nelle schede [4] e [5] compaiono le opzioni del menu di ripresa dei filmati (schede [2] e [3] nelle modalità Zona base).

### ● AF Servo filmato

Se questa funzione è attiva, la fotocamera mette a fuoco il soggetto continuamente durante la ripresa di filmati. L'impostazione predefinita è **[Attiva]**.

#### Quando è impostato **[Attiva]**:

- La fotocamera mette continuamente a fuoco il soggetto, anche quando non si tiene premuto il pulsante di scatto a metà.
- Per mantenere la messa a fuoco in un punto specifico o per impedire che venga registrato il rumore meccanico dell'obiettivo, è possibile interrompere momentaneamente la funzione AF Servo filmato come descritto di seguito. Quando si interrompe AF Servo filmato, il punto AF diventa grigio. Quando si esegue la stessa procedura descritta di seguito, l'AF Servo filmato riprende.
  - Toccare l'icona [☺<sup>SERVO AF</sup>] nella parte inferiore sinistra dello schermo.
  - Premere il pulsante <☺>.
  - In [●●● C.Fn III-4: Controlli personalizzati], se si assegna un pulsante con **[Blocco AF]**, è possibile sospendere l'AF Servo filmato tenendo premuto questo pulsante. Quando si rilascia il pulsante, l'AF Servo filmato riprende.
- Quando l'AF Servo filmato è stato messo in pausa, se si torna alla ripresa di filmati dopo operazioni quali la pressione del pulsante <MENU> o <▶>, o la modifica del metodo AF, l'AF Servo filmato riprende.

#### Quando è impostato **[Disattiva]**:


- Per eseguire la messa a fuoco, premere il pulsante di scatto a metà o premere il pulsante <AF-ON>.

## ● Metodo AF

I metodi AF sono gli stessi descritti alle pagine 276-285. È possibile selezionare [+Inseguim.], [FlexiZone - Multi] e [FlexiZone - Single]



### Raccomandazioni da seguire quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva]

- **Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco**
  - Un soggetto che si avvicina o si allontana dalla fotocamera muovendosi velocemente.
  - Un soggetto che si muove a distanza ravvicinata davanti alla fotocamera.
  - Vedere anche "Condizioni di scatto che possono rendere difficile la messa a fuoco" a pagina 284.
- Poiché in questo modo l'obiettivo viene azionato ininterrottamente, la batteria si consuma e il tempo totale di ripresa dei filmati si riduce (p. 309).
- Con alcuni obiettivi, il rumore meccanico dell'obiettivo durante la messa a fuoco potrebbe venire registrato. In tal caso, utilizzando il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) è possibile ridurre tali rumori nel filmato. Inoltre, utilizzando alcuni obiettivi USM (ad esempio, EF-S18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) o alcuni obiettivi STM (ad esempio, EF-S18-55mm f/3,5-5.6 IS STM) si ridurrà il rumore meccanico dell'obiettivo registrato.
- L'AF Servo filmato viene messo in pausa mentre si utilizza lo zoom o nella visualizzazione ingrandita.
- Durante la ripresa di filmati, se un soggetto si avvicina o si allontana, o se la fotocamera viene spostata in orizzontale o in verticale (panoramica), l'immagine registrata nel filmato potrebbe temporaneamente espandersi o restringersi (variazione nell'ingrandimento dell'immagine).
- Se si desidera impostare l'interruttore della modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> durante l'AF Servo filmato, impostare prima l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmato su < >.

- **Qualità reg. filmato**

È possibile impostare il formato di registrazione dei filmati (MOV o MP4) e le dimensioni di registrazione dei filmati. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 306.

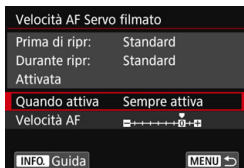
- **Zoom digitale**

È possibile utilizzare lo zoom digitale per gli scatti con teleobiettivo. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 311.

- **Registrazione audio**

È possibile impostare le funzioni di registrazione audio. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 312.

## ● Velocità AF Servo filmato ☆



È possibile impostare la velocità AF di AF Servo filmato e le sue condizioni di funzionamento.

Questa funzione può essere impostata quando **[AF Servo filmato]** è impostato su **[Attiva]** e **[Metodo AF]** è impostato su **[FlexiZone - Single]**. Durante la ripresa dei filmati, la funzione è inoltre attiva quando si utilizza un obiettivo che supporta una transizione lenta della messa a fuoco\*.

**Quando attiva** : **[Sempre attiva]** imposta la velocità di regolazione AF in modo che venga sempre applicata per la ripresa di filmati (prima e durante la ripresa dei medesimi). **[Durante ripresa]** imposta la velocità di regolazione AF in modo che venga applicata soltanto durante la ripresa dei filmati.

**Velocità AF** : È possibile regolare la velocità dell'AF (velocità di transizione della messa a fuoco) dalla velocità standard a lenta (un livello scelto fra sette) o veloce (un livello scelto fra due), per ottenere l'effetto desiderato per la creazione del filmato.

### \* Obiettivi che supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la ripresa di filmati

Gli obiettivi USM rilasciati dal 2009 (ad esempio, EF-S 18-135mm f/3.5-5.6 IS USM) e gli obiettivi STM (ad esempio, EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS STM) supportano la transizione lenta della messa a fuoco durante la ripresa di filmati. Per ulteriori informazioni visitare il sito Web Canon.



Se si imposta **[Metodo AF]** su **[+Inseguim.]** o **[FlexiZone - Multi]**, il funzionamento sarà identico a quando **[Velocità AF]** è impostato su **[Standard (0)]**.

## ● Sensibilità inseguimento AF Servo filmato ☆



È possibile modificare la sensibilità di inseguimento AF Servo filmato scegliendo fra sette livelli diversi. Questa impostazione influisce sulla reattività della sensibilità di inseguimento AF quando i punti AF si allontanano dal soggetto, ad esempio durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

Questa funzione può essere impostata quando [AF Servo filmato] è impostato su [Attiva] e [Metodo AF] è impostato su [FlexiZone - Single].

### Lenta: -3/-2/-1

Questa impostazione rende la fotocamera meno incline a tenere traccia di un soggetto differente se il punto AF perde il soggetto originale. Più il valore è vicino al simbolo meno (-), minore sarà la capacità della fotocamera di tenere traccia di un soggetto differente. Essa è efficace quando si desidera evitare che i punti AF inseguano rapidamente qualcosa che non è il soggetto previsto durante una panoramica o quando un ostacolo penetra fra i punti AF.

### Rapida: +1/+2/+3

Questa impostazione rende la fotocamera più reattiva quando si insegue un soggetto che copre il punto AF. Più l'impostazione è vicina al simbolo più (+), maggiore sarà la rapidità di risposta della fotocamera. Essa è efficace quando si desidera continuare a tenere traccia di un soggetto in movimento al variare della sua distanza dalla fotocamera, oppure mettere rapidamente a fuoco un altro soggetto.

Se [Metodo AF] è impostato su [**L**+Inseguim.] o [FlexiZone - Multi], la sensibilità di inseguimento è equivalente all'impostazione [0].

## 5



### ● Timer misurazione ☆

È possibile modificare quanto a lungo visualizzare l'impostazione di esposizione (durata blocco AE).

### ● Con griglia

Con [3x3 ] o [6x4 ] è possibile visualizzare un reticolo che aiuta a mantenere la fotocamera a livello, in verticale o orizzontale. Con l'impostazione [ 3x3+diag], la griglia viene inoltre visualizzata insieme a linee diagonali che aiutano a comporre l'immagine con un bilanciamento migliore allineando le intersezioni sul soggetto.

### ● Funzione del pulsante

È possibile impostare le funzioni eseguite quando si preme il pulsante di scatto a metà o completamente durante la ripresa di filmati.

Impostazione	Premuto a metà	Completamente premuto
	Misurazione e AF	Nessuna funzione (disattivato)
	Solo misurazione	Nessuna funzione (disattivato)
	Misurazione e AF	Inizio/interruzione della ripresa di filmati
	Solo misurazione	Inizio/interruzione della ripresa di filmati

Se sono impostati [] o [], oltre che premendo il pulsante <START/STOP> è possibile avviare/interrumere la ripresa dei filmati anche premendo completamente il pulsante di scatto, oppure utilizzando il comando a distanza RS-60E3 (venduto separatamente, p. 221).



- Anche se si imposta [Funz. puls. ] su [] o [], l'AF verrà eseguito quando si preme il pulsante di scatto a metà durante la ripresa di filmati time-lapse.
- Durante la ripresa di filmati, l'impostazione [Funz. puls. ] prevale su qualunque funzione assegnata al pulsante di scatto con [**C.Fn III-4: Controlli personalizzati**].


- **Video snapshot**

È possibile riprendere video snapshot. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 333.

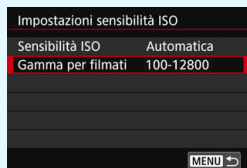
- **Film. time-lapse**


È possibile riprendere filmati time-lapse. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 319.

- **Scatto con telecomando**

Se si imposta **[Attiva]**, è possibile avviare o interrompere la ripresa di filmati tramite il telecomando RC-6 (venduto separatamente, p.221). Sul pannello LCD viene visualizzato [⏏]. Impostare il timer di scatto su <2>, quindi premere il pulsante di trasmissione. Se l'interruttore è impostato su <●> (scatto immediato), verrà applicata l'impostazione **[Funz. puls.** ].

### Menu Sensibilità ISO durante la ripresa di filmati



Se l'interruttore di scatto Live View/ripresa filmati è impostato su <⏏>, l'impostazione corrispondente in [2: Impostazioni sensibilità ISO] diventerà [Gamma per filmati].

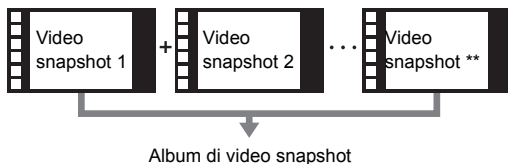


## MENU Ripresa di video snapshot

È possibile riprendere una serie di brevi filmati della durata di circa 2, 4 o 8 secondi chiamati video snapshot. I video snapshot possono essere uniti in un unico filmato chiamato album di video snapshot. Questi album servono, ad esempio, a mostrare i momenti salienti di un viaggio o un evento.

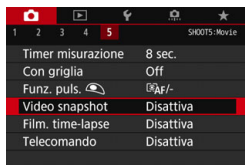
Un album di video snapshot video può essere riprodotto anche con un accompagnamento musicale (p. 340, 372).

### Concetto di album di video snapshot



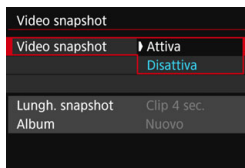
### Impostazione della durata di ripresa dei video snapshot

1 Impostare la Ghiera di selezione su una modalità di ripresa diversa da <📷>.



2 Selezionare [Video snapshot].

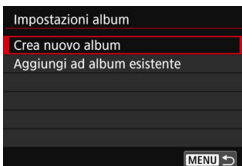
- Nella scheda [📷5] (scheda [📷3]) nelle modalità Zona base, selezionare [Video snapshot] e premere <SET>.



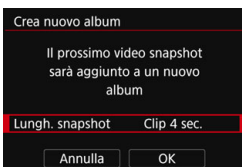
3 Selezionare [Attiva].



#### 4 Selezionare [Impostazioni album].

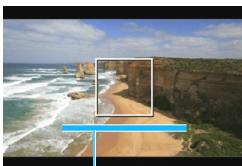


#### 5 Selezionare [Crea nuovo album].



#### 6 Selezionare la durata dell'istantanea video.

- Premere <SET> e usare i tasti <▲> <▼> per selezionare la durata dell'istantanea video, quindi premere <SET>.

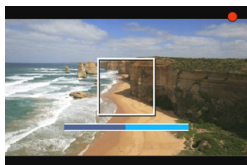


Durata della ripresa

#### 7 Selezionare [OK].

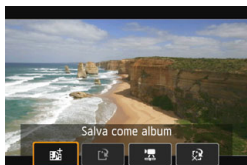
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Compare una barra di colore blu che indica la durata dei video snapshot.
- Vedere "Creazione di un album di video snapshot" (p. 335).

## Creazione di un album di video snapshot



### 8 Riprendere il primo video snapshot.

- Premere il pulsante <START/STOP> e iniziare la ripresa.
- ▶ La barra di colore blu che indicano la durata della ripresa si riduce progressivamente. Una volta trascorso il tempo impostato per la ripresa, l'acquisizione del filmato si interrompe automaticamente.
- ▶ Compara la schermata di conferma (p. 336-337).



### 9 Salvare il clip registrato come album di video snapshot.

- Selezionare [**Salva come album**], quindi premere <SET>.
- ▶ Il clip video viene salvato come primo video snapshot dell'album.



### 10 Proseguire riprendendo altri video snapshot.







- Ripetere il passo 8 per riprendere il successivo video snapshot.
- Selezionare [**Aggiungi a album**], quindi premere <SET>.
- Per creare un nuovo album di video snapshot, selezionare [**Salva come nuovo album**].
- Ripetere il passo 10 il numero di volte necessario.




### 11 Uscire dalla ripresa di video snapshot.

- Impostare [Video snapshot] su [Disattiva].  
Per tornare alla normale ripresa di filmati, accertarsi di selezionare l'opzione [Disattiva].
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu e tornare alla normale ripresa del filmato.

## Opzioni ai Passi 9 e 10











Funzione	Descrizione
 <b>Salva come album</b> (Passo 9)	Il clip video viene salvato come primo video snapshot dell'album.
 <b>Aggiungi a album</b> (Passo 10)	Il video snapshot appena registrato viene aggiunto all'album creato immediatamente prima.
 <b>Salva come nuovo album</b> (Passo 10)	Viene creato un nuovo album video snapshot e il clip viene salvato come primo video snapshot. Il nuovo album viene creato in un file diverso da quello dell'album già registrato.
 <b>Riprod. Video snapshot</b> (Passo 9 e 10)	Viene riprodotto il video snapshot appena registrato. Per le operazioni di riproduzione vedere la tabella a pagina seguente.
 <b>Non salvare in album</b> (Passo 9)  <b>Elimina senza salvare in album</b> (Passo 10)	Il video snapshot appena registrato viene eliminato anziché essere salvato nell'album. Selezionare <b>[OK]</b> nella finestra di dialogo di conferma.



Video snapshot	
Video snapshot	Attiva
Impostazioni album	
Msg di conferma	Disattiva
Lungh. snapshot	Clip 4 sec.
Album	XXX – XXXX
MENU 	

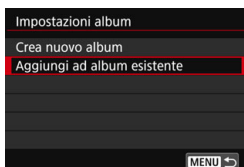
Per riprendere un altro video snapshot subito dopo averne ripreso uno, impostare **[Msg di conferma]** su **[Disattiva]**. Questa impostazione consente di riprendere immediatamente un nuovo video snapshot senza che compaia un messaggio di conferma dopo la fine di ogni ripresa.

## Operazioni di [Riprod. Video snapshot] ai Passi 9 e 10

Funzione	Descrizione riproduzione
 <b>Riproduzione</b>	Premendo <SET>, è possibile riprodurre o mettere in pausa l'istantanea video appena registrata.
 <b>Primo frame</b>	Visualizza la prima scena del primo video snapshot dell'album.
 <b>Salta indietro*</b>	Ogni volta che si preme <SET>, il video snapshot torna indietro di alcuni secondi.
 <b>Frame precedente</b>	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
 <b>Frame successivo</b>	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto un frame alla volta. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
 <b>Salta avanti*</b>	Ogni volta che si preme <SET>, il video snapshot va avanti di alcuni secondi.
 <b>Ultimo frame</b>	Visualizza l'ultima scena dell'ultimo video snapshot dell'album.
	Avanzamento riproduzione
<b>mm' ss"</b>	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
 <b>Volume</b>	Ruotare la ghiera <VOLUME> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 365).
<b>MENU</b> 	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla schermata precedente.

\* Con [Salta indietro] e [Salta avanti], la durata del salto corrisponde al numero di secondi impostato in [Video snapshot] (circa 2, 4 o 8 secondi).

## Aggiunta a un album esistente



### 1 Selezionare [Aggiungi ad album esistente].

- Seguire il passo 5 a pagina 334 per selezionare [Aggiungi ad album esistente], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare un album esistente.

- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare un album esistente, quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK], quindi premere <◉>.
- ▶ Alcune impostazioni dei video snapshot vengono adattate alle impostazioni dell'album esistente.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.
- ▶ Compare la schermata di riprese dei video snapshot.

### 3 Riprendere il video snapshot.

- Per la ripresa di video snapshot, consultare la sezione "Creazione di un album di istantanee video" (p. 335).

⚠ Non è possibile selezionare un album ripreso con un'altra fotocamera.



### Avvertenze per la ripresa di video snapshot

- Se è selezionato il formato MOV, non è possibile impostare il video snapshot.
- È possibile aggiungere a un album solo video snapshot della stessa durata (circa 2, 4 o 8 secondi ognuna).
- Tenere presente che se si esegue una delle operazioni indicate di seguito mentre si sta riprendendo un video snapshot, verrà creato un nuovo album per i successivi video snapshot.
  - Modifica di **[Dim. filmato reg.]**.
  - Modifica dell'impostazione **[Registr. audio]** da **[Auto]/[Manuale]** a **[Disattivato]** o da **[Disattivato]** a **[Auto]/[Manuale]**.
  - Aggiornamento del firmware.
- La durata di ripresa di un video snapshot è solo approssimativa. A seconda della frequenza immagini, la durata di ripresa indicata durante la riproduzione potrebbe non essere esatta.

## Riproduzione di un album

È possibile riprodurre un album di video snapshot di un normale filmato (p. 365).



### 1 Riprodurre il filmato.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



### 2 Selezionare l'album.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, compare l'icona [SET] nell'angolo in alto a sinistra dello schermo per indicare che si tratta di un album di istantanee video.
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare un album.



### 3 Riprodurre l'album.

- Premere <SET>.
- Nel pannello di riproduzione dei filmati visualizzato, selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.



### Musica di sottofondo

- È possibile riprodurre musica di sottofondo durante la riproduzione sulla fotocamera di album, normali filmati e presentazioni (p. 366, 372). Per riprodurre una musica di sottofondo, è necessario prima copiare la musica sulla scheda utilizzando EOS Utility (software EOS). Per informazioni su come copiare la musica di sottofondo, consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.
- La musica registrata sulla scheda di memoria è solo per uso privato. Non violare i diritti del proprietario del copyright.



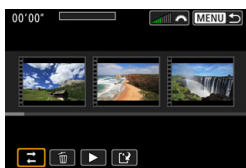
## Modifica di un album

Dopo le riprese è possibile cambiare la disposizione, eliminare o riprodurre le istantanee video dell'album.



### 1 Selezionare [X].

- Nel pannello di riproduzione dei filmati visualizzato, selezionare [X] (Modifica), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di modifica.




### 2 Selezionare un'operazione di modifica.

- Selezionare un'opzione di editing, quindi premere <SET>.

Funzione	Descrizione
↔ Sposta snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da spostare, quindi premere <SET>. Premere i tasti <◀> <▶> per spostare l'istantanea, quindi premere <SET>.
🗑 Elimina snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da eliminare, quindi premere <SET>. Sul video snapshot selezionato viene visualizzata l'icona [🗑]. Premere nuovamente <SET> per eliminare l'elemento selezionato; l'icona [🗑] scompare.
▶ Riproduci snapshot	Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il video snapshot da riprodurre, quindi premere <SET>.



### 3 Salvare l'album modificato.

- Premere il pulsante <MENU> per tornare al riquadro di modifica nella parte inferiore dello schermo.
- Selezionare [] (Salva), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo album, selezionare [**Nuovo file**]. Per salvarlo sovrascrivendo l'album originale, selezionare [**Sovrascrivere**], quindi premere <SET>.

- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [**Nuovo file**] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare gli album. Utilizzare una batteria completamente carica.



## Precauzioni generali per la ripresa di filmati

### Icona di avviso rossa <🔴> della temperatura interna

- Se la temperatura interna della fotocamera aumenta a causa della ripresa prolungata di filmati o perché la temperatura esterna è elevata, viene visualizzata un'icona <🔴> di colore rosso.
- L'icona <🔴> rossa indica che la ripresa del filmato si interromperà automaticamente a breve. In tal caso, non sarà possibile riprendere nuovi filmati fin quando la temperatura interna della fotocamera non si abbassa. Spegnerne la fotocamera e lasciarla a riposo per un po' di tempo.
- L'icona <🔴> compare prima se si eseguono riprese ad alte temperature e per un periodo di tempo prolungato. Quando non si sta riprendendo, spegnere sempre la fotocamera.

### Qualità della registrazione e delle immagini

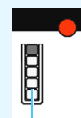
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera dispone della funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) e si porta l'interruttore IS su <ON>, tale funzione si attiva sempre anche quando non si preme a metà il pulsante di scatto. L'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) influisce sulla carica della batteria e potrebbe ridurre il tempo totale di ripresa dei filmati in base alle condizioni di ripresa. Se si utilizza un treppiede o se l'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) non è necessario, è consigliabile impostare l'interruttore IS su <OFF>.
- I microfoni incorporati nella fotocamera registrano anche i suoni di funzionamento e il rumore meccanico della fotocamera. Utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente) per ridurre tali rumori nel filmato.
- Non inserire nel terminale IN del microfono esterno della fotocamera dispositivi diversi dal microfono esterno.
- Se la luminosità varia durante la ripresa di un filmato con esposizione automatica, è possibile che il filmato si blocchi momentaneamente. In questo caso, riprendere il filmato utilizzando l'esposizione manuale.
- Se nell'immagine è presente una sorgente di luce intensa, è possibile che l'area luminosa appaia oscurata sul monitor LCD. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.
- In condizioni di scarsa illuminazione, disturbi o colori irregolari potrebbero comparire nell'immagine. Il filmato viene registrato quasi esattamente come appare sul monitor LCD.

Se si riproduce un filmato con altri dispositivi, è possibile che la qualità delle immagini o dell'audio si deteriorino o che la riproduzione risulti impossibile (anche se i dispositivi supportano il formato MOV/MP4).

## Precauzioni generali per la ripresa di filmati

### Qualità della registrazione e delle immagini

- Se si utilizza una scheda con velocità di scrittura ridotta, durante la ripresa di un filmato potrebbe essere visualizzato nella parte destra dello schermo un indicatore a cinque livelli della quantità di dati non ancora scritti sulla scheda (capacità restante della memoria del buffer interno). Più è lenta la scheda, più velocemente si riempirà l'indicatore. Se l'indicatore si riempie, la ripresa del filmato si interrompe automaticamente.



Indicatore

Se la scheda dispone di una velocità di scrittura elevata, il livello (se visualizzato) si riempie molto lentamente o l'indicatore non viene visualizzato affatto. Riprendere prima qualche filmato di prova per verificare la velocità di scrittura della scheda.

### Riproduzione e collegamento allo schermo di un televisore

- Se si collega la fotocamera allo schermo di un televisore (p. 373) e si riprende un filmato, l'audio non viene riprodotto durante la ripresa, ma viene correttamente registrato.

## Limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4

Tenere presente le seguenti limitazioni riguardanti i filmati in formato MP4.

- L'audio non viene registrato negli ultimi due frame (all'incirca).
- Quando si riproducono filmati in Windows, le immagini e l'audio potrebbero essere leggermente fuori sincrono.

# 9

## Riproduzione delle immagini

In questo capitolo vengono descritte le procedure per riprodurre ed eliminare foto e filmati, visualizzare le immagini sullo schermo di un televisore e altre funzioni relative alla riproduzione.

### **Immagini acquisite e salvate con un altro dispositivo**

È possibile che la fotocamera non sia in grado di visualizzare correttamente le immagini acquisite con una fotocamera differente, modificate con un computer o il cui nome è stato modificato.

# ▶ Riproduzione delle immagini

## Visualizzazione di una sola immagine



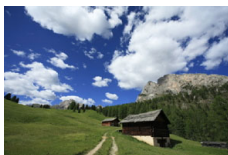
### 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶>.
- ▶ Viene visualizzata l'ultima immagine acquisita o riprodotta.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Per riprodurre le immagini iniziando dall'ultima immagine acquisita, ruotare la ghiera <◂> in senso antiorario. Per riprodurre le immagini iniziando dalla prima immagine acquisita, ruotare la ghiera in senso orario.
- Ogni volta che si preme il pulsante <INFO.>, la visualizzazione delle informazioni cambia.



Nessuna informazione



Visualizzazione delle informazioni di base



Visualizzazione delle informazioni di scatto

### 3 Uscire dalla riproduzione dell'immagine.

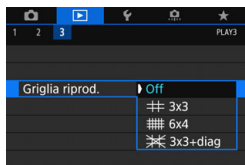
- Premere il pulsante <▶> per uscire dalla riproduzione dell'immagine e tornare allo stato pronta per lo scatto.

### Visualizzazione delle informazioni di scatto

Quando è visualizzata la schermata delle informazioni di scatto (p. 346), è possibile premere i tasti <▲> <▼> per modificare le informazioni di scatto visualizzate nella parte inferiore dello schermo, come descritto di seguito. Per ulteriori informazioni, vedere le pagine 349-350.




### MENU Con griglia



Nella modalità di visualizzazione di una sola immagine, è possibile sovrapporre una griglia sull'immagine durante la riproduzione.

Con l'opzione [▶ 3: Griglia riprod.] è possibile selezionare [≡ 3x3], [≡≡ 6x4] o [≡≡ 3x3+diag].

Questa funzione è utile per verificare l'inclinazione orizzontale o verticale nonché l'inquadratura di un'immagine.

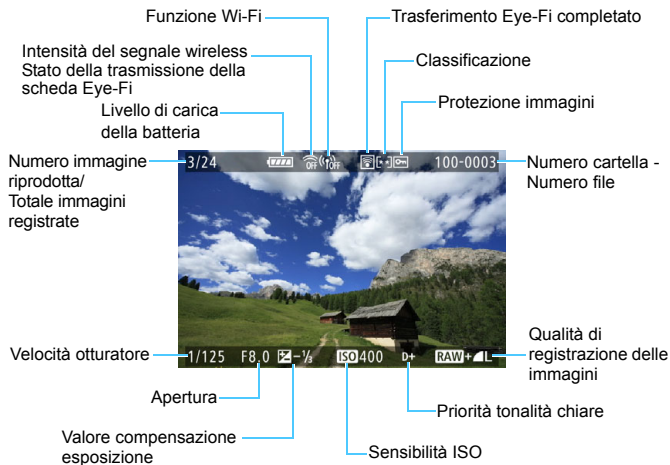
 La griglia non viene visualizzata durante la riproduzione dei filmati.

# INFO.: Visualizzazione delle informazioni di scatto

Le informazioni visualizzate variano a seconda della modalità di scatto e le impostazioni scelte.

## Esempio di informazioni disponibili per le foto

### ● Visualizzazione informazioni di base



- Se l'immagine è stata ripresa con un'altra fotocamera, è possibile che alcune informazioni di scatto non vengano visualizzate.
- Potrebbe non essere possibile elaborare le immagini acquisite con questa fotocamera o una diversa.

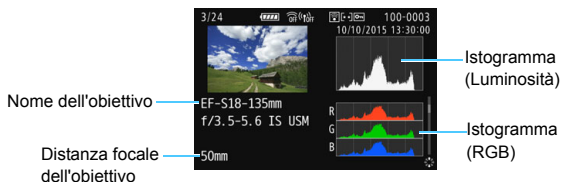


- **Visualizzazione delle informazioni di scatto**
  - **Informazioni dettagliate**

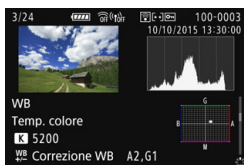


- \* Quando si acquisiscono immagini con qualità RAW+JPEG, vengono visualizzate le dimensioni del file di immagine RAW.
- \* Per le immagini scattate con il flash e senza compensazione dell'esposizione, verrà visualizzato **<F>**.
- \* Per le immagini scattate nella modalità HDR, vengono visualizzati **<HDR>** e il valore di correzione della gamma dinamica.
- \* Per le immagini scattate con esposizione multipla, viene visualizzato **<M>**.
- \* **<NR>** viene visualizzato per le immagini scattate con la funzione di riduzione dei disturbi per gli scatti multipli.
- \* Per le foto scattate come prova per le riprese di filmati time-lapse, viene visualizzato **<T>**.
- \* Per le immagini scattate applicando un filtro creativo e le immagini elaborate (elaborazione immagine RAW, ridimensionamento o applicazione di filtri creativi) e quindi salvate, viene visualizzato **<C>**.
- \* **<C>** e **<T>** vengono visualizzati per indicare un'immagine che è stata ritagliata.

## • Informazioni su obiettivo/istogramma



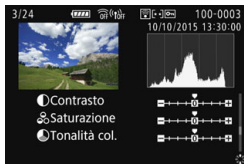
## • Informazioni sul bilanciamento del bianco



## • Informazioni sullo Stile Foto 1



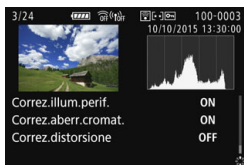
## • Informazioni sullo Stile Foto 2



## • Informazioni su spazio colore / Riduzione del rumore



## • Informazioni sulla correzione delle aberrazioni dell'obiettivo




Se è stato utilizzato il ricevitore GPS GP-E2 per registrare informazioni GPS per l'immagine, verrà visualizzato anche lo schermo "informazioni GPS".


## Esempio di informazioni visualizzate per un filmato



- \* Se è stata utilizzata l'esposizione manuale, vengono visualizzate velocità dell'otturatore, apertura e sensibilità ISO (se impostata manualmente).
- \* La presenza dell'icona <img alt="Snapshot icon" data-bbox="368 508 392 522"/> indica che si tratta di un video snapshot.
- \* La presenza dell'icona <img alt="HDR icon" data-bbox="368 532 392 546"/> indica che si tratta di un filmato HDR.

 Durante la riproduzione dei filmati, viene visualizzato \*\*, \*\* per [Precisione] e [Soglia] di [Nitidezza] dello [Stile Foto].

### ● Avviso sovraesposizione

Quando [ 3: Avviso sovraesp.] è impostato su [Attivato], le tonalità chiare clipped lampeggiano. Per ottenere una maggiore definizione dei dettagli nelle aree sovraesposte lampeggianti, impostare la compensazione dell'esposizione su un valore negativo e riprendere nuovamente il filmato.

## ● Visualizzazione del punto AF

Quando [▶3: Display pun.AF] è impostato su [Attivato], il punto AF che ha raggiunto la messa a fuoco viene indicato in rosso. Se è impostata la modalità di selezione automatica del punto AF, è possibile che vengano visualizzati contemporaneamente più punti AF.

## ● Istogramma

L'istogramma della luminosità mostra la distribuzione del livello di esposizione e la luminosità complessiva. L'istogramma RGB consente di verificare la gradazione e la saturazione del colore. È possibile cambiare tipo di visualizzazione con [▶3: Istogramma].

### Visualizzazione di [Luminosità]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità dell'immagine. L'asse orizzontale indica il livello di luminosità (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scura risulterà l'immagine. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiara risulterà l'immagine. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, le parti in ombra risulteranno meno dettagliate, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra si risconterà un minor livello di dettaglio nelle zone luminose. Verranno riprodotte le tonalità intermedie.

Verificando l'istogramma della luminosità dell'immagine, è possibile notare le imperfezioni del livello di esposizione e la tonalità complessiva.

### Visualizzazione di [RGB]

Questo istogramma è un grafico che mostra la distribuzione del livello di luminosità di ciascun colore primario nell'immagine (RGB o rosso, verde e blu). L'asse orizzontale indica il livello di luminosità del colore (minore a sinistra e maggiore a destra), mentre l'asse verticale indica il numero di pixel per ciascun livello di luminosità. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla sinistra, tanto più scuro e meno dominante risulterà il colore. Quanto maggiore è il numero di pixel sulla destra, tanto più chiaro e denso risulterà il colore. Se è presente un numero eccessivo di pixel sulla sinistra, non verranno fornite le informazioni sul colore, mentre se è presente un numero eccessivo di pixel sulla destra, si risconterà un eccessivo livello di saturazione del colore e un'assenza di gradazione. Verificando l'istogramma RGB dell'immagine, è possibile notare la condizione della gradazione e della saturazione del colore nonché le imperfezioni del bilanciamento del bianco.

#### Esempi di

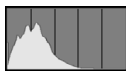


Immagine scura



Luminosità normale

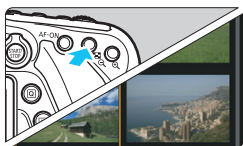


Immagine chiara

## ► Ricerca rapida delle immagini

### ▣ Visualizzazione di più immagini in una schermata (visualizzazione indice)

Consente di cercare rapidamente le immagini grazie alla visualizzazione a indice con 4, 9, 36 o 100 immagini su un'unica schermata.



#### 1 Selezionare la visualizzazione indice.


- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <▣·Q>.
- La visualizzazione passa all'indice a quattro immagini. L'immagine selezionata è racchiusa in una cornice arancione.
- Premendo il pulsante <▣·Q> si passa alla visualizzazione seguente: 9 immagini → 36 immagini → 100 immagini. Premendo il pulsante <Q> si passa alla visualizzazione seguente: 100 immagini → 36 immagini → 9 immagini → 4 immagini → 1 immagine.

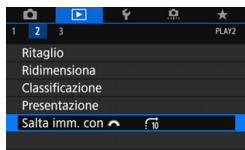


#### 2 Selezionare un'immagine.



- Ruotare la ghiera <⦿> per spostare la cornice arancione e selezionare l'immagine. È inoltre possibile premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per selezionare l'immagine.
- Ruotando la ghiera <⦿> vengono visualizzate le immagini della schermata precedente o successiva.
- Premere <SET> nella visualizzazione indice per visualizzare l'immagine selezionata come immagine singola.

## Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)

Nella visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < > per scorrere le immagini avanti e indietro in base al metodo di scorrimento impostato.




### 1 Selezionare [Salta imm. con ].

- Nella scheda [ 2], selezionare [Salta imm. con , quindi premere < >.


### 2 Selezionare il metodo di scorrimento.

- Selezionare il metodo di scorrimento e premere < >.

: **Visualizza immagini una per volta**

: **Salta 10 immagini**


: **Salta 100 immagini**


: **Visualizza per data**

: **Visualizza per cartella**

: **Visualizza solo filmati**



: **Visualizza solo foto**

: **Visualizza per classificazione immagine (p. 359)**

Ruotare la ghiera < > per selezionare un'opzione.




### 3 Scorrere le foto.

- Premere il pulsante < > per riprodurre le immagini.
- Durante la visualizzazione di una sola immagine, ruotare la ghiera < >.
- ▶ È possibile scorrere le immagini con il metodo specificato.



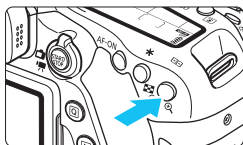
Metodo di scorrimento

Avanzamento riproduzione

- Per cercare le immagini in base alla data di scatto, selezionare [Data].
- Per cercare le immagini in base alla cartella, selezionare [Cartella].
- Se la scheda contiene sia filmati che foto, selezionare [Filmati] o [Foto] per visualizzare solo uno dei due tipi di contenuto.
- Se nessuna immagine corrisponde alla [Classificazione] selezionata, non è possibile scorrere le immagini con la ghiera < >.

## 🔍/🔍 Visualizzazione ingrandita

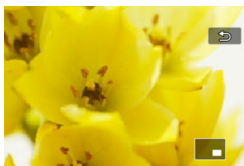
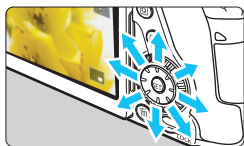
È possibile ingrandire un'immagine scattata da 1,5 a 10 volte sul monitor LCD.



Posizione dell'area

### 1 Ingrandire l'immagine.

- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <🔍>.
- ▶ L'immagine viene ingrandita.
- Se si tiene premuto il pulsante <🔍>, l'immagine viene ingrandita finché non raggiunge il livello massimo di ingrandimento.
- Per ridurre il livello di ingrandimento, premere il pulsante <🔍-🔍>. Se si tiene premuto il pulsante, l'ingrandimento si riduce fino a raggiungere la visualizzazione di una sola immagine.



### 2 Scorrere all'interno dell'immagine.

- Utilizzare <🔍> per scorrere l'immagine in qualsiasi direzione.
- Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <▶> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.



- Per visualizzare un'altra immagine con lo stesso ingrandimento, è possibile ruotare la ghiera <🔍>.
- La visualizzazione ingrandita non può essere eseguita durante la revisione dell'immagine immediatamente successiva alla sua acquisizione.
- Non è possibile ingrandire un filmato.



## Riproduzione con il touch screen

Il monitor LCD è un pannello sensibile al tocco che può essere adoperato toccandolo con le dita per svolgere una serie di operazioni di riproduzione. Per prima cosa, premere il pulsante <▶> per riprodurre le immagini.

### Scorrimento delle immagini



#### Strisciare un dito sullo schermo.

- Nella visualizzazione di una sola immagine, toccare il monitor LCD con **un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso sinistra o verso destra.


Strisciare verso sinistra per visualizzare l'immagine successiva (più recente) o verso destra per visualizzare l'immagine precedente (più vecchia).

- Nella visualizzazione indice, toccare il monitor LCD **con un solo dito**. È possibile passare all'immagine successiva o precedente strisciando il dito verso l'alto o verso il basso. Strisciare verso l'alto per visualizzare le immagini successive (più recenti) o verso il basso per visualizzare le immagini precedenti (più vecchie). Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

### Scorrimento delle immagini (modalità di scorrimento)



#### Strisciare due dita sullo schermo.

Toccare il monitor LCD con due dita. Quando si strisciano **due dita** verso sinistra o verso destra, è possibile scorrere le immagini con il metodo specificato in [Salta imm. con ] nella scheda [▶>2].



## Riduzione di un'immagine (visualizzazione indice)



### Avvicinare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita distanziate e avvicinarle finché non si toccano.

- Ogni volta che si avvicinano le dita, la visualizzazione di una sola immagine passa alla visualizzazione indice. Allontanando le dita, la visualizzazione delle immagini cambia nell'ordine inverso.
- Quando è selezionata, l'immagine appare racchiusa in una cornice arancione. Toccare di nuovo l'immagine per visualizzarla come immagine singola.

## Ingrandimento di un'immagine



### Distanziare due dita sullo schermo.

Toccare lo schermo con due dita che si toccano e distanziarle.

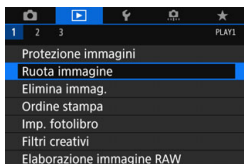
- Via via che le dita si allontanano, l'immagine viene ingrandita.
- È possibile ingrandire un'immagine fino a circa 10 volte.
- È possibile scorrere all'interno dell'immagine trascinando le dita sullo schermo.
- Per rimpicciolire l'immagine, avvicinare le dita sullo schermo.
- Toccare l'icona [↶] per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.





Le operazioni da touch screen eseguite sul monitor LCD della fotocamera sono disponibili anche mentre si riproducono le immagini sullo schermo di un televisore collegato alla fotocamera (p. 373).

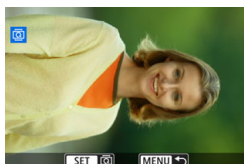
## Rotazione dell'immagine

È possibile ruotare l'immagine visualizzata con l'orientamento desiderato.




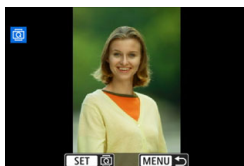
### 1 Selezionare [Ruota immagine].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Ruota immagine], quindi premere < >.










### 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da ruotare.
- È possibile selezionare un'immagine anche nella visualizzazione indice (p. 353).



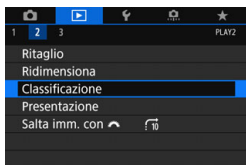
### 3 Ruotare l'immagine.

- Ogni volta che si preme < >, l'immagine viene ruotata in senso orario nel modo seguente: 90° → 270° → 0°.
- Per ruotare un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.

- Se si imposta [ 1: Auto-rotazione] su [On  ] (p. 387) prima di effettuare scatti in verticale, è necessario ruotare l'immagine come descritto in precedenza.
- Se durante la riproduzione, l'immagine ruotata non viene visualizzata con l'orientamento della rotazione, impostare [ 1: Auto-rotazione] su [On  ].
- Non è possibile ruotare un filmato.

## MENU Impostazione delle classificazioni

È possibile classificare le immagini (foto e filmati) con uno dei cinque simboli di classificazione: [★]/[☆]/[☆☆]/[☆☆☆]/[☆☆☆☆]. Questa funzione è denominata classificazione.



### 1 Selezionare [Classificazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Classificazione], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare un'immagine o un filmato da classificare, quindi premere <SET>.
- Premendo il pulsante <☒·Q> è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <Q>.




### 3 Impostare la classificazione.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una classificazione.
- ▶ Quando si sceglie una classificazione per l'immagine, il numero accanto alla classificazione specificata aumenta di un'unità.
- Per assegnare una classificazione a un'altra immagine, ripetere i passi 2 e 3.



È possibile visualizzare fino a 999 immagini con una determinata classificazione. Se sono presenti più di 999 immagini con la stessa classificazione, viene visualizzato [###].

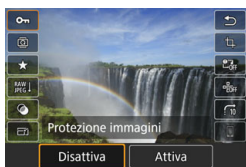
### Uso delle classificazioni

- Con l'opzione [**2: Salta imm. con** - Con l'opzione [**2: Presentazione**] è possibile riprodurre soltanto le immagini con la classificazione specificata.
- In base al sistema operativo del computer, è possibile verificare la classificazione di ciascun file nelle informazioni relative al file o utilizzando il visualizzatore di immagini in dotazione (solo immagini JPEG).

## Q Controllo rapido per la riproduzione

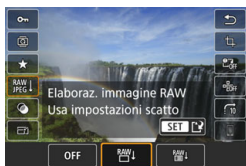
Durante la riproduzione, è possibile premere il pulsante <Q> per configurare le seguenti impostazioni: [On: **Protezione immagini**], [⊞: Ruota immagine], [★: **Classificazione**], [RAW JPEG ↓: Elaborazione immagine RAW], [☉: Filtri creativi], [⊞: Ridimensiona (solo immagini JPEG)], [✂: Ritaglio (solo immagini JPEG)], [📢: **Avviso sovraesposizione**], [📱: **Visualizza punto AF**], [↶: **Salta immagine con** ☀] e [📱: **Invia immagini a smartphone\***]. Per i filmati è possibile impostare soltanto le funzioni indicate sopra in grassetto.

\* Non selezionabile se [Wi-Fi/NFC] in [📶1: Impostaz. comunicaz. wireless] è impostato su [Disattiva].



### 1 Premere il pulsante <Q>.


- Durante la riproduzione dell'immagine, premere il pulsante <Q>.
- ▶ Vengono visualizzate le opzioni di controllo rapido.










### 2 Selezionare una funzione e impostarla.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una funzione.
- ▶ L'impostazione corrente della funzione selezionata viene visualizzata nella parte inferiore della schermata.
- Premere i tasti <◀> <▶> per modificare l'impostazione.
- Quando si imposta l'elaborazione dell'immagine RAW (p. 390), i filtri creativi (p. 399), Ridimensiona (p. 395), Ritaglio (p. 397) o Invia immagini a smartphone, è anche possibile premere <SET> per confermare e terminare l'impostazione.
- Salta immagine con ☀: impostare una classificazione (p. 354) premendo il pulsante <INFO.>.
- Per annullare l'operazione, premere il pulsante <MENU>.

### 3 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante < > per uscire dallo schermo di controllo rapido.

 Per ruotare un'immagine, impostare [**1: Auto-rotazione**] su [**On**  ]. Se [**1: Auto-rotazione**] è impostato su [**On** ] o su [**Off**], l'impostazione [**Ruota immagine**] viene registrata nell'immagine, tuttavia la fotocamera non ruota l'immagine per la visualizzazione.

- 
- Se si preme il pulsante < > durante la visualizzazione dell'indice, si passa dalla visualizzazione di una sola immagine allo schermo di controllo rapido. Premendo il pulsante < > viene nuovamente visualizzato l'indice.
  - Per le immagini acquisite con un'altra fotocamera, è possibile che le opzioni selezionabili siano soggette a restrizioni.

## Visualizzazione dei filmati

È possibile riprodurre i filmati nei seguenti tre modi:

### Riproduzione sullo schermo di un televisore (p. 373)

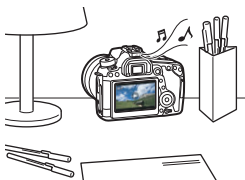


Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI HTC-100, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera.



- Poiché i registratori con disco rigido non dispongono del terminale HDMI IN, non è possibile collegare la fotocamera a un registratore con disco rigido con un cavo HDMI.
- Anche se la fotocamera è collegata a un registratore con disco rigido con un cavo USB, non è possibile riprodurre o salvare filmati e foto.

### Riproduzione sul monitor LCD della fotocamera (p. 365-372)



È possibile riprodurre i filmati sul monitor LCD della fotocamera. È inoltre possibile modificare la prima e l'ultima scena del filmato e riprodurre le foto e i filmati presenti sulla scheda in una presentazione automatica.




- Non è possibile riscrivere sulla scheda e riprodurre sulla fotocamera un filmato modificato al computer.

## Riproduzione e modifica con un computer



I file video registrati sulla scheda possono essere trasferiti in un computer e riprodotti e modificati con un software preinstallato o un qualsiasi software di riproduzione compatibile con il formato di registrazione del filmato.

 Per riprodurre o modificare un filmato con un qualunque software commerciale, utilizzare un software compatibile con filmati in formato MP4. Per ulteriori informazioni su questi software, rivolgersi al produttore del software.



## Riproduzione di filmati



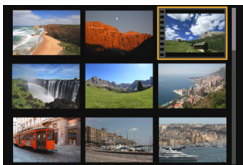
### 1 Riprodurre l'immagine.

- Premere il pulsante <▶> per visualizzare un'immagine.



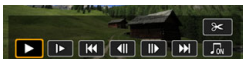
### 2 Selezionare un filmato.

- Ruotare la ghiera <◂> per selezionare il filmato da riprodurre.
- Nella visualizzazione di una sola immagine, l'icona <SET [film strip]> in alto a sinistra dello schermo indica che si tratta di un filmato. Se il filmato è un video snapshot, viene visualizzato <SET [video]>.
- Nella visualizzazione indice, le perforazioni sul bordo sinistro della miniatura di un'immagine indicano che si tratta di un filmato. **Non è possibile riprodurre filmati dalla visualizzazione indice, quindi premere <SET> per passare alla visualizzazione di una sola immagine.**



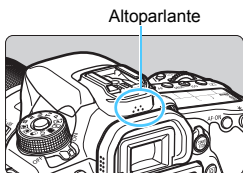
### 3 Nella visualizzazione di una sola immagine, premere <SET>.

- ▶ Nella parte inferiore dello schermo compare il pannello di riproduzione dei filmati.




### 4 Riprodurre il filmato.

- Selezionare [▶] (Riproduzione), quindi premere <SET>.
- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Premere <SET> durante la riproduzione per sospenderla. Premere di nuovo per farla riprendere.
- Anche durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <◂>.
- Per ulteriori informazioni sulla procedura di riproduzione, vedere la pagina seguente.



- Prima di ascoltare in cuffia l'audio di un filmato, abbassare il volume per evitare danni all'udito.
- La fotocamera potrebbe non essere in grado di riprodurre filmati ripresi con un'altra fotocamera.

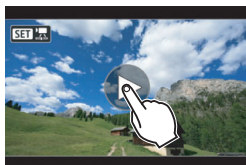
## Pannello di riproduzione dei filmati

Operazione	Descrizione riproduzione
▶ Riproduzione	La pressione del pulsante <SET> consente alternativamente di riprodurre o interrompere il filmato.
▶ Rallentatore	Regolare la velocità del rallentatore premendo i tasti <◀> <▶>. La velocità del rallentatore viene indicata nella parte superiore destra dello schermo.
◀◀ Primo frame	Consente di visualizzare il primo frame del filmato.
◀◀ Frame precedente	Ogni volta che si preme <SET>, viene visualizzato il fotogramma precedente. Se si tiene premuto <SET>, si riavvolge il filmato.
▶▶ Frame successivo	Ogni volta che si preme <SET>, il filmato viene riprodotto un frame alla volta. Se si tiene premuto <SET>, il filmato procede velocemente.
▶▶ Ultimo frame	Consente di visualizzare l'ultimo frame del filmato.
🎵 Musica sottofondo*	Il filmato viene riprodotto con la musica di sottofondo selezionata (p. 372).
✕ Modifica	Consente di visualizzare la schermata di modifica (p. 367).
	Avanzamento riproduzione
mm' ss"	Durata della riproduzione (minuti:secondi)
🔊 Volume	Ruotare la ghiera <🔊> per regolare il volume dell'altoparlante integrato (p. 365).
MENU ↩	Premere il pulsante <MENU> per tornare alla visualizzazione di una sola immagine.

\* Se è impostata una musica di sottofondo, l'audio del filmato non viene riprodotto.

- Con una batteria LP-E6N completamente carica, il tempo di riproduzione continua a temperatura ambiente (23 °C) è pari a circa 3 ore e 40 min.
- Collegando cuffie stereo (disponibili in commercio) dotate di connettore mini da 3,5 mm di diametro al terminale per cuffie della fotocamera (p. 26) è possibile ascoltare l'audio di un filmato (p. 313).
- Se si collega la fotocamera a un televisore per riprodurre un filmato (p. 373), regolare il volume dell'audio dal televisore (ruotando la ghiera <🔊> non si regola il volume dell'audio). Se si rileva un feedback audio, allontanare la fotocamera dal televisore o abbassare il volume dell'audio del televisore.

## Riproduzione tramite il touch screen



### Toccare [▶] al centro dello schermo.

- ▶ Viene avviata la riproduzione del filmato.
- Per visualizzare il pannello di riproduzione dei filmati, toccare <SET [ ]> nella parte superiore sinistra dello schermo.
- Per mettere in pausa la riproduzione del filmato, toccare lo schermo. Viene inoltre visualizzato il pannello di riproduzione dei filmati.

## ⌘ Modifica della prima e dell'ultima scena di un filmato

È possibile modificare la prima e ultima scena di un filmato in incrementi di circa 1 secondo.



### 1 Nella schermata di riproduzione del filmato, selezionare [⌘].

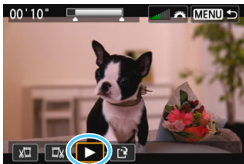
- ▶ Il riquadro di modifica del filmato viene visualizzato nella parte inferiore dello schermo.



### 2 Specificare la parte da modificare.

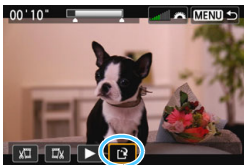
- Selezionare [⌘] (Taglia inizio) o [⌘] (Taglia fine), quindi premere <SET>.
- Premere i tasti <◀> <▶> per visualizzare il fotogramma precedente o successivo. Tenendo premuto il tasto i fotogrammi procedono velocemente in avanti o all'indietro. Ruotare la ghiera <⌚> per riprodurre il filmato un fotogramma alla volta.
- Dopo avere deciso quale parte modificare, premere <SET>. La parte evidenziata in bianco nella parte superiore rappresenta la porzione rimanente.





### 3 Verificare il filmato modificato.

- Selezionare [▶] e premere <SET> per riprodurre il filmato modificato.
- Per cambiare la modifica, tornare al passo 2.
- Per annullare la modifica, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.



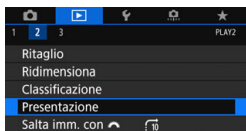
### 4 Salvare il filmato modificato.

- Selezionare [□] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata di salvataggio.
- Per salvarlo come nuovo filmato, selezionare [Nuovo file]. Per salvare e sovrascrivere il file del filmato originale, selezionare [Sovrascrivere], quindi premere <SET>.
- Nella finestra di dialogo di conferma, selezionare [OK], quindi premere <SET> per salvare il filmato modificato e tornare alla schermata di riproduzione.

- Poiché la modifica viene eseguita in incrementi di circa 1 secondo (posizione indicata da [✂] nella parte superiore dello schermo), la posizione effettiva in cui il filmato viene modificato potrebbe essere diversa da quella specificata.
- Se la scheda non dispone di spazio libero sufficiente, l'opzione [Nuovo file] non può essere selezionata.
- Se il livello di carica della batteria è basso, non è possibile modificare il filmato. Utilizzare una batteria completamente carica.
- Non è possibile modificare con questa fotocamera i filmati ripresi con un'altra fotocamera.

## MENU Presentazione (riproduzione automatica)

È possibile riprodurre le immagini presenti sulla scheda in una sequenza automatica di diapositive.



Numero di immagini da



### 1 Selezionare [Presentazione].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Presentazione], quindi premere <SET>.

### 2 Selezionare le immagini da riprodurre.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere <SET>.

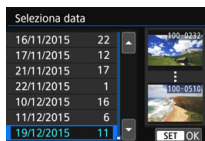
### Tutte imm./Filmati/Foto

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una delle seguenti voci: [📄 Tutte imm.] [🎞 Filmati] [📷 Foto]. Premere <SET>.

### Data/Cartella/Classificazione

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una delle seguenti voci: [📅 Data] [📁 Cartella] [★ Classificazione].
- Con <INFO> [👉] evidenziato, premere il pulsante <INFO>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare un'opzione, quindi premere <SET>.

[Data]









[Cartella]



[Classificazione]



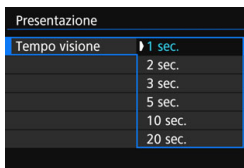
Voce	Descrizione riproduzione
 <b>Tutte imm.</b>	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti sulla scheda.
 <b>Data</b>	Vengono riprodotti i filmati e le foto acquisiti nella data selezionata.
 <b>Cartella</b>	Vengono riprodotti tutti i filmati e le foto presenti nella cartella selezionata.
 <b>Filmati</b>	Vengono riprodotti solo i filmati presenti sulla scheda.
 <b>Foto</b>	Vengono riprodotte solo le foto presenti sulla scheda.
 <b>Classificazione</b>	Vengono riprodotti solo le foto e i filmati con la classificazione selezionata.



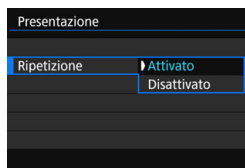
### 3 Configurare [Imposta] come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare [Imposta], quindi premere <SET>.
- Per le foto, impostare [Tempo visione], [Ripetizione] (ripetizione della riproduzione), [Effetto transiz.] (effetto applicato quando si cambia immagine) e [Musica sottofondo].
- La procedura per selezionare la musica da riprodurre in sottofondo è illustrata a pagina 372.
- Una volta selezionate le impostazioni, premere il pulsante <MENU>.

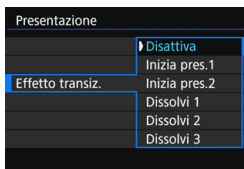
#### [Tempo visione]



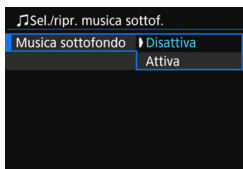
#### [Ripetizione]



[Effetto transiz.]



[Musica sottofondo]



## 4 Avviare la presentazione.

- Premere i tasti <▲><▼> per selezionare [Inizio], quindi premere <SET>.
- ▶ Dopo la visualizzazione del messaggio [Caricamento immagine...], la presentazione si avvia.

## 5 Uscire dalla presentazione.

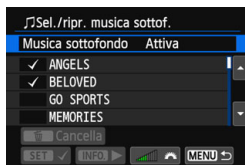
- Per uscire dalla presentazione e tornare alla schermata di impostazione, premere il pulsante <MENU>.



- Per mettere in pausa la presentazione, premere <SET>. Durante la pausa, in alto a sinistra sull'immagine viene visualizzato il simbolo [III]. Premere di nuovo <SET> per riprendere la presentazione.
- Durante la riproduzione automatica delle foto, premere il pulsante <INFO.> per modificare il formato di visualizzazione (p. 346).
- Durante la riproduzione del filmato, è possibile regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <☀>.
- Durante la pausa, è possibile ruotare la ghiera <⊙> per visualizzare un'altra immagine.
- Durante la riproduzione automatica, lo spegnimento automatico non viene eseguito.
- La durata della visualizzazione può variare in base all'immagine.
- Per visualizzare la presentazione sullo schermo di un televisore, vedere pagina 373.

## Selezione della musica di sottofondo

Dopo aver copiato la musica su una scheda con EOS Utility (software EOS), è possibile riprodurre la musica di sottofondo insieme alla presentazione.



### 1 Selezionare [Musica sottofondo].

- Impostare [Musica sottofondo] su [Attiva], quindi premere <SET>.
- Se la scheda non contiene musica di sottofondo, non è possibile eseguire le operazioni descritte al passo 2.

### 2 Selezionare la musica da utilizzare come sottofondo.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare una musica di sottofondo, quindi premere <SET>. È anche possibile scegliere più brani musicali da riprodurre in sottofondo.

### 3 Riprodurre la musica di sottofondo.

- Per ascoltare uno stralcio della musica di sottofondo, premere il pulsante <INFO.>.
- Premere i tasti <▲> <▼> per ascoltare un altro brano della musica di sottofondo. Per interrompere l'ascolto della musica di sottofondo, premere nuovamente il pulsante <INFO.>.
- Regolare il volume dell'audio ruotando la ghiera <VOLUME>.
- Per eliminare un brano dalla musica di sottofondo, premere i tasti <▲> <▼> per selezionare il brano, quindi premere il pulsante <🗑️>.

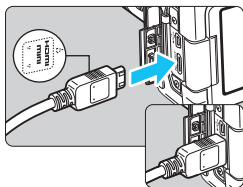
Al momento dell'acquisto, sulla fotocamera non è presente musica di sottofondo. La procedura per copiare musica di sottofondo su una scheda è illustrata nel manuale EOS Utility istruzioni.



# Visualizzazione delle immagini sullo schermo di un televisore

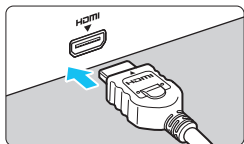
Collegando la fotocamera a un televisore con un cavo HDMI, è possibile riprodurre sul televisore le foto e i filmati realizzati con la fotocamera. Come cavo HDMI si consiglia un cavo HDMI HTC-100 (venduto separatamente).

Se l'immagine non compare sullo schermo del televisore, verificare che l'opzione [**F3: Sistema video**] sia impostata correttamente su [**Per NTSC**] o [**Per PAL**] (a seconda dello standard video del televisore in uso).



## 1 Collegare il cavo HDMI alla fotocamera.

- Inserire l'estremità con il logo <▲ HDMI MINI> rivolto verso il retro della fotocamera nel terminale <HDMI OUT>.

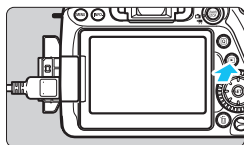


## 2 Collegare il cavo HDMI allo schermo del televisore.

- Collegare il cavo HDMI alla porta HDMI IN del televisore.

## 3 Accendere il televisore e passare all'ingresso video del televisore per selezionare la porta collegata.

## 4 Posizionare l'interruttore di accensione della fotocamera su <ON>.



## 5 Premere il pulsante <▶>.

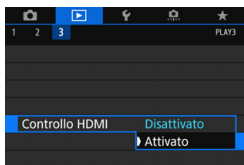
- ▶ L'immagine viene visualizzata sullo schermo (sul monitor LCD della fotocamera non viene visualizzato nulla).
- Le immagini vengono visualizzate automaticamente nella risoluzione massima supportata dal televisore.
- Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile modificare il formato di visualizzazione.
- Per riprodurre i filmati, vedere a pagina 365.

- Regolare il volume dell'audio del filmato dal televisore. Il volume dell'audio non può essere regolato con la fotocamera.
- Prima di collegare o scollegare il cavo dalla fotocamera e dal televisore, spegnere la fotocamera e il televisore.
- A seconda del modello di televisore, l'immagine potrebbe essere visualizzata solo parzialmente.
- Non collegare l'uscita di altri dispositivi al terminale <HDMI OUT> della fotocamera. Potrebbe infatti verificarsi un funzionamento anomalo.
- È possibile che alcuni televisori non siano in grado di visualizzare i filmati acquisiti.

## Uso di televisori HDMI CEC

Se il televisore collegato alla fotocamera con un cavo HDMI è compatibile con HDMI CEC\*, è possibile utilizzare il telecomando del televisore per le operazioni di riproduzione.

\* Funzione dello standard HDMI che consente ai dispositivi HDMI di controllarsi reciprocamente in modo che sia possibile utilizzare un unico telecomando.



### 1 Selezionare [Controllo HDMI].

- Nella scheda [▶3], selezionare [Controllo HDMI], quindi premere <SET>.

### 2 Selezionare [Attivato].

### 3 Collegare la fotocamera a un televisore.

- Utilizzare un cavo HDMI per collegare la fotocamera al televisore.
- ▶ L'ingresso del televisore verrà automaticamente impostato sulla porta HDMI collegata alla fotocamera. Se la commutazione non avviene automaticamente, utilizzare il telecomando del televisore per selezionare la porta di ingresso HDMI cui il cavo è collegato.

### 4 Premere il pulsante <▶> della fotocamera.






- ▶ Viene visualizzata un'immagine sul televisore ed è possibile utilizzare il telecomando del televisore per riprodurre le immagini.

### Menu di riproduzione foto



### Menu di riproduzione filmati



-  : Indietro
-  : Indice 9 immagini
-  : Riproduz. filmato
-  : Presentazione
- INFO.** : Visualizzazione delle informazioni di scatto
-  : Rotazione

## 5 Selezionare un'immagine.

- Puntare il telecomando verso il televisore e premere il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

## 6 Premere il pulsante di invio (Enter) del telecomando.

- ▶ Viene visualizzato il menu ed è possibile effettuare le operazioni di riproduzione indicate a sinistra.
- Premere il pulsante ←/→ per selezionare l'opzione desiderata, quindi premere il pulsante di invio. Per visualizzare una presentazione, premere il pulsante ↑/↓ del telecomando per selezionare un'opzione, quindi premere il pulsante di invio.
- Se si seleziona [**Indietro**] e si preme il pulsante di invio, il menu scompare ed è possibile utilizzare il pulsante ←/→ per selezionare un'immagine.

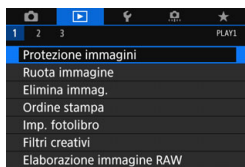


- Per alcuni televisori, è necessario prima attivare la connessione HDMI CEC. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni del televisore.
- Alcuni televisori, anche se compatibili con HDMI CEC, potrebbero non funzionare correttamente. In tal caso, impostare [**▶**3: **Controllo HDMI**] su [**Disattivato**] e utilizzare la fotocamera per controllare la riproduzione.



## Protezione delle immagini

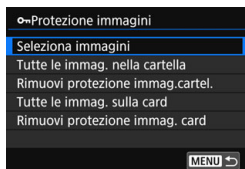
Le immagini possono essere protette per evitare che vengano inavvertitamente cancellate.

### **MENU** Protezione di una immagine singola



#### 1 Selezionare [Protezione immagini].

- Nella scheda [ 1], selezionare [Protezione immagini], quindi premere < >.








#### 2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.

Icona di protezione delle immagini

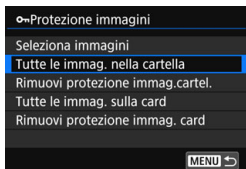



#### 3 Proteggere l'immagine.

- Ruotare la ghiera < > per selezionare l'immagine da proteggere, quindi premere < >.
- ▶ L'immagine viene protetta e nella parte superiore dello schermo compare l'icona < >.
- Per annullare la protezione dell'immagine, premere nuovamente < >. L'icona < > scompare.
- Per proteggere un'altra immagine, ripetere il passo 3.


## **MENU** Protezione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile proteggere in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando si seleziona [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**] in [ **1: Protezione immagini**], la protezione viene applicata a tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda.

Per annullare la protezione delle immagini, selezionare [**Rimuovi protezione immag.cartel.**] o [**Rimuovi protezione immag. card**].


 **Con la formattazione della scheda (p. 64) vengono eliminate anche le immagini protette.**



- Anche i filmati possono essere protetti.
- Non è possibile cancellare un'immagine protetta utilizzando la funzione di eliminazione. Per eliminare un'immagine protetta, è necessario prima disattivare la protezione.
- Se si eliminano tutte le immagini (p. 379), restano memorizzate soltanto le immagini protette. Questa funzione è utile quando si desidera eliminare tutte le immagini non necessarie con un'unica operazione.

## Eliminazione delle immagini

È possibile selezionare ed eliminare le immagini non necessarie una ad una o eliminarle in gruppo. Le immagini protette (p. 376) non vengono eliminate.

 Non è possibile recuperare un'immagine dopo averla eliminata. Si consiglia di eliminare solo le immagini che non sono più necessarie. Proteggere le immagini importanti per evitare di eliminarle inavvertitamente. Eliminando un'immagine RAW+JPEG, vengono eliminate entrambe le immagini RAW e JPEG.

### Eliminazione di una immagine singola



1 Riprodurre l'immagine da eliminare.

2 Premere il pulsante .

▶ Viene visualizzato il menu Elimina.

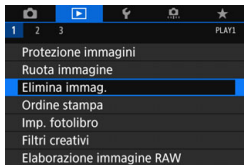


3 Eliminare l'immagine.

- Selezionare [Elimina], quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ . L'immagine visualizzata viene eliminata.

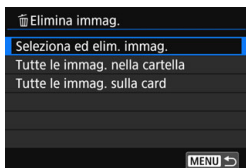
### **MENU** Contrassegnare con [✓] le immagini da eliminare

Contrassegnando con un segno di spunta [✓] le immagini da eliminare, è possibile eliminare più immagini in una sola operazione.



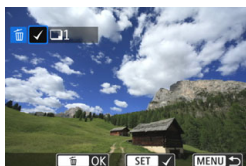
1 Selezionare [Elimina immag.].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Elimina immag.], quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .



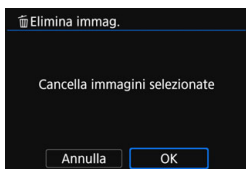
## 2 Selezionare [Seleziona ed elim. immag.].

- Selezionare [Seleziona ed elim. immag.], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



## 3 Selezionare le immagini da eliminare.

- Ruotare la ghiera <◂> per selezionare l'immagine da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Nella parte superiore sinistra dello schermo compare un segno di spunta [✓].
- Premendo il pulsante <☑> è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <🔍>.
- Per selezionare un'altra immagine da eliminare, ripetere il passo 3.



## 4 Eliminare l'immagine.

- Premere il pulsante <🗑️> e selezionare [OK].
- ▶ Le immagini selezionate vengono eliminate contemporaneamente.

### **MENU** Eliminazione di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile eliminare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda. Quando [▶ 1: Elimina immag.] è impostato su [Tutte le immag. nella cartella] o su [Tutte le immag. sulla card], tutte le immagini nella cartella o sulla scheda vengono eliminate.

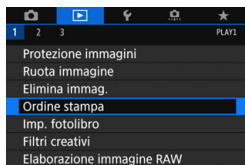
📁 Per eliminare tutte le immagini, comprese quelle protette, formattare la scheda (p. 64).

# Digital Print Order Format (DPOF)

Il formato DPOF (Digital Print Order Format) consente di stampare le immagini registrate sulla scheda in base alle istruzioni di stampa definite dall'utente, ad esempio selezione delle immagini, numero di copie, ecc. È possibile stampare più immagini con un'unica operazione o consegnare l'ordine di stampa a un laboratorio fotografico.

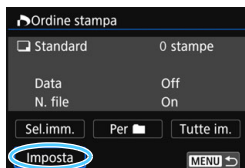
È possibile selezionare le impostazioni relative a tipo di stampa, stampa della data e stampa del numero di file. Le impostazioni di stampa vengono applicate a tutte le immagini di cui è stata ordinata la stampa (non è possibile selezionare impostazioni specifiche per ciascuna immagine).

## Impostazione delle opzioni di stampa



### 1 Selezionare [Ordine stampa].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Ordine stampa], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Imposta].

### 3 Impostare l'opzione desiderata.

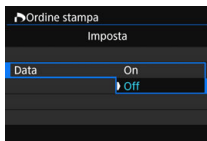
- Impostare [Tipo di stampa], [Data] e [N. file].
- Selezionare l'opzione da impostare, quindi premere <SET>. Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.



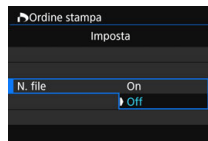
## [Tipo di stampa]






## [Data]



## [N. file]




Tipo di stampa		Standard	Consente di stampare una sola immagine per foglio.
		Indice	Consente di stampare più immagini in miniatura su un foglio.
		Entrambi	Consente di effettuare stampe standard e di tipo indice.
Data	On	[On] consente di stampare la data registrata sull'immagine.	
	Off		
Numerazione file	On	[On] consente di stampare il numero di file sull'immagine.	
	Off		

## 4 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene nuovamente visualizzata la schermata dell'ordine stampa.
- Successivamente, selezionare [Sel.imm.], [Per ■■] o [Tutte im.] per ordinare le immagini da stampare.

- Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.
- Anche se **[Data]** e **[N. file]** sono impostate su **[On]**, è possibile che, con alcune impostazioni del tipo di stampa e su alcuni modelli di stampante, queste informazioni non vengano stampate.
- Con le stampe **[Indice]**, non è possibile configurare contemporaneamente su **[On]** le impostazioni **[Data]** e **[N. file]**.
- Quando si stampa tramite DPOF, utilizzare la scheda di cui sono state impostate le specifiche relative all'ordine di stampa. Non è possibile stampare con l'ordine di stampa specificato se si estraggono semplicemente le immagini dalla scheda per stamparle.
- Alcune stampanti DPOF e alcuni laboratori fotografici potrebbero non essere in grado di stampare le immagini come specificato. Prima della stampa, consultare il manuale di istruzioni della stampante o verificare presso il laboratorio fotografico la compatibilità delle foto che si intende far stampare.
- Non inserire nella fotocamera una scheda il cui ordine di stampa sia stato impostato con una fotocamera diversa provando a specificare un ordine di stampa. Tutti gli ordini di stampa potrebbero venire sovrascritti accidentalmente. L'ordine di stampa potrebbe inoltre non essere eseguibile a seconda del tipo di immagine.

 È possibile inviare le immagini a una stampante compatibile con le funzioni wireless che supporta PictBridge (LAN wireless) per stamparle. Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione wireless.

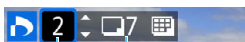
## Ordine di stampa

### Sel.imm.



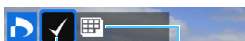
Selezionare e ordinare le immagini una alla volta.

Premendo il pulsante  $\langle \text{SEL} \rangle$  è possibile selezionare le immagini in una visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante  $\langle \text{SEL} \rangle$ . Premere due volte il pulsante  $\langle \text{MENU} \rangle$  per salvare l'ordine di stampa sulla scheda.



Quantità

Totale delle immagini selezionate



Segno di spunta

Icona indice

### [Standard] [Entrambi]

Premere i tasti  $\langle \blacktriangle \rangle$   $\langle \blacktriangledown \rangle$  per impostare il numero di copie dell'immagine visualizzata da stampare.

### [Indice]

Premere  $\langle \text{SET} \rangle$  per aggiungere un segno di spunta nella casella  $\langle \checkmark \rangle$ . L'immagine contrassegnata verrà inclusa nella stampa indice.

### Per $\blacksquare$

Selezionare [**Segna tutto nella cartella**] e selezionare la cartella. Viene avviato un ordine di stampa per una copia di tutte le immagini presenti nella cartella. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla cartella**] e si seleziona la cartella, l'ordine di stampa per tale cartella viene cancellato.

### Tutte im.

Se si seleziona [**Seleziona tutto nella card**], viene impostata la stampa di una copia di tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria. Se si seleziona [**Cancella tutto dalla card**], l'ordine di stampa per tutte le immagini presenti sulla scheda di memoria viene annullato.

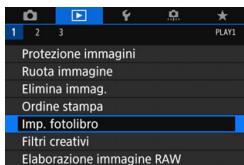


- Tenere presente che immagini compresse RAW e filmati non vengono inclusi nell'ordine di stampa anche se si imposta l'opzione [**Per  $\blacksquare$** ] o [**Tutte im.**].
- Quando si utilizza una stampante con supporto PictBridge, non è possibile stampare più di 400 immagini per ciascun ordine di stampa. Se viene indicato un valore superiore, è possibile che non vengano stampate tutte le immagini.

## Scelta delle immagini di un fotolibro

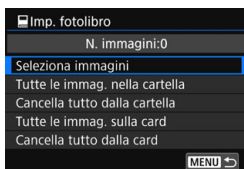
È possibile specificare fino a 998 immagini da stampare in un fotolibro. Quando si utilizza EOS Utility (software EOS) per trasferire le immagini su un computer, le immagini specificate vengono copiate in una cartella dedicata. Questa funzione è utile per ordinare fotolibri online.

### Selezione di una sola immagine alla volta



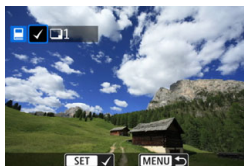
#### 1 Selezionare [Imp. fotolibro].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Imp. fotolibro], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [Seleziona immagini].

- ▶ Viene visualizzata un'immagine.
- Premere il pulsante <[Q] > per la visualizzazione a tre immagini. Per ritornare alla visualizzazione di una sola immagine, premere il pulsante <[Q] >.

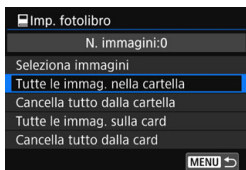


#### 3 Selezionare l'immagine da includere nel fotolibro.

- Ruotare la ghiera <[DIAL] > per selezionare l'immagine da includere, quindi premere <SET>.
- Ripetere questo passaggio per selezionare un'altra immagine. Il numero di immagini selezionate viene indicato in alto a sinistra dello schermo.
- Per annullare un'immagine selezionata, premere nuovamente <SET>.

## Specifica di tutte le immagini di una cartella o scheda

È possibile specificare in una sola operazione tutte le immagini contenute in una cartella o su una scheda.



Quando [**▶ 1: Imp. fotolibro**] è impostato su [**Tutte le immag. nella cartella**] o [**Tutte le immag. sulla card**], vengono incluse tutte le immagini presenti nella cartella o sulla scheda. Per annullare la selezione delle immagini, selezionare [**Cancella tutto dalla cartella**] o [**Cancella tutto dalla card**].

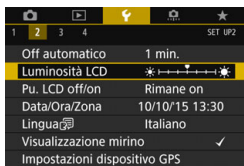


- Non è possibile effettuare ordini di stampa per le immagini RAW e i filmati.
- Sulla fotocamera in uso, non specificare immagini già selezionate per un fotolibro in un'altra fotocamera come immagini da includere in un altro fotolibro sulla fotocamera in uso. Le impostazioni del fotolibro potrebbero venire sovrascritte.

# Modifica delle impostazioni di riproduzione dell'immagine

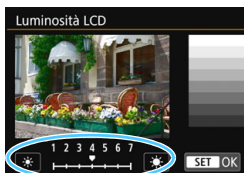
## **MENU** Regolazione della luminosità del monitor LCD

È possibile regolare la luminosità del monitor LCD per facilitarne la visualizzazione.




### 1 Selezionare [Luminosità LCD].

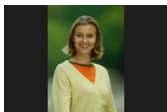
- Nella scheda [f2], selezionare [Luminosità LCD], quindi premere <SET>.



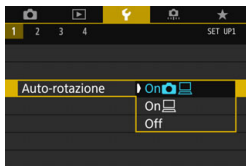
### 2 Regolare la luminosità.

- Osservando il grafico dei grigi, premere i tasti <◀> <▶>, quindi premere <SET>.

 Per verificare l'esposizione dell'immagine, è consigliabile consultare l'istogramma (p. 352).

**MENU** Rotazione automatica delle immagini verticali

Le immagini verticali vengono ruotate automaticamente in modo da essere visualizzate sul monitor LCD della fotocamera e sul computer in senso verticale anziché orizzontale. È possibile cambiare l'impostazione di questa funzione.

**1** Selezionare [Auto-rotazione].

- Nella scheda [1], selezionare [Auto-rotazione], quindi premere <SET>.

**2** Impostare la rotazione dell'immagine.

- Selezionare l'impostazione desiderata, quindi premere <SET>.

- **On**  

L'immagine verticale viene ruotata automaticamente durante la riproduzione sia sul monitor LCD della fotocamera sia sul computer.

- **On** 

L'immagine verticale viene ruotata automaticamente solo sul computer.

- **Off**

L'immagine verticale non viene ruotata automaticamente.



La rotazione automatica non è applicabile alle immagini verticali acquisite mentre la rotazione automatica era impostata su [Off]. La rotazione non viene applicata neanche se in seguito si imposta l'opzione su [On] per la riproduzione.



- L'immagine verticale non può essere ruotata automaticamente durante la revisione dell'immagine successiva all'acquisizione.
- Le immagini verticali acquisite con la fotocamera rivolta verso l'alto o verso il basso potrebbero non essere ruotate automaticamente per la riproduzione.
- Se l'immagine non viene ruotata automaticamente sullo schermo del computer, il software che si sta utilizzando non consente la rotazione dell'immagine. Si consiglia di utilizzare il software EOS.





# 10

## Elaborazione successiva delle immagini

È possibile elaborare le immagini RAW, ridimensionare o ritagliare immagini JPEG, e applicare un filtro creativo.

- L'icona ☆ in alto a destra del titolo della pagina indica che la funzione è disponibile solo nelle modalità della zona creativa (**P/Tv/Av/M/B**).

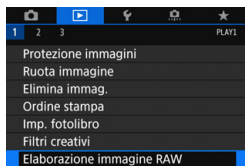


- La fotocamera potrebbe non essere in grado di elaborare immagini scattate con un'altra fotocamera.
- Le attività di post elaborazione delle immagini descritte in questo capitolo non possono essere eseguite se la fotocamera è impostata per lo scatto con esposizioni multiple né se la fotocamera è collegata a un computer tramite un cavo interfaccia.

# RAW JPEG ↓ Elaborazione delle immagini RAW con la fotocamera ☆

È possibile elaborare le immagini **RAW** con la fotocamera e salvarle come immagini JPEG. Poiché l'immagine RAW in sé non viene modificata in alcun modo, è possibile applicare condizioni di elaborazione diverse per creare da essa un numero illimitato di immagini JPEG.

**Tenere presente** che le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare il software Digital Photo Professional (software EOS, p. 512) per elaborare tali immagini.



## 1 Selezionare [Elaborazione immagine RAW].

- Nella scheda [▶ 1], selezionare [Elaborazione immagine RAW], quindi premere <SET>.
- ▶ Vengono visualizzate le immagini **RAW**.



## 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine da elaborare.
- Premendo il pulsante <⏏> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



## 3 Elaborare l'immagine.

- Premere <SET> per visualizzare le opzioni di elaborazione RAW (p. 392).
- Premere i tasti <▲> <▼> <◀> <▶> per selezionare un'opzione, quindi ruotare la ghiera <⦿> per modificare l'impostazione.
- ▶ Sull'immagine visualizzata verranno applicate le impostazioni "Regolazione luminosità", "Bilanciamento bianco" e così via.
- Per ripristinare le impostazioni dell'immagine al momento dello scatto, premere il pulsante <INFO>.



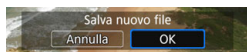
## Visualizzazione della schermata delle impostazioni

- Premere <SET> per visualizzare la schermata delle impostazioni. Ruotare la ghiera <◻> o <◻> per modificare l'impostazione. Premere <SET> per finalizzare l'impostazione e tornare allo schermo del passo 3.



## 4 Salvare l'immagine.

- Selezionare [L3] (Salva), quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK] per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per elaborare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.









## Visualizzazione ingrandita




È possibile ingrandire l'immagine premendo il pulsante <Q> al passo 3. Il fattore di ingrandimento dipende dal numero di pixel della [Qualità imm.] impostata in [Elaborazione immagine RAW]. Utilizzando <◻> è possibile scorrere all'interno dell'immagine ingrandita. Per uscire dalla visualizzazione ingrandita, premere il pulsante <◻>.

## Immagini con l'impostazione relativa al rapporto dimensionale

Gli indicatori di cornice che identificano l'area di scatto verranno visualizzati nelle immagini scattate con il rapporto dimensionale (p. 146) impostato su [4:3], [16:9] o [1:1]. Le immagini JPEG generate a partire da immagini RAW vengono salvate nel rapporto dimensionale impostato.


## Opzioni di elaborazione delle immagini RAW

-  ±0 Regolazione luminosità  
È possibile regolare la luminosità dell'immagine fino a ±1 di stop in incrementi di 1/3. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  Bilanciamento bianco (p. 162)  
È possibile selezionare il bilanciamento del bianco. Se si seleziona [AWB] e si preme il pulsante <INFO.>, è possibile selezionare [Auto: Priorità ambiente] o [Auto: Priorità bianco]. Se si seleziona [K] e si preme il pulsante <INFO.>, è possibile impostare la temperatura del colore. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  Stile Foto (p. 154)  
È possibile selezionare lo Stile Foto. Premendo il pulsante <INFO.>, è possibile regolare la nitidezza, il contrasto e altri parametri. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) (p. 169)  
È possibile impostare la funzione Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce). L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione.
-  Riduzione disturbi alta sensibilità ISO (p. 170)  
È possibile impostare la riduzione dei disturbi per le alte sensibilità ISO. L'immagine visualizzata riproduce l'effetto dell'impostazione. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 391).
-  Qualità immagine (p. 142)  
È possibile impostare la qualità dell'immagine quando si genera un'immagine in formato JPEG.

- **sRGB** Spazio colore (p. 181)  
È possibile selezionare sRGB oppure Adobe RGB. Poiché il monitor LCD della fotocamera non è compatibile con Adobe RGB, la differenza nell'immagini sarà appena percepibile quando viene impostato uno dei due spazi colore.
-  OFF Correzione dell'illuminazione periferica (p. 175)  
Un fenomeno, dovuto alle caratteristiche dell'obiettivo, per cui gli angoli di un'immagine appaiono più scuri, che può essere corretto. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 391) e controllare i quattro angoli. La correzione dell'illuminazione periferica effettuata con la fotocamera è meno pronunciata di quella applicata con Digital Photo Professional (software EOS) al valore di correzione massimo. Se gli effetti della correzione non risultano evidenti, utilizzare Digital Photo Professional per applicare la correzione dell'illuminazione periferica.
-  OFF Correzione distorsione  
È possibile correggere la distorsione delle immagini dovuta alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. La parte periferica dell'immagine viene ritagliata nell'immagine corretta. Poiché la risoluzione dell'immagine potrebbe risultare lievemente più bassa, regolare la nitidezza tramite l'impostazione del parametro [**Nitidezza**] di Stile Foto secondo le esigenze.
-  OFF Correzione dell'aberrazione cromatica (p. 176)  
È possibile correggere le aberrazioni cromatiche (frange di colore lungo il contorno del soggetto) dovute alle caratteristiche dell'obiettivo. Se è impostato [**Attiva**], viene visualizzata l'immagine corretta. Se l'effetto risulta poco evidente, ingrandire l'immagine (p. 391).

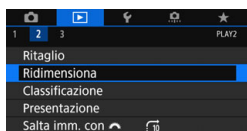
## **Correzione dell'illuminazione periferica, correzione della distorsione e correzione dell'aberrazione cromatica**

Per effettuare la correzione dell'illuminazione periferica, la correzione della distorsione e la correzione dell'aberrazione cromatica, sono necessari i dati di correzione dell'obiettivo utilizzato per lo scatto. Se non è possibile applicare la correzione durante l'elaborazione delle immagini RAW nella fotocamera, utilizzare EOS Utility (software EOS, p. 512) per registrare i dati di correzione nella fotocamera.

-  ● L'elaborazione di immagini RAW nella fotocamera non produce gli stessi risultati dell'elaborazione delle immagini RAW eseguita con Digital Photo Professional.
- Quando si elaborano immagini e **[Correzione distorsione]** è impostata su **[Attiva]**, le informazioni visualizzate per il punto AF (p. 352) o i dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 405) non vengono aggiunti all'immagine.

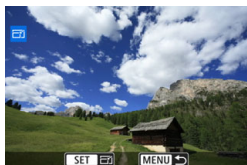
## **Ridimensionamento di immagini JPEG**

È possibile ridimensionare un'immagine JPEG per ridurre il numero di pixel, quindi salvarla come una nuova immagine. È possibile ridimensionare le immagini JPEG **L/M/S1/S2**. Le immagini **JPEG S3** e **RAW** non possono essere ridimensionate.



### **1** Selezionare [Ridimensiona].

- Nella scheda [**2**], selezionare [Ridimensiona], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



### **2** Selezionare un'immagine.

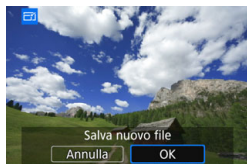
- Ruotare la ghiera <◉> per selezionare l'immagine da ridimensionare.
- Premendo il pulsante <☒·Q> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



Formati di

### **3** Selezionare le dimensioni immagine desiderate.

- Premere <SET> per visualizzare le dimensioni immagine.
- Selezionare le dimensioni desiderate per l'immagine, quindi premere <SET>.



### **4** Salvare l'immagine.

- Selezionare [OK] per salvare l'immagine nel nuovo formato.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ridimensionare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 4.


## Opzioni di ridimensionamento in funzione delle dimensioni dell'immagine originale

Dimensioni immagine originale	Impostazioni di ridimensionamento disponibili			
	M	S1	S2	S3
L	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
M	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S1	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
S2	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="radio"/>

## Dimensioni immagine

La tabella riportata di seguito mostra le dimensioni delle immagini in funzione del rapporto dimensionale.

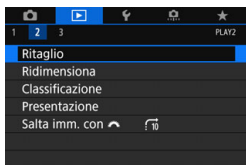
Qualità dell'immagine	Rapporto dimensionale e numero di pixel (circa)			
	3:2	4:3	16:9	1:1
M	3984x2656 (10,6 megapixel)	3552x2664 (9,5 megapixel)	3984x2240* (8,9 megapixel)	2656x2656 (7,1 megapixel)
S1	2976x1984 (5,9 megapixel)	2656x1992 (5,3 megapixel)	2976x1680* (5,0 megapixel)	1984x1984 (3,9 megapixel)
S2	1920x1280 (2,5 megapixel)	1696x1280* (2,2 megapixel)	1920x1080 (2,1 megapixel)	1280x1280 (1,6 megapixel)
S3	720x480 (0,35 megapixel)	640x480 (0,31 megapixel)	720x408* (0,29 megapixel)	480x480 (0,23 megapixel)

 Gli elementi contrassegnati da un asterisco non corrispondono esattamente al rapporto dimensionale indicato. L'immagine verrà leggermente ritagliata.



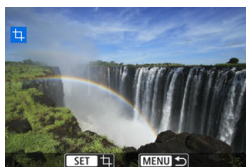
## 🔲 Ritaglio di immagini JPEG

È possibile ritagliare un'immagine JPEG e salvarla come nuova immagine. **Non è possibile ritagliare immagini JPEG S3 e RAW.** Le immagini JPEG scattate con formato RAW+JPEG non possono essere ritagliate.



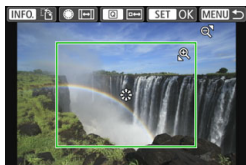
### 1 Selezionare [Ritaglio].

- Nella scheda [▶2], selezionare [Ritaglio], quindi premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.



### 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <⦿> per selezionare l'immagine da ritagliare.
- Premendo il pulsante <📐> è possibile visualizzare l'indice e selezionare un'immagine.



### 3 Impostare le dimensioni, il rapporto dimensionale, la posizione e l'orientamento della cornice di ritaglio.

- Premere <SET> per visualizzare la cornice di ritaglio.
- ▶ L'area dell'immagine visualizzata all'interno della cornice di ritaglio viene ritagliata.

### Modifica delle dimensioni della cornice di ritaglio

- Premere il pulsante <📐> o <📐>.
- ▶ Le dimensioni della cornice di ritaglio cambiano. Quanto più piccola sarà la cornice di ritaglio, tanto maggiore sarà l'ingrandimento dell'immagine.

### Modifica del rapporto dimensionale

- Ruotare la ghiera <⦿>.
- ▶ Il rapporto dimensionale della cornice di ritaglio può essere impostato su [3:2], [16:9], [4:3] o [1:1].

## Spostamento della cornice di ritaglio

- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶>.
- ▶ La cornice di ritaglio viene spostata in alto, in basso, a sinistra o a destra.
- È anche possibile toccare la cornice e trascinarla nella posizione desiderata.

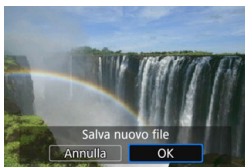
## Modifica dell'orientamento della cornice di ritaglio

- Premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ L'orientamento della cornice di ritaglio passa da verticale a orizzontale o viceversa. In questo modo è possibile ritagliare un'immagine scattata in orizzontale in modo da sembrare scattata in verticale.



## 4 Controllare l'area dell'immagine da ritagliare.

- Premere il pulsante <Q>.
- ▶ L'area dell'immagine da ritagliare verrà visualizzata.
- Per tornare alla visualizzazione originale, premere nuovamente il pulsante <Q>.



## 5 Salvare l'immagine.

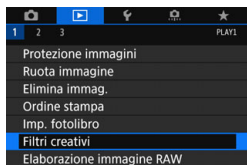
- Premere <SET> e selezionare [OK] per salvare l'immagine ritagliata.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare [OK].
- Per ritagliare un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.

- Dopo aver salvato una foto ritagliata, non è possibile tagliarla di nuovo. Inoltre, non è possibile ridimensionarla o applicarvi un filtro creativo.
- Le informazioni di visualizzazione del punto AF (p. 352) e i dati eliminazione polvere (p. 405) non vengono aggiunti alle foto ritagliate.



📄 Quando [▶3: Griglia riprod.] è impostato (p. 347), è possibile tenere visualizzata la griglia mentre si imposta il ritaglio.

## Applicazione di filtri creativi

È possibile applicare i seguenti filtri creativi a un'immagine e salvarla come nuova immagine: B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo ed Effetto miniatura.





### 1 Selezionare [Filtri creativi].

- Nella scheda [  1 ], selezionare [ **Filtri creativi** ], quindi premere <  >.
- ▶ Viene visualizzata un'immagine.





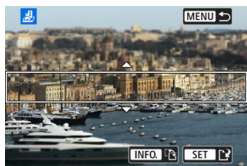
### 2 Selezionare un'immagine.

- Ruotare la ghiera <  > per selezionare l'immagine alla quale applicare il filtro.
- Premendo il pulsante <  >, è possibile passare alla visualizzazione indice e selezionare un'immagine.







### 3 Selezionare un filtro.

- I diversi filtri creativi vengono visualizzati premendo <  > (p. 400).
- Selezionare un filtro, quindi premere <  >.
- ▶ L'immagine verrà visualizzata con gli effetti del filtro applicati.



### 4 Regolare l'effetto del filtro.

- Regolare l'effetto del filtro, quindi premere <  >.
- Per l'effetto miniatura, premere i tasti <  > <  > per spostare la cornice bianca nel punto dell'immagine che si desidera far risaltare quindi premere <  >.



## 5 Salvare l'immagine.

- Selezionare **[OK]** per salvare l'immagine.
- Controllare la cartella di destinazione e il numero del file di immagine, quindi selezionare **[OK]**.
- Per applicare un filtro a un'altra immagine, ripetere i passi da 2 a 5.



- Quando si scattano immagini **RAW**+JPEG, il filtro creativo viene applicato all'immagine **RAW** e l'immagine viene salvata come JPEG.
- Quando si scattano immagini **M RAW**+JPEG o **S RAW**+JPEG, il filtro creativo verrà applicato all'immagine JPEG.
- Se il rapporto dimensionale era stato impostato per lo scatto di un'immagine **RAW** e viene applicato l'effetto di un filtro, l'immagine viene salvata nel formato specificato.
- I dati relativi all'eliminazione della polvere (p. 405) non vengono aggiunti alle immagini cui è stato applicato l'effetto fish-eye.

## Caratteristiche dei filtri creativi

### ● **B/N granuloso**

Crea una foto in bianco e nero dall'aspetto sgranato. È possibile modificare l'effetto bianco e nero regolando il contrasto.

### ● **Effetto flou**

L'immagine assume un aspetto sfumato. È possibile modificare il grado di sfumatura regolando la sfocatura.

-  **Effetto fish-eye**

Dà alla foto un effetto come quello prodotto da un obiettivo ultragrandangolare. L'immagine assume un aspetto distorto "a barile". In base al livello di effetto del filtro, l'area ritagliata lungo i bordi dell'immagine varia. Inoltre, poiché questo effetto ingrandisce il centro dell'immagine, la risoluzione apparente al centro potrebbe ridursi in base al numero di pixel registrati. Impostare l'effetto filtro al passo 4 verificando al contempo l'immagine risultante.

-  **Effetto Art marcato**

Conferisce alla foto le sembianze di un dipinto a olio e aggiunge profondità al soggetto facendolo apparire più tridimensionale. È possibile regolare contrasto e saturazione. Tenere presente che il cielo, una parete bianca e soggetti simili potrebbero non essere resi con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.


-  **Effetto Acquarello**

Conferisce alla foto l'aspetto di un acquarello con colori tenui. È possibile controllare la densità del colore regolando l'effetto del filtro. Tenere presente che alcune ambientazioni come le scene notturne o scarsamente illuminate potrebbero non essere rese con una gradazione uniforme e apparire irregolari o con disturbi evidenti.

-  **Effetto foto giocattolo**

Rende più scuri gli angoli della foto e applica una tonalità colore univoca che fa sembrare che la foto sia stata scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile modificare la dominante di colore regolando la tonalità.

-  **Effetto miniatura**

Crea un effetto diorama. È possibile modificare l'area in cui l'immagine deve apparire nitida. Se al passo 4 si preme il pulsante <INFO.> (o si tocca  in fondo allo schermo), è possibile cambiare l'orientamento della cornice bianca da verticale a orizzontale e viceversa.



# 11

## Pulizia del sensore

La fotocamera dispone di un'unità di autopulizia del sensore per eliminare automaticamente i depositi di polvere dallo strato anteriore del sensore di immagine (filtro passo-basso). È possibile applicare all'immagine la funzione Dati eliminazione polvere in modo da poter rimuovere automaticamente le tracce di polvere residue mediante Digital Photo Professional (software EOS, p. 512).

### **Macchie nella parte anteriore del sensore**

Oltre alla polvere che penetra nella fotocamera dall'esterno, in rari casi è possibile che il lubrificante delle parti interne della fotocamera aderisca alla parte anteriore del sensore. In caso di macchie visibili che persistono anche dopo la pulizia automatica del sensore, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.



Anche quando è in funzione l'unità di autopulizia del sensore è possibile premere il pulsante di scatto a metà per interrompere la pulizia e iniziare a scattare immediatamente.

## Pulizia automatica del sensore

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <ON> o <OFF>, l'unità di autopulizia del sensore si attiva per eliminare automaticamente la polvere presente sulla parte anteriore del sensore. In genere, non è necessario preoccuparsi di questa operazione, ma è comunque possibile eseguire manualmente la pulizia del sensore o disattivarla del tutto.

### Pulizia immediata del sensore





#### 1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.




#### 2 Selezionare [Pulisci ora ].

- Selezionare [Pulisci ora , quindi premere <SET>.
- Selezionare [OK].
- ▶ Lo schermo indica che il sensore è stato pulito (è possibile che venga emesso un leggero rumore). Benché durante la pulizia si avverta un suono di rilascio dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.

- Per ottenere risultati ottimali, eseguire la pulizia del sensore posizionando la fotocamera in orizzontale su un tavolo o un'altra superficie piana e stabile.
- Anche se la pulizia del sensore viene ripetuta, il risultato non cambia di molto. Al termine della pulizia del sensore, l'opzione [Pulisci ora ] viene temporaneamente disattivata.

### Disattivazione della pulizia automatica del sensore

- Al passo 2, selezionare [Auto pulizia ] e impostarla su [Disattiv.].
- ▶ La pulizia del sensore non viene più eseguita quando l'interruttore di accensione viene posizionato su <ON> o <OFF>.



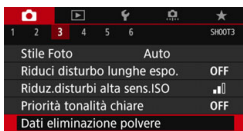
## MENU Aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere ☆

Generalmente, l'unità di autopulizia del sensore elimina la maggior parte della polvere che potrebbe essere visibile sulle immagini acquisite. Tuttavia, nel caso in cui siano ancora visibili tracce di polvere, è possibile aggiungere i dati relativi all'eliminazione della polvere all'immagine per eliminare le tracce di polvere in un secondo momento. I dati relativi all'eliminazione della polvere vengono utilizzati dal software Digital Photo Professional (software EOS, p. 512) per eliminare automaticamente le tracce di polvere.

### Preparazione

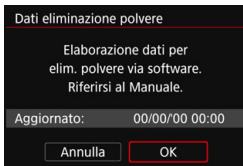
- Procurarsi un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio di carta bianca.
- Impostare la distanza focale dell'obiettivo su 50 mm o un valore più alto.
- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <MF> e la messa a fuoco su infinito (∞). Se l'obiettivo non dispone della scala delle distanze, ruotare la fotocamera in modo da rivolgerla verso di sé e ruotare a fondo in senso antiorario l'anello di messa a fuoco dell'obiettivo.

### Come ottenere i dati relativi all'eliminazione della polvere



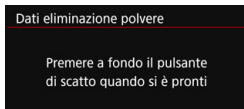
#### 1 Selezionare [Dati eliminazione polvere].

- Nella scheda [CAMERA 3], selezionare [Dati eliminazione polvere], quindi premere <SET>.



#### 2 Selezionare [OK].

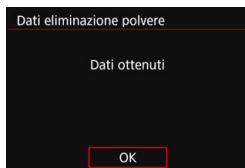
- Al termine dell'autopulizia automatica del sensore, viene visualizzato un messaggio. Benché durante la pulizia si avverta un suono di rilascio dell'otturatore, non è stata scattata alcuna foto.





### 3 Fotografare un oggetto completamente bianco.

- Ponendosi a una distanza di 20 - 30 cm, inquadrare con il mirino un oggetto bianco privo di motivi e scattare una foto.
- ▶ La foto viene scattata nella modalità AE priorità diaframma con un'apertura di f/22.
- L'immagine non viene salvata e pertanto è possibile ottenere i dati anche se non è presente alcuna scheda nella fotocamera.
- ▶ Dopo aver scattato la foto, la fotocamera inizierà a raccogliere i dati relativi all'eliminazione della polvere. Una volta ottenuti i Dati eliminazione polvere, viene visualizzato un messaggio.
- Se non è possibile ottenere i dati richiesti, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire la procedura di "Preparazione" illustrata nella pagina precedente, quindi selezionare [OK]. Scattare nuovamente la foto.



## Dati eliminazione polvere

Una volta recuperati, i dati relativi all'eliminazione della polvere vengono applicati a tutti i file immagine JPEG e RAW acquisiti successivamente. Prima di uno scatto importante, è consigliabile ripetere l'operazione per aggiornare i dati di eliminazione della polvere. Per informazioni dettagliate sull'uso di Digital Photo Professional (software EOS, p. 512) per eliminare le tracce di polvere, consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.

La dimensione dei dati relativi all'eliminazione della polvere applicati all'immagine non incide sulle dimensioni del file dell'immagine.

ⓘ Accertarsi di utilizzare un oggetto completamente bianco, ad esempio un foglio nuovo di carta bianca. Se sull'oggetto sono presenti schemi o disegni, il sensore può rilevarli come dati di polvere e ciò potrebbe influire negativamente sulla precisione di eliminazione della polvere mediante Digital Photo Professional (il software EOS).

## MENU Pulizia manuale del sensore <sup>☆</sup>

È possibile rimuovere manualmente la polvere che non viene rimossa mediante la pulizia automatica del sensore utilizzando, ad esempio, una comune pompetta ad aria. Prima di pulire il sensore, rimuovere l'obiettivo dalla fotocamera.

**Il sensore di immagine è estremamente delicato. Se è necessario pulire il sensore direttamente, si consiglia di far eseguire la pulizia presso un Centro di assistenza Canon.**

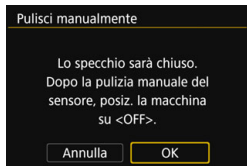


### 1 Selezionare [Pulizia Sensore].

- Nella scheda [Y3], selezionare [Pulizia Sensore], quindi premere <SET>.



### 2 Selezionare [Pulisci manualmente].



### 3 Selezionare [OK].

- ▶ Lo specchio riflettente si blocca e l'otturatore si apre.
- Sul pannello LCD lampeggia il messaggio "CLn".

### 4 Pulire il sensore.

### 5 Terminare la pulizia.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.



- Se la fotocamera è alimentata a batteria, accertarsi che quest'ultima sia completamente carica.
- Se si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente) con batterie formato AA/R6, non è possibile effettuare la pulizia manuale del sensore.



Per la fonte di alimentazione, si consiglia di utilizzare un cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e un adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).

- ⓘ Quando è impostata la riduzione disturbi scatti multipli, non è possibile impostare [Pulisci manualmente].
- **Durante la pulizia del sensore, si raccomanda di non effettuare le operazioni descritte di seguito. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore e il sensore di immagine potrebbero danneggiarsi.**
  - **Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.**
  - **Rimuovere o inserire la batteria.**
- La superficie del sensore immagine è estremamente delicata. Pulire il sensore con attenzione.
- Utilizzare una pompetta priva di spazzola per evitare di graffiare il sensore.
- Non inserire la punta della pompetta nella fotocamera oltre l'innesto dell'obiettivo. Se la fotocamera si spegne, l'otturatore si chiude e le tendine dell'otturatore o lo specchio riflettente potrebbero danneggiarsi.
- Non utilizzare aria compressa o gas per pulire il sensore. L'aria compressa potrebbe danneggiare il sensore, oppure il gas potrebbe gelare il sensore e graffiarlo.
- Se il livello di carica della batteria si riduce durante la pulizia del sensore, viene emesso un segnale acustico di avvertimento. Interrompere la pulizia del sensore.
- Se restano macchie che non è possibile rimuovere con l'ausilio di una pompetta, si consiglia di far pulire il sensore in un Centro di assistenza Canon.

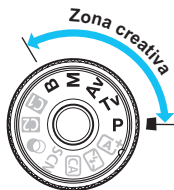
# 12

## Personalizzazione della fotocamera

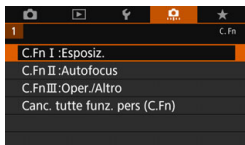
Con le funzioni personalizzate è possibile effettuare regolazioni dettagliate per personalizzare svariate funzioni della fotocamera adattandole alle proprie preferenze di scatto.

È inoltre possibile salvare le impostazioni correnti della fotocamera nelle posizioni <C1> e <C2> della ghiera di selezione.

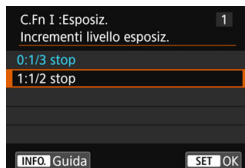
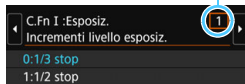
Le funzioni descritte in questo capitolo sono configurabili e utilizzabili solo nelle modalità della zona creativa.



## MENU Impostazione delle funzioni personalizzate ☆



Numero della funzione personalizzata



1 Selezionare [**☰**].

2 Selezionare il gruppo.

- Selezionare C.Fn I, II o III, quindi premere <SET>.

3 Selezionare il numero di una funzione personalizzata.

- Premere i tasti <◀> <▶> per selezionare il numero della funzione personalizzata, quindi premere <SET>.

4 Modificare le impostazioni come desiderato.

- Premere i tasti <▲> <▼> per selezionare l'impostazione (numero) desiderata, quindi premere <SET>.
- Ripetere le operazioni descritte nei passi da 2 a 4 per impostare altre funzioni personalizzate.
- Nella parte inferiore della schermata, le impostazioni correnti delle funzioni personalizzate vengono indicate in corrispondenza dei rispettivi numeri.

5 Uscire dall'impostazione.

- Premere il pulsante <MENU>.
- ▶ Viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 2.

### Cancellazione di tutte le funzioni personalizzate

Nel passo 2, selezionare [**Canc. tutte funz. pers (C.Fn)**] per cancellare tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate.



Anche se si cancellano tutte le impostazioni delle funzioni personalizzate, le impostazioni relative a [**☰.C.Fn III -4: Controlli personalizzati**] vengono mantenute.

# MENU Funzioni personalizzate ☆



## C.Fn I: Esposizione

1	Incrementi livello esposizione	p. 413
2	Incrementi impostazione sensibilità ISO	p. 413
3	Annullamento auto bracketing	p. 413
4	Sequenza bracketing	p. 414
5	Numero di scatti bracketing	p. 414
6	Rettifica	p. 415

 Scatto LV	 Ripresa di filmati
○	○
○	In <b>M</b>
○	
○	
○	
○	

## C.Fn II: Messa a fuoco automatica

1	Sensibilità inseguimento	p. 416
2	Inseguimento accelerazione/decelerazione	p. 417
3	Attiv. auto punto AF	p. 417
4	Priorità 1a immag. AI Servo	p. 418
5	Priorità 2a immag. AI Servo	p. 418
6	Scatto luce AF ausiliaria	p. 419
7	Drive ob. con AF impossibile	p. 419
8	Selezione modalità selezione area AF	p. 420
9	Metodo di selezione area AF	p. 420
10	Punto AF di orientamento	p. 421
11	Punto AF iniziale, (○) AF AI Servo	p. 422
12	Selezione punto AF automatica:	p. 422
13	Movimento selezione punto AF	p. 423
14	Punto AF durante messa a fuoco	p. 423
15	Illuminazione visualizzazione mirino	p. 424
16	Regolazione fine AF	p. 424




 Scatto LV	 Ripresa di filmati
○*	

\* Quando si utilizza uno Speedlite serie EX (venduto separatamente) dotato di luce LED.



Le funzioni personalizzate visualizzate in grigio non funzionano né durante lo scatto Live View (LV) né durante la ripresa di filmati (le impostazioni sono disattivate).

**C.Fn III: Operazione/Altro**

			 <b>Scatto LV</b>	 <b>Ripresa di filmati</b>
1	Avvisi  nel mirino	p. 425		
2	Direzione durante Tv/Av	p. 425	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
3	Ritrazione obiettivo allo spegnimento	p. 426	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
4	Controlli personalizzati	p. 426	Dipende dall'impostazione	



## C.Fn I: Esposizione

### C.Fn I -1 Incrementi livello esposizione

0: 1/3 stop

1: 1/2 stop

Consente di impostare in incrementi di 1/2 stop la velocità dell'otturatore, l'apertura, la compensazione dell'esposizione, l'AEB, la compensazione dell'esposizione flash e così via. Utile per controllare l'esposizione in incrementi più precisi, inferiori a 1/3 di stop.



Quando è impostato [1: 1/2 stop], il livello di esposizione viene visualizzato nel mirino e sul pannello LCD, come illustrato di seguito.



### C.Fn I -2 Incrementi impostazione velocità ISO

0: 1/3 stop

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO con incrementi di 1/3 di stop.

1: 1 stop

È possibile impostare manualmente la sensibilità ISO con incrementi di 1 stop.



Anche se è impostato [1: 1 stop], la sensibilità ISO verrà configurata automaticamente in incrementi di 1/3 di stop quando si imposta ISO auto.

### C.Fn I -3 Annullamento auto bracketing

0: On

Quando si imposta l'interruttore di accensione su <OFF>, le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco vengono annullate. L'AEB viene inoltre annullato quando il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati.

1: Off

Le impostazioni relative a AEB e bracketing del bilanciamento del bianco non vengono annullate anche se si imposta l'interruttore di accensione su <OFF> (se il flash è pronto o se si passa alla ripresa di filmati, l'AEB viene annullato temporaneamente, ma il valore AEB viene conservato).

## C.Fn I -4 Sequenza bracketing

È possibile modificare la sequenza di scatti AEB e il bracketing del bilanciamento del bianco.

**0:** 0 → - → +

**1:** - → 0 → +

**2:** + → 0 → -

AEB	Bracketing del bilanciamento del bianco	
	Direzione B/A	Direzione M/G
0 : Esposizione standard	0 : Bilanciamento bianco standard	0 : Bilanciamento bianco standard
- : Esposizione diminuita	- : Viraggio blu	- : Viraggio magenta
+ : Esposizione aumentata	+ : Viraggio ambra	+ : Viraggio verde

## C.Fn I -5 Numero di scatti bracketing

È possibile modificare il numero di scatti effettuati con AEB e con il bracketing del bilanciamento del bianco dal valore predefinito, vale a dire 3, a 2, 5 o 7 scatti.

Quando è impostato [**Sequenza bracketing: 0**], gli scatti in bracketing vengono effettuati nel modo indicato dalla tabella seguente.

**0:** 3 scatti


**1:** 2 scatti

**2:** 5 scatti

**3:** 7 scatti

(Incrementi di 1 stop)

	1° scatto	2° scatto	3° scatto	4° scatto	5° scatto	6° scatto	7° scatto
0: 3 scatti	Standard (0)	-1	+1				
1: 2 scatti	Standard (0)	±1					
2: 5 scatti	Standard (0)	-2	-1	+1	+2		
3: 7 scatti	Standard (0)	-3	-2	-1	+1	+2	+3

 Se è impostato [**1:2 scatti**], è possibile selezionare la metà + o - per impostare l'intervallo AEB. Se si configura il bracketing WB, il secondo scatto verrà regolato verso il meno per B/A o M/G (verso il blu e il magenta).

## C.Fn I -6 Rettifica

### 0: Disattiva

### 1: Velocità otturatore/apertura

Può essere utilizzata nelle modalità AE con priorità dei tempi di scatto < **Tv** > e AE priorità del diaframma < **Av** >. In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente alla selezione manuale dell'impostazione per ottenere l'esposizione standard.

### 2: Sensibilità ISO

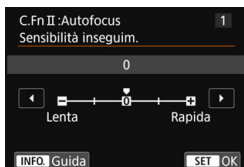
È adatta alle modalità Programma AE < **P** >, AE con priorità dei tempi di scatto < **Tv** > e AE priorità del diaframma < **Av** >. In caso di variazione nella luminosità del soggetto e se non è possibile ottenere l'esposizione standard nell'intervallo di valori di esposizione automatica, la fotocamera passa automaticamente all'impostazione manuale della sensibilità ISO per ottenere l'esposizione standard.



- In [**02: Impostazioni sensibilità ISO**], anche se [**Gamma per foto**] o [**Vel.min.otturat.**] vengono modificate rispetto all'impostazione predefinita, la rettifica le ignorerà se non è possibile ottenere l'esposizione standard.
- La sensibilità ISO minima e massima della rettifica che utilizza la sensibilità ISO viene ricavata dall'impostazione [**Gamma automatica**] (p. 152). Tuttavia, se la sensibilità ISO impostata manualmente eccede l'impostazione di [**Gamma automatica**], la rettifica viene applicata alla sensibilità ISO impostata manualmente.
- Se necessario, la rettifica viene applicata anche se si utilizza il flash.

## C.Fn II: Messa a fuoco automatica

### C.Fn II -1 Sensibilità inseguimento



Imposta la sensibilità dell'inseguimento durante AF AI Servo quando un ostacolo penetra fra i punti AF o quando i punti AF si allontanano dal soggetto.


**0:** Impostazione predefinita adatta alla maggior parte dei soggetti. Adatta per soggetti in movimento in generale.

#### Lenta: -2 / Lenta: -1

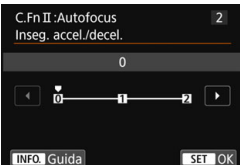
La fotocamera tenta di eseguire la messa a fuoco continua del soggetto anche se un ostacolo penetra fra i punti AF o il soggetto si allontana da essi. Con l'impostazione -2 la fotocamera insegue il soggetto da fotografare più a lungo rispetto all'impostazione -1. Se la fotocamera mette a fuoco un soggetto sbagliato, è tuttavia possibile che impieghi più tempo a riportare la messa a fuoco sul soggetto iniziale.

#### Rapida: +2 / Rapida: +1

La fotocamera è in grado di mettere a fuoco consecutivamente soggetti a distanze diverse, coperte dai punti AF. Efficace anche se si desidera mettere a fuoco il soggetto più vicino. L'impostazione +2 è più rapida quando si mette a fuoco il soggetto successivo rispetto all'impostazione +1. Tuttavia, le probabilità che la fotocamera metta a fuoco il soggetto sbagliato sono maggiori.

 **[Sensibilità inseguim.]** è la funzione che in EOS-1D Mark III/IV, EOS-1Ds Mark III e EOS 7D era denominata **[Sensibilità inseq. AI Servo]**.

## C.Fn II -2 Inseguimento accelerazione/decelerazione



Consente di impostare la sensibilità inseguimento per soggetti in movimento la cui velocità può cambiare, ad esempio se il soggetto parte o si ferma improvvisamente.

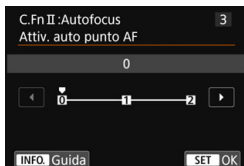
**0:** Adatto a soggetti che si muovono a velocità costante (variazioni minime della velocità di movimento).

**+2 / +1:**

Efficace per soggetti che compiono movimenti improvvisi o improvvise accelerazioni/decelerazioni o si fermano improvvisamente. Anche se la velocità del soggetto in movimento varia in modo brusco e marcato, la fotocamera continua a mettere a fuoco il soggetto da fotografare. Ad esempio, per un soggetto che si avvicina, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco dietro il soggetto per evitarne la sfocatura. Per un soggetto che si ferma all'improvviso, è meno probabile che la fotocamera metta a fuoco davanti al soggetto. L'impostazione +2 è in grado di inseguire improvvisi cambi di velocità del soggetto in movimento meglio di quanto sia in grado di fare l'impostazione +1.

Tuttavia, poiché la fotocamera diventa sensibile anche al minimo movimento del soggetto, la messa a fuoco potrebbe risultare temporaneamente instabile.

## C.Fn III -3 Attivazione automatica punto AF



Consente di impostare la sensibilità di attivazione dei punti AF mentre seguono il soggetto che si sposta improvvisamente verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra.

Questa impostazione si attiva quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona), o Selez. autom.: 45 punti AF.

**0:** Impostazione standard per il cambio graduale del punto AF.

**+2 / +1:**

Anche se il soggetto da fotografare compie spostamenti bruschi e ampi verso l'alto, il basso, a sinistra o a destra allontanandosi dal punto AF, la fotocamera passa a punti AF vicini per mantenere a fuoco il soggetto. La fotocamera passa al punto AF che ritiene abbia le maggiori probabilità di mettere a fuoco il soggetto in base al movimento continuo di quest'ultimo, al contrasto e così via. Con l'impostazione +2 la fotocamera tende maggiormente a cambiare il punto AF di quanto non faccia con l'impostazione +1.

Tuttavia, con un obiettivo grandangolare con una profondità di campo ampia o se il soggetto risulta troppo piccolo nell'inquadratura, la fotocamera potrebbe mettere a fuoco sul punto AF sbagliato.

## C.Fn II -4 Priorità 1a immagine AI Servo



La funzione AF AI Servo permette di impostare le caratteristiche di funzionamento AF e il tempo di scatto.

### Priorità uguale:

Messa a fuoco e scatto dell'otturatore hanno la stessa priorità.

#### ☐: Priorità scatto

Premendo il pulsante di scatto la foto viene scattata immediatamente, anche se non è stata raggiunta la messa a fuoco. Questa impostazione è utile quando si desidera privilegiare l'acquisizione dell'immagine rispetto alla messa a fuoco.

#### ⊙: Priorità fuoco

Quando si preme il pulsante di scatto, la foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco. Utile se si desidera raggiungere la messa a fuoco prima di acquisire l'immagine.

## C.Fn II -5 Priorità 2a immagine AI Servo



È possibile impostare le caratteristiche di funzionamento della messa a fuoco automatica e i tempi di scatto dell'otturatore dopo il primo scatto quando si utilizza lo scatto continuo in modalit AF AI Servo.

### Priorità uguale:

Messa a fuoco e velocità dello scatto continuo hanno la stessa priorità. In condizioni di scarsa illuminazione o con soggetti con poco contrasto, la velocità di scatto potrebbe rallentare.

#### ☐: Priorità velocità scatto

Viene data priorità alla velocità dello scatto continuo anziché alla messa a fuoco.

#### ⊙: Priorità fuoco

Viene data priorità alla messa a fuoco anziché alla velocità dello scatto continuo. La foto non viene scattata fino a quando non viene raggiunta la messa a fuoco.

⚠ Nelle condizioni di scatto che attivano lo scatto anti-flicker (p. 179), anche se si imposta [Velocità] è possibile che la velocità di scatto continuo diminuisca leggermente o che l'intervallo di scatto diventi irregolare.

## C.Fn II -6 Scatto luce AF ausiliaria

Consente di attivare o disattivare la luce ausiliaria AF del flash incorporato o la luce ausiliaria AF dello Speedlite esterno specifico per EOS.

### 0: Attivato

La luce ausiliaria AF viene emessa quando le condizioni lo richiedono.

### 1: Disattivato

La luce ausiliaria AF non si attiva. In questo modo si impedisce alla luce ausiliaria di arrecare disturbo ad altre persone.

### 2: Attiva solo flash esterno

Se è montato uno Speedlite esterno, sarà tale dispositivo ad emettere, se necessario, la luce AF ausiliaria. Il flash incorporato nella fotocamera non emetterà la luce ausiliaria AF.

### 3: Solo luce IR AF ausiliaria

Quando è montato uno Speedlite esterno, viene emessa soltanto luce ausiliaria AF infrarossa. Impostare questa funzione per evitare che la fotocamera emetta la luce ausiliaria AF come serie di piccoli flash.

Con uno Speedlite serie EX dotato di luce LED, la luce non si accende automaticamente per la luce ausiliaria AF.



Se la funzione personalizzata [**Scatto luce AF ausiliaria**] dello Speedlite esterno è impostata su [**Disattiva**], l'impostazione di questa funzione viene ignorata e la luce ausiliaria non viene emessa.

## C.Fn II -7 Drive obiettivo con AF impossibile

Se non è possibile mettere a fuoco con la messa a fuoco automatica, è possibile indicare alla fotocamera di continuare a cercare la messa a fuoco corretta o interrompere la ricerca.

### 0: Ricerca fuoco continua

### 1: Stop ricerca fuoco

Se inizia la messa a fuoco automatica e non è possibile raggiungerla o il risultato non è equilibrato, il motore dell'obiettivo si arresta. Consente di impedire che, in seguito alla ricerca della messa a fuoco, l'obiettivo vada notevolmente fuori fuoco.



I super teleobiettivi e simili, con un'ampia gamma di azionamento della messa a fuoco, possono andare notevolmente fuori fuoco durante la ricerca della messa a fuoco e impiegano più tempo per raggiungere la messa a fuoco la volta successiva. Si consiglia di impostare [**1: Stop ricerca fuoco**].

## C.Fn II -8 Selezione modalità selezione area AF

È possibile limitare le modalità di selezione dell'area AF che è possibile selezionare in base alle proprie preferenze di scatto. Scegliere la modalità di selezione desiderata e premere <SET> per aggiungere un segno di spunta [✓]. Selezionare [OK] per registrare l'impostazione.

: **Selez. manuale:1 punto AF**

È possibile selezionare un solo punto AF.

: **Selez. manuale:zona AF**


Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in nove zone di messa a fuoco.

: **Selez. manuale:zona AF ampia**

Per la messa a fuoco, l'area AF è suddivisa in tre zone di messa a fuoco.

: **Selez. autom.:AF 45 punti**




Per la messa a fuoco viene utilizzata la cornice dell'area AF (intera zona AF).

-  • Non è possibile eliminare il segno [✓] da [Selez. manuale:1 punto AF].
- Se l'obiettivo montato sulla fotocamera appartiene al gruppo H (p. 131), è possibile selezionare solo [Selez. manuale:1 punto AF].

## C.Fn II -9 Metodo di selezione area AF




È possibile selezionare il metodo di modifica della modalità di selezione dell'area AF.

**0:**  → **Pulsante di selezione area AF**

Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, ogni volta che si preme il pulsante < >, la modalità di selezione dell'area AF cambia.

**1:**  → **Ghiera principale**

Dopo aver premuto il pulsante < > o < >, è possibile cambiare la modalità di selezione dell'area AF ruotando la ghiera < >.

-  Quando è impostato [1:  → **Ghiera principale**], usare < > per spostare il punto AF in direzione orizzontale.



## C.Fn II -10 Punto AF di orientamento

È possibile impostare il punto AF o la modalità di selezione dell'area AF + il punto AF separatamente per lo scatto in verticale e in orizzontale.

### 0: Stesso per verticale/orizzontale

Viene utilizzata la stessa modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF selezionato manualmente sia per lo scatto verticale che orizzontale.

### 1: Pt AF diversi: area+punti

È possibile impostare separatamente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso).

Quando si selezionano manualmente la modalità di selezione dell'area AF e il punto (o la zona) AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, le impostazioni vengono registrate all'orientamento corrispondente. Ogni volta che si cambia l'orientamento della fotocamera durante lo scatto, la fotocamera passa alla modalità di selezione dell'area AF e al punto (o alla zona) AF selezionato manualmente impostati per tale orientamento.

### 2: Pt AF diversi: solo punti

È possibile impostare separatamente il punto AF per ciascun orientamento della fotocamera (1. Orizzontale, 2. Verticale con impugnatura della fotocamera in alto, 3. Verticale con impugnatura della fotocamera in basso). Mentre si utilizza la stessa modalità di selezione dell'area AF, il punto AF cambia automaticamente per il rispettivo orientamento della fotocamera.

Quando si seleziona manualmente il punto AF per ciascuno dei tre orientamenti della fotocamera, tale punto viene registrato per il rispettivo orientamento. Durante lo scatto, il punto AF cambia in quello selezionato manualmente in base all'orientamento della fotocamera. Anche se si modifica la modalità di selezione dell'area AF in Selez. manuale: 1 punto AF, viene mantenuto il punto AF impostato per il rispettivo orientamento.

Se si modifica la modalità di selezione dell'area AF in Zona AF (selezione manuale di una zona) o Zona AF ampia (selezione manuale di una zona), la zona cambia in quella selezionata manualmente in base all'orientamento della fotocamera.



Se si seleziona questa impostazione e successivamente si monta un obiettivo con un gruppo AF diverso (p. 128 - 131, in particolare il Gruppo H), è possibile che l'impostazione venga cancellata.

## C.Fn II -11 Punto AF iniziale, AF AI Servo

È possibile impostare il punto AF iniziale della funzione AF AI Servo per il caso in cui la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Selez. autom.: 45 punti AF.

### 0: Automatico

Il punto AF con cui inizia AF AI Servo viene impostato automaticamente in modo da adattarsi alle condizioni di scatto.

### 1: Pt. AF iniz selezionato

Quando il funzionamento AF è impostato su AF AI Servo, e la modalità di selezione dell'area AF su Selez. autom.: 65 punti AF, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente. 45 punti AF.

### 2: Pt. AF manuale

Se si passa da Selez. manuale:1 punto AF a Selezione autom.: 45 punti AF, AF AI Servo inizia con il punto AF selezionato manualmente prima del passaggio. Questa impostazione è utile se si desidera che AF AI Servo inizi con il punto AF che era stato selezionato prima che la modalità di selezione dell'area AF passasse a Selez. autom.: 45 punti AF.



Quando è impostato [2: Pt. AF  manuale], la funzione AF AI Servo inizia con la zona che corrisponde al punto AF selezionato manualmente, anche se si cambia modalità di selezione dell'area AF passando a Zona AF (selezione manuale di una zona) o Zona AF ampia (selezione manuale di una zona).

## C.Fn II -12 Selezione punto AF automatica: Tracking colore

Con questa funzione la messa a fuoco automatica viene eseguita mediante il riconoscimento dei colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato. Questa funzione si attiva quando la modalità di selezione dell'area AF è impostata su Zona AF (selezione manuale di una zona), Zona AF ampia (selezione manuale di una zona) o Selez. autom.: 45 punti AF.

### 0: Attiva

La fotocamera seleziona automaticamente i punti AF in base alle informazioni sull'AF e le informazioni sui colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato.

In modalità AF One-Shot, la messa a fuoco di una persona immobile nell'area AF viene semplificata.

In modalità AF AI Servo, la messa a fuoco di una persona nell'area AF viene semplificata. Se non vengono rilevate tonalità dell'incarnato, la messa a fuoco passa al soggetto più vicino. Dopo aver raggiunto la messa a fuoco, i punti AF vengono selezionati automaticamente in modo che la fotocamera continui a tenere a fuoco il colore dell'area di messa a fuoco iniziale.

### 1: Disattiva

I punti AF vengono selezionati in modo automatico, basandosi esclusivamente sulle informazioni AF



- Con l'impostazione [0: **Attivato**], la messa a fuoco impiega un tempo leggermente superiore che con l'impostazione [1: **Disattivato**].
- Anche utilizzando l'impostazione [0: **Attivato**], è possibile che a seconda delle condizioni di scatto e del soggetto non si riesca a ottenere il risultato previsto.
- In condizioni di luminosità così scarsa da causare l'emissione automatica della luce ausiliaria AF da parte del flash, i punti AF vengono selezionati in modo automatico basandosi unicamente sulle informazioni AF (la messa a fuoco automatica non utilizza le informazioni sui colori equivalenti alle tonalità dell'incarnato).

## C.Fn II -13 Movimento selezione punto AF

Durante la selezione manuale del punto AF, è possibile che la stessa si interrompa sul bordo esterno o prosegua fino al lato opposto. Questo funzionamento è applicabile a qualsiasi modalità di selezione dell'area AF diversa dalla selezione automatica AF 45 punti con AF AI Servo.

### 0: **Stop sui bordi area AF**

Questa impostazione è utile se si utilizza spesso un punto AF lungo il bordo.

### 1: **Consecutiva**

Anziché interrompersi sul bordo esterno, la selezione del punto AF continua fino al lato opposto.

## C.Fn II -14 Punto AF durante messa a fuoco

È possibile specificare se i punti AF devono essere visualizzati nei seguenti casi: 1. quando si selezionano i punti AF, 2. quando la fotocamera è pronta per scattare (prima dell'attivazione dell'AF), 3. durante il funzionamento di AF e 4. quando si raggiunge la messa a fuoco.

### 0: **Selezionati (costanti)**

I punti AF selezionati sono sempre visualizzati.

### 1: **Tutti (costanti)**

Tutti i punti sono sempre visualizzati.

### 2: **Selezionati (pre-AF, a fuoco)**

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1, 2 e 4.

### 3: **Selezionati (a fuoco)**

I punti AF selezionati sono visualizzati per 1 e 4.

### 4: **Disattiva visualizzazione**

I punti AF per 2, 3 e 4 non vengono visualizzati.



Se si imposta [2: **Selez. (pre-AF, a fuoco)**] o [3: **Selezionati (a fuoco)**], il punto AF non verrà visualizzato anche quando viene raggiunta la messa a fuoco con AF AI Servo.

## C.Fn II -15 Illuminazione visualizzazione mirino

È possibile specificare se i punti AF presenti nel mirino devono illuminarsi in rosso quando viene raggiunta la messa a fuoco.

### 0: Automatico

In condizioni di scarsa luminosità, i punti AF si illuminano automaticamente in rosso.

### 1: Attiva

I punti AF si illuminano in rosso a prescindere dalla luminosità ambientale.

### 2: Disattiva

I punti AF non si illuminano in rosso.

Quando si preme il pulsante <[Q]> e sono impostati [0: Automatico] o [1: Attivato], è possibile specificare se il punto AF deve illuminarsi in rosso (lampeggiare) durante AF AI Servo.

### Punto AF durante AF AI Servo

Punto AF dur. AF AI Servo	
Non illuminato	OFF
Illuminato	ON

#### OFF: Non illuminato

I punti AF non si illuminano in AF AI Servo.

#### ON: Illuminato

I punti AF utilizzati per la messa a fuoco si illuminano in rosso in AF AI Servo. Si illuminano anche durante lo scatto continuo.

Questa impostazione non funziona se [Illuminazione display VF] è impostato su [2: Disattiva].




- Quando si preme il pulsante <[+]> o <[-]>, i punti AF si illuminano in rosso a prescindere da questa impostazione.
- Anche gli indicatori del rapporto dimensionale (p. 146), il livello elettronico, la griglia e il rilevamento flicker impostati con [2: Visualizzazione mirino] si illuminano in rosso.

## C.Fn II -16 Regolazione fine AF

È possibile effettuare regolazioni dettagliate per il punto di messa a fuoco AF. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 427.

## C.Fn III: Operazione/Altro

### C.Fn III -1 Avvisi nel mirino

Quando è impostata una delle seguenti funzioni, l'icona  può comparire in basso a destra nel mirino (p. 29). L'icona  appare anche nel display delle impostazioni della funzione di scatto (p. 55). Selezionare la funzione per la quale si desidera far comparire l'icona di avviso, premere  per aggiungere un segno di spunta [✓], quindi selezionare [OK].


**Quando monocromo  è impostato:**

Se Stile Foto è stato impostato su [Monocromo] (p. 155), compare l'icona di avviso.


**Con WB corretto:**

Se viene impostata la correzione del bilanciamento del bianco (p. 167), compare l'icona di avviso.

**Quando  è impostato:**

Se [ 3: Riduz.disturbi alta sens.ISO] è impostato su [Riduz.disturbi scatti mul] (p. 170), compare l'icona di avviso.

**Quando HDR è impostato:**










Se [ 3: Modalità HDR] è impostato (p. 207), compare l'icona di avviso.

### C.Fn III -2 Direzione durante Tv/Av

**0: Normale**

**1: Contraria**

È possibile invertire il senso di rotazione della ghiera per impostare la velocità dell'otturatore e l'apertura.

In modalità di scatto , la direzione delle ghiera  e  viene invertita. Nelle altre modalità di scatto, viene invertito soltanto il senso di rotazione della ghiera . Rimangono invece invariati il senso di rotazione della ghiera  nella modalità  e quello da utilizzare per impostare la compensazione dell'esposizione nelle modalità ,  e .


### C.Fn III -3 Ritrazione obiettivo allo spegnimento

Questa funzione serve a impostare il meccanismo di ritrazione dell'obiettivo quando sulla fotocamera è montato un obiettivo STM motorizzato (ad esempio EF40mm f/2.8 STM). È possibile impostare che l'obiettivo esteso venga represso automaticamente quando l'interruttore di accensione della fotocamera viene portato su <OFF>.

**0: Attiva**

**1: Disattiva**

- Con spegnimento automatico, l'obiettivo non si ritrae indipendentemente dall'impostazione.
- Controllare che l'obiettivo sia represso prima di rimuoverlo.

 Con l'impostazione [**0: Attiva**], questa funzione viene utilizzata indipendentemente dal tipo di messa a fuoco dell'obiettivo (AF o MF) impostata con il selettore di modalità.

### C.Fn III -4 Controlli personalizzati

È possibile assegnare le funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza a pulsanti o ghiera secondo le proprie preferenze. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 433.

## : Regolazione fine del punto di messa a fuoco automatica

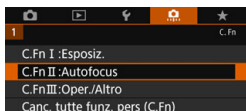
Questa impostazione permette di eseguire la regolazione fine del punto di messa a fuoco AF per lo scatto dal mirino. Questa funzione si chiama "Regolazione fine AF". Prima di effettuare la regolazione, leggere "Precauzioni generali per la regolazione fine AF" a pagina 432.




Generalmente, questa regolazione non è richiesta. Eseguire questa regolazione solo se necessario. Tenere presente che l'esecuzione di questa regolazione può impedire una messa a fuoco precisa.

### 1: Ugual tutti obiettivi

Impostare manualmente il valore della regolazione eseguendo ripetutamente modifiche, scatti e controllando i risultati fino a raggiungere il risultato desiderato. Durante l'AF, a prescindere dall'obiettivo in uso, il punto di messa a fuoco viene sempre corretto in base al valore della regolazione.



#### 1 Selezionare [C.Fn II: Autofocus].

- Nella scheda [, selezionare [C.Fn II: Autofocus], quindi premere <SET>.



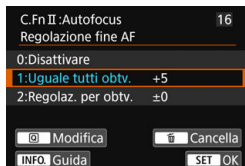
#### 2 Selezionare [16: Regolazione fine AF].





#### 3 Selezionare [1: Ugual tutti obtv.].

#### 4 Premere il pulsante <Q>.



- ▶ Verrà visualizzata la schermata [1: Ugual tutti obtv.].




## 5 Effettuare la regolazione.

- Impostare il valore della regolazione. L'intervallo di regolazione è  $\pm 20$  incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-:  " il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+:  " il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Dopo aver effettuato la regolazione, premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Selezionare [1: **Uguale tutti obtv.**], quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Premere il pulsante  $\langle \text{MENU} \rangle$  per uscire.

## 6 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagini (p. 346) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Se il risultato dello scatto mostra una messa a fuoco davanti al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "+:  ". Se il risultato mostra una messa a fuoco dietro al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "-:  ".
- Se necessario, effettuare una nuova regolazione.

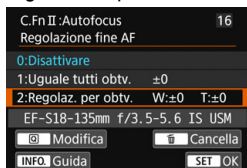
 Se si imposta [1: **Uguale tutti obtv.**], non è disponibile la regolazione AF per gli estremi grandangolo e teleobiettivo degli obiettivi zoom.



## 2: Regolazione per obiettivo

È possibile effettuare la regolazione per un obiettivo specifico e registrarla nella fotocamera. È possibile registrare le regolazioni relative a un massimo di 40 obiettivi. Quando si esegue la messa a fuoco automatica con un obiettivo per il quale è registrata una regolazione, il punto di messa a fuoco viene sempre traslato del valore della regolazione.

Impostare manualmente il valore della regolazione eseguendo ripetutamente modifiche, scatti e controllando i risultati fino a raggiungere il risultato desiderato. Se si utilizza un obiettivo zoom, effettuare la regolazione per i valori estremi di grandangolo (W) e teleobiettivo (T).

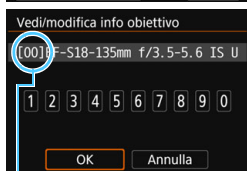


1 Selezionare [2: Regolaz. per obtv.].



2 Premere il pulsante <Q>.

▶ Verrà visualizzata la schermata [2: Regolaz. per obtv.].

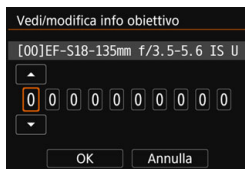


3 Controllare e modificare le informazioni sull'obiettivo.

### Verifica delle informazioni sull'obiettivo

- Premere il pulsante <INFO.>
- ▶ Nella schermata sono riportati il nome dell'obiettivo e un numero di serie a dieci cifre. Quando viene visualizzato il numero di serie, selezionare [OK] e procedere al passo 4.
- Se la verifica del numero di serie dell'obiettivo non riesce, viene visualizzata l'indicazione "0000000000". In tal caso, immettere il numero seguendo le istruzioni riportate nella pagina successiva.
- Per quanto riguarda l'asterisco "\*" visualizzato davanti al numero di serie di alcuni obiettivi, vedere la pagina successiva.

Numero registrato



### Immissione del numero di serie

- Selezionare la cifra da immettere e premere <SET>, in modo che venga visualizzato <☞>.
- Immettere il numero e premere <SET>.
- Una volta immesse tutte le cifre, selezionare [OK].

### Numero di serie dell'obiettivo

- Se al passo 3 compare un asterisco "\*" davanti al numero di serie a 10 cifre dell'obiettivo, è possibile registrare una sola unità dello stesso modello di obiettivo. Anche se si inserisce il numero di serie, "\*" continua a essere visualizzato.
- Il numero di serie sull'obiettivo potrebbe essere diverso dal numero visualizzato nella schermata del passo 3. Si tratta del funzionamento normale.
- Se il numero di serie dell'obiettivo contiene anche delle lettere, immettere soltanto i numeri.
- Se il numero di serie dell'obiettivo è di undici cifre o più lungo, inserire solo le ultime dieci cifre.
- L'ubicazione del numero di serie varia a seconda dell'obiettivo.
- Alcuni obiettivi potrebbero non riportare il numero di serie inciso. Per registrare un obiettivo sul quale non è inciso alcun numero di serie, immettere un numero di serie qualsiasi.

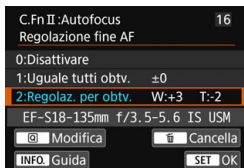


- Se si imposta [2: Regolaz. per obtv.] e si utilizza una prolunga, viene registrata la regolazione per la combinazione di obiettivo e prolunga.
- Se sono già stati registrati 40 obiettivi, compare un messaggio. In tal caso, è possibile registrare un nuovo obiettivo solo dopo aver selezionato un obiettivo di cui si desidera eliminare (sovrascrivere) la registrazione.

Obiettivo a lunghezza focale singola



Obiettivo zoom




## 4 Effettuare la regolazione.



- Per gli obiettivi zoom, selezionare il valore estremo di grandangolo (W) o teleobiettivo (T). Premere  $\langle \text{SET} \rangle$ ; la cornice scompare ed è possibile effettuare la regolazione.
- Impostare il valore di regolazione e premere  $\langle \text{SET} \rangle$ . L'intervallo di regolazione è  $\pm 20$  incrementi.
- Impostando la regolazione verso "-:  $\leftarrow$ " il punto di messa a fuoco viene spostato davanti il punto di messa a fuoco standard.
- Impostando la regolazione verso "+:  $\rightarrow$ " il punto di messa a fuoco viene spostato dietro il punto di messa a fuoco standard.
- Per gli obiettivi zoom, ripetere questa procedura e regolare i valori estremi di grandangolo (W) o teleobiettivo (T).
- Una volta completata la regolazione, premere il pulsante  $\langle \text{MENU} \rangle$  per tornare alla schermata del passo 1.
- Selezionare [2: **Regolaz. per obtv.**], quindi premere  $\langle \text{SET} \rangle$ .
- Premere il pulsante  $\langle \text{MENU} \rangle$  per uscire.

## 5 Verificare il risultato prodotto dalla regolazione.

- Scattare una foto e riprodurre l'immagine (p. 346) per verificare il risultato ottenuto con la regolazione.
- Se il risultato dello scatto mostra una messa a fuoco davanti al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "+:  $\rightarrow$ ". Se il risultato mostra una messa a fuoco dietro al punto da fotografare, eseguire la regolazione verso il lato "-:  $\leftarrow$ ".
- Se necessario, effettuare una nuova regolazione.

 Quando si scatta con una gamma (lunghezza focale) intermedia di un obiettivo zoom, il punto AF viene corretto automaticamente rispetto alle regolazioni effettuate per i valori estremi di grandangolo e teleobiettivo. Anche se è stato regolato il valore estremo di grandangolo e teleobiettivo, la correzione viene eseguita automaticamente anche per la gamma intermedia.


## Eliminazione di tutte le regolazioni fini AF

Quando nella parte inferiore dello schermo compare [ **Cancella**], premere il pulsante < > per cancellare tutte le regolazioni effettuate per le impostazioni [1: **Uguale tutti obtv.**] e [2: **Regolaz. per obtv.**].

## Precauzioni generali per la regolazione fine AF

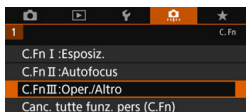
- Il punto di messa a fuoco automatica varia leggermente a seconda delle condizioni del soggetto, la luminosità, la posizione dello zoom e altre condizioni di scatto. Pertanto, anche se si effettua la regolazione fine AF, la messa a fuoco potrebbe comunque non essere raggiunta nel punto ideale.
- Il valore di una regolazione pari a 1 stop dipende dall'apertura massima dell'obiettivo. Effettuare regolazioni, scattare e verificare diverse volte per regolare il punto di messa a fuoco automatica.
- La regolazione non viene applicata alla messa a fuoco automatica durante lo scatto Live View o la ripresa di filmati.
- Se si cancellano le impostazioni di tutte le funzioni personalizzate (p. 410), la regolazione fine AF viene mantenuta. La funzione, tuttavia, viene impostata su [0: **Disattivare**].

## Note per la regolazione fine AF



- È consigliabile effettuare la regolazione nel luogo in cui si scatterà la fotografia. In questo modo la regolazione risulterà più precisa.
- Si consiglia di utilizzare un treppiede mentre si effettuano le regolazioni.
- Per effettuare le regolazioni, si consiglia di eseguire scatti con la qualità di registrazione delle immagini .

## Controlli personalizzati

È possibile assegnare pulsanti o ghiera alle funzioni della fotocamera utilizzate con maggiore frequenza secondo le proprie preferenze.



### 1 Selezionare [C.Fn III: Oper./Altro].

- Nella scheda [, selezionare [C.Fn III: Oper./Altro], quindi premere < >.




### 2 Selezionare [4: Controlli personalizzati].

- ▶ Viene visualizzata la schermata Controlli personalizzati.




### 3 Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera.


- Selezionare un pulsante o una ghiera della fotocamera, quindi premere < >.
- ▶ Vengono visualizzati il nome del controllo e le funzioni assegnabili.
- ▶ È possibile verificare la posizione del controllo della fotocamera nella figura posta sul lato sinistro dello schermo.






### 4 Assegnare una funzione.

- Selezionare una funzione, quindi premere < >.


















### 5 Uscire dall'impostazione.





- Quando si preme < > per uscire dall'impostazione, compare nuovamente la schermata descritta al passo 3.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire.




Quando viene visualizzata la schermata del passo 3, è possibile premere il pulsante < > per annullare le impostazioni dei controlli personalizzati. Tenere presente che le impostazioni [ C.Fn III-4: Controlli personalizzati] non vengono annullate anche se si seleziona [ : Canc. tutte funz. pers (C.Fn)].

## Funzioni assegnabili ai controlli della fotocamera

Funzione		Pagina		<b>AF-ON</b>	
AF	 <b>AF</b> Misurazione e attivazione AF	436	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<b>AF-OFF</b> Blocco AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<small>ONE SHOT SERVO</small> <b>ONE SHOT</b> ⇄ AI SERVO/SERVO		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Selezione diretta punto AF		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Esposizione	 Attivazione misurazione	437	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	<small>AEL FEL</small> <b>AE/FE</b> Blocco AE/Blocco FE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Blocco AE		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Blocco AE (pulsante premuto)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Blocco AE (premuta)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>FEL</b> Blocco FE	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>ISO</b> Imposta sensibilità ISO (pulsante premuto, ruotare  )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	 Compensazione esposizione (pulsante premuto, ruotare  )		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>Tv</b> Impostazione velocità scatto in modalità M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>Av</b> Impostazione apertura in modalità M		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Flash	 Compensazione esposizione flash	438	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Impostazioni funzione Flash		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
Immagini	 Qualità imm.	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Stile Foto		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>WB</b> Selezione WB		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
Operazione	 Anteprima profondità campo	439	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
	 Attivazione IS		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>MENU</b> Visualizzazione dei menu		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
	<b>OFF</b> Nessuna funzione (disattivato)		<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	

	LENS*	SET			
	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
					<input type="radio"/>
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
			<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>					
<input type="radio"/>	<input type="radio"/>				
		<input type="radio"/>			
<input type="radio"/>		<input type="radio"/>			<input type="radio"/>

 \* Il pulsante di blocco AF (**LENS**) è presente solo sui super teleobiettivi IS.

### **AF: Misurazione e attivazione AF**

Quando si preme il pulsante assegnato alla funzione, vengono eseguite la misurazione e l'attivazione AF.


### **AF-OFF: Blocco AF**

L'AF si interrompe mentre si tiene premuto il pulsante assegnato a questa funzione. Questa impostazione è utile quando si desidera arrestare la messa a fuoco automatica durante l'utilizzo di AF AI Servo.




### ONE SHOT SERVO **ONE SHOT ↔ AI SERVO/SERVO**

È possibile cambiare il funzionamento di AF. In modalità AF One-Shot, quando si tiene premuto il pulsante a cui è assegnata questa funzione, la fotocamera passa alla modalità AF AI Servo\*. In modalità AF AI Servo, la fotocamera passa alla modalità AF One-Shot solo se si tiene premuto il pulsante. Questa impostazione è utile per scattare foto di soggetti che alternano continuamente movimento e soste ed è quindi necessario passare dalla modalità AF One-Shot a quella AF AI Servo e viceversa.

\* Modalità AF Servo per lo scatto Live View.

 L'impostazione è disattivata quando si imposta Riduz.disturbi scatti mul durante lo scatto Live View.

### **Selezione diretta punto AF**

Durante la misurazione, è possibile selezionare un punto AF direttamente con  senza prima premere il pulsante  o .



**📷: Attivazione misurazione**

Quando si preme il pulsante di scatto a metà, viene eseguita la misurazione dell'esposizione (l'AF non viene eseguita).

**AEL  
FEL: Blocco AE/Blocco FE****Scatto normale (senza flash)**

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) durante la misurazione. Utile se si desidera mettere a fuoco ed eseguire la misurazione dello scatto in aree diverse o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.

**Con il flash**

Mentre si scattano foto con il flash, premendo il pulsante assegnato a questa funzione viene emesso un lampo preflash e registrata la potenza del flash richiesta (blocco FE).

**✳: Blocco AE**

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE) durante la misurazione. Utile quando si desidera eseguire la messa a fuoco e la misurazione dello scatto separatamente.

**✳: Blocco AE (pulsante premuto)**

L'esposizione viene bloccata (blocco AE) mentre si tiene premuto il pulsante.



**✳<sub>q</sub>: Blocco AE (premuta)**

Quando si preme il pulsante assegnato a questa funzione, è possibile bloccare l'esposizione (blocco AE). Il blocco AE viene mantenuto finché non si preme di nuovo il pulsante. Utile se si desidera mettere a fuoco ed eseguire la misurazione dello scatto separatamente o quando si desidera scattare più foto con la stessa impostazione di esposizione.



## **FEL: Blocco FE**

Per le foto scattate con il flash, premendo il pulsante assegnato a questa funzione viene emesso un lampo preflash e registrata la potenza del flash richiesta (blocco FE).



## **ISO : Imposta sensibilità ISO (pulsante premuto, ruotare )**

È possibile impostare la sensibilità ISO tenendo premuto < > e ruotando contemporaneamente la ghiera < >. Se questo comando viene usato mentre è impostata la funzione ISO auto, viene applicata l'impostazione manuale della sensibilità ISO. Se si utilizza questa funzione in modalità <**M**>, è possibile regolare l'esposizione con la sensibilità ISO mantenendo velocità dell'otturatore e apertura correnti.



## **: Compensazione dell'esposizione (tenere premuto il pulsante, ruotare )**

È possibile impostare la compensazione dell'esposizione tenendo premuto < > e ruotando contemporaneamente la ghiera < >. Questa impostazione è utile quando si desidera impostare la compensazione dell'esposizione quando sono impostati l'esposizione manuale <**M**> e ISO auto.


## **Tv: Impostazione velocità scatto in modalità M**

In modalità esposizione manuale <**M**>, è possibile impostare la velocità dell'otturatore con la ghiera < > o < >.


## **Av: Impostazione apertura in modalità M**

Nella modalità di esposizione manuale <**M**>, è possibile impostare l'apertura con la ghiera < > o < >.


## **: Compensazione esposizione flash**

Premere < > per visualizzare la schermata di impostazione della compensazione esposizione flash (p. 230) per l'unità flash collegata (incorporata o esterna) sul monitor LCD.


## **: Impostazioni funzione Flash**

Premere < > per visualizzare la schermata di impostazione della funzione del flash (p. 237) sul monitor LCD.


: **Qualità imm.**


Premere <> per visualizzare la schermata di impostazione della qualità di registrazione delle immagini (p. 142) sul monitor LCD.

: **Stile Foto**

Premere <> per visualizzare sul monitor LCD la schermata delle impostazioni di selezione dello Stile Foto (p. 154).

**WB: Selezione WB**

Premere <> per visualizzare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco (p. 162) sul monitor LCD.

: **Anteprima profondità campo**

Quando si preme il pulsante di anteprima della profondità campo, l'apertura si arresta ed è possibile verificare la profondità di campo (p. 195).

: **Attivazione IS**

Se si preme il pulsante assegnato a questa funzione quando l'interruttore IS dell'obiettivo è impostato su <**ON**>, l'Image Stabilizer (Stabilizzatore di immagine) dell'obiettivo entra in funzione.

**MENU: Visualizzazione dei menu**

Premere <> per visualizzare il menu sul monitor LCD.

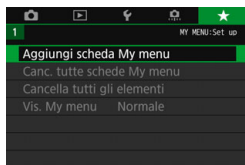
**OFF: Nessuna funzione (disattivato)**

Utilizzare questa impostazione quando non si desidera assegnare alcuna funzione al pulsante.

## MENU Registrazione in My menu ☆

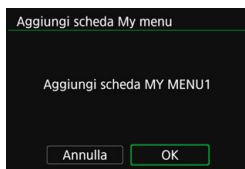
Nella scheda My menu è possibile registrare elementi di menu e funzioni personalizzate di cui si modificano spesso le impostazioni. È inoltre possibile assegnare un nome alle schede dei menu e premere il pulsante <MENU> per visualizzare per prima la scheda My menu.

### Creazione e aggiunta della scheda My Menu



#### 1 Selezionare [Aggiungi scheda My menu].

- Nella scheda [★], selezionare [Aggiungi scheda My menu] e premere <SET>.



#### 2 Selezionare [OK].

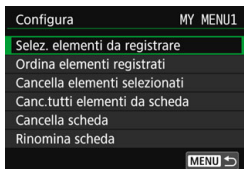
- ▶ Viene creata la scheda [MY MENU1].
- Ripetendo i passi 1 e 2 è possibile creare fino a cinque schede di menu.

### Registrazione di elementi di menu nella/e scheda/e My menu

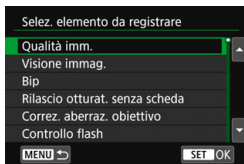


#### 1 Selezionare [Configura: MY MENU\*].

- Ruotare la ghiera <☀> per selezionare [Configura: MY MENU\*] (scheda per la registrazione degli elementi di menu), quindi premere <SET>.



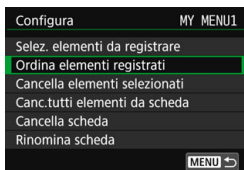
## 2 Selezionare [Selez. elementi da registrare].



## 3 Registrare le voci desiderate.

- Selezionare la voce desiderata e premere <SET>.
- Selezionare [OK] nella finestra di dialogo di conferma.
- È possibile registrare fino a sei voci.
- Per tornare alla schermata nel passo 2, premere il pulsante <MENU>.

## Impostazioni della scheda My menu



È possibile ordinare ed eliminare gli elementi presenti nella scheda di menu, nonché rinominare o eliminare la scheda stessa.

### ● Ordina elementi registrati

È possibile modificare l'ordine delle voci registrate in My menu. Selezionare [**Ordina elementi registrati**], quindi l'elemento di cui si desidera modificare l'ordine. Premere <SET>. Mentre si visualizza [◆], premere i tasti <▲> <▼> per modificare l'ordine, quindi premere <SET>.

### ● Cancella elementi selezionati/Canc. tutti elementi da scheda

È possibile eliminare una o tutte le voci registrate. [**Cancella elementi selezionati**] consente di cancellare un elemento per volta, mentre [**Canc. tutti elementi da scheda**] elimina tutti gli elementi registrati.

● **Cancella scheda**

È possibile eliminare la scheda My menu visualizzata al momento. Selezionare [**Cancella scheda**] per eliminare la scheda [MY MENU\*].

● **Rinomina scheda**

È possibile rinominare la scheda My menu da [MY MENU\*].

**1 Selezionare [Rinomina scheda].**



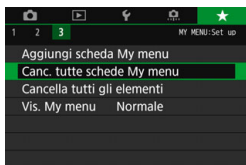
**2 Immettere il testo.**

- Premere il pulsante <☒> per eliminare eventuali caratteri indesiderati.
- Premere il pulsante <Q> per passare dall'area in alto a quella in basso e viceversa.
- Premere i tasti <▲> <▼> o <◀> <▶> per spostare la cornice □ e selezionare la posizione desiderata. Quindi premere <SET> per inserirla.
- Per cambiare il metodo di inserimento, selezionare [Aa=1@] e premere <SET>.
- Per cancellare il testo immesso, premere il pulsante <INFO,> e selezionare [OK] nella schermata di conferma.
- È possibile inserire fino a 16 caratteri.

**3 Uscire dall'impostazione.**

- Una volta inserito il testo, premere il pulsante <MENU> e selezionare [OK].
- ▶ Il nome viene salvato.

## Cancellazione di tutte le schede My menu/tutti gli elementi



È possibile cancellare tutte le schede My menu o tutti gli elementi My menu creati.

- **Cancella tutte le schede My menu**

È possibile cancellare tutte le schede My menu create. Quando si seleziona **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate tutte le schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]** e la scheda **[★]** ritorna ai valori predefiniti.

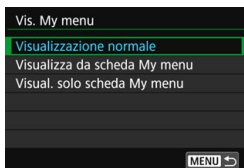
- **Cancella tutti gli elementi**

È possibile cancellare tutti gli elementi registrati nelle schede da **[MY MENU1]** a **[MY MENU5]**, mantenendo tuttavia le schede. Le schede di menu non vengono eliminate. Quando si seleziona **[Cancella tutti gli elementi]** vengono eliminati tutti gli elementi registrati in tutte le schede create.



Se si esegue **[Cancella scheda]** o **[Canc. tutte schede My menu]**, vengono eliminate anche le schede rinominate con **[Rinomina scheda]**.

## Impostazioni di visualizzazione dei menu



È possibile selezionare **[Vis. My menu]** per impostare la schermata del menu da visualizzare per prima quando si preme il pulsante **<MENU>**.

- **Visualizzazione normale**

Mostra l'ultima schermata dei menu visualizzata.

- **Visualizza da scheda My menu**

La visualizzazione avviene con la scheda [★] selezionata.

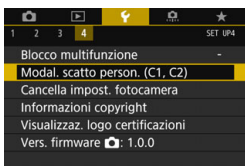
- **Visual. solo scheda My menu**

Viene visualizzata soltanto la scheda [★] (le schede 📷, ▶, 🗣️ e 🏠 non vengono visualizzate).

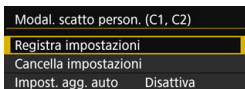


## **C1**: Registrazione di modalità di scatto personalizzate ☆

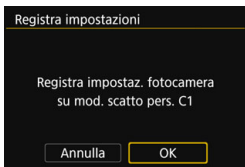
È possibile registrare le impostazioni correnti della fotocamera, ad esempio la modalità di scatto, le funzioni di menu e le impostazioni delle funzioni personalizzate, come modalità di scatto personalizzate nelle posizioni <**C1**> e <**C2**> della ghiera di selezione.



- 1** Selezionare [Modal. scatto person. (C1, C2)].
- Nella scheda [**f4**], selezionare [Modal. scatto person. (C1, C2)], quindi premere <**SET**>.



- 2** Selezionare [Registra impostazioni].



- 3** Registrare la modalità di scatto personalizzata.
- Selezionare la modalità di scatto personalizzata da registrare, quindi premere <**SET**>.
  - Selezionare [**OK**] nella finestra di dialogo di conferma.
  - ▶ Le impostazioni correnti della fotocamera (p. 446) vengono registrate nella posizione C\* della ghiera di selezione.

### Aggiornamento automatico delle impostazioni registrate

Se si modifica un'impostazione mentre si sta fotografando nelle modalità <**C1**> o <**C2**>, è possibile aggiornare automaticamente la rispettiva modalità di scatto personalizzata per rispecchiare le modifiche delle impostazioni. Per attivare l'aggiornamento automatico, al passo 2 impostare [Impost. agg. auto] su [Attiva].

### Annullamento delle modalità di scatto personalizzate registrate


Se nel passo 2 si seleziona [Cancella impostazioni], le impostazioni per le rispettive modalità possono essere ripristinate ai valori predefiniti senza registrare alcuna modalità di scatto personalizzata.


## Impostazioni da registrare


### ● Funzioni di scatto


Modalità di scatto, velocità dell'otturatore, apertura, sensibilità ISO, funzionamento AF, modalità di selezione area AF, punto AF, modalità drive, modalità di misurazione, valore di compensazione dell'esposizione, valore di compensazione esposizione flash

### ● Funzioni di menu

[ 1] Qualità imm., Tempo di visione delle immagini, Bip, Rilascio otturat. senza scheda, Correz. aberraz. obiettivo, Scatto flash, Lettura flash E-TTLII, Veloc. sincro flash modo Av, Riduzione occhi rossi

[ 2] Comp. Exp./AEB, Impostazioni sensibilità ISO, Auto Lighting Optimizer (Ottimiz.autom.della luce), Bilanc. bianco, Shift/bracketing del bilanciamento del bianco, Spazio colore

[ 3] Stile Foto, Riduci disturbo lunghe espo., Riduz.disturbi alta sens.ISO, Priorità tonalità chiare, Esposiz. multipla (impostazioni), Modalità HDR (impostazioni)

[ 4] Timer intervallo, Timer bulb, Sc. anti-flicker, Blocco specchio, Rapporto dimens.

#### [ 5 (Scatto Live View)]

Scatto Live View, Metodo AF, Scatto a tocco, Con griglia, Simulazione esposizione


#### [ 6 (Scatto Live View)]

Scatto LV silenziato, Timer misurazione


#### [ 4 (Ripresa filmati)]









AF Servo filmato, Metodo AF, qualità reg. filmato, Zoom digitale, Registrazione audio, Velocità AF Servo filmato, Sensibilità tracking AF Servo filmato

#### [ 5 (Ripresa filmati)]





Timer misurazione, Con griglia, funzione pulsante , Video snapshot, filmati time-lapse (impostazioni), scatto con telecomando

[ 2] Presentazione (impostazioni), Salta imm. con 





[ 3] Avviso sovraesposizione, Visualizza punto AF, Griglia riproduzione, visualizzazione istogramma

- [1] Numeraz. file, Auto-rotazione
- [2] Off automatico, Luminosità LCD, Pulsante LCD off/on, visualizzazione mirino
- 3 Controllo tocco, Auto pulizia, Opzioni visualizzazione pulsante **INFO**
- [4] Blocco multifunzione
- [1] Incrementi livello esposiz., Increm. impostaz. veloc. ISO, Annullamento auto bracketing, Sequenza bracketing, Numero di scatti bracketing, Rettifica
- [2] Sensibilità tracking, Inseguimento accelerazione/decelerazione, Attivazione automatica punto AF, Priorità 1a immag. AI Servo, Priorità 2a immag. AI Servo, Scatto luce AF ausiliaria, Drive ob. con AF impossibile, Selezione modalità selezione area AF, Metodo di selezione area AF, Punto AF di orientamento, Punto AF iniziale,  AF AI Servo, Selezione punto AF automatica: Tracking colore, Movimento selezione punto AF, Pt. AF durante messa a fuoco, Illuminazione display VF, Regolazione fine AF
- [3] Direzione durante Tv/Av, Ritraz. obiett. allo spegn., Controlli personalizzati



- Nelle modalità di scatto personalizzate, le impostazioni My menu non vengono registrate.
- Quando la ghiera di selezione è impostata su <1> o <2>, non è possibile selezionare [4: **Cancel impost. fotocamera**] o [: **Cancel. tutte funz. pers (C.Fn)**].



- Quando la ghiera di selezione è impostata sulle posizioni <1> o <2>, è ugualmente possibile modificare le impostazioni delle funzioni di scatto e le impostazioni di menu.
- Premendo il pulsante <**INFO**>, è possibile controllare quale modalità di scatto è stata registrata nelle posizioni <1> e <2> (p. 450-451).



# 13

## Informazioni di riferimento

In questo capitolo vengono fornite informazioni di riferimento relative alle funzioni della fotocamera, gli accessori del sistema, ecc.



### Logo di certificazione

Selezionare [**4: Visualizzaz. logo certificazioni**] e premere <SET> per visualizzare alcuni dei marchi di certificazione della fotocamera. Altri marchi di certificazione sono riportati nel Manuale di istruzioni e sul corpo e la confezione della fotocamera.

# Funzioni del pulsante INFO.



Se si preme il pulsante <INFO.> quando la fotocamera è pronta a scattare, è possibile visualizzare [Visual. impost. fotocamera], [Livella elettronica] (p. 72) e [Visualizza funzioni scatto] (p. 451).



Nella scheda [43], l'opzione [Opzioni visualizz. puls. INFO.] consente di selezionare che cosa visualizzare quando si preme il pulsante <INFO.>.

- Selezionare l'opzione di visualizzazione desiderata e premere <SET> per aggiungere un contrassegno [✓].
- Una volta completata la scelta, selezionare [OK].



- Tenere presente che non è possibile rimuovere il segno di spunta [✓] per tutte e tre le opzioni di visualizzazione.
- La schermata di esempio [Visual. impost. fotocamera] viene visualizzata in inglese per tutte le lingue.
- Anche se si deseleziona il [Livella elettronica] in modo che non venga visualizzato, verrà comunque visualizzato nello scatto Live View e durante la ripresa di filmati quando si preme il pulsante <INFO.>.

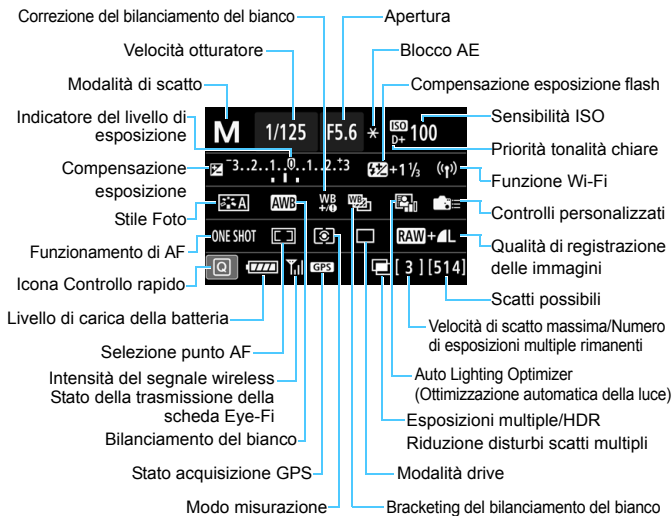
## Impostazioni della fotocamera

Modalità di scatto registrata nelle posizioni C1 C2 della ghiera di selezione

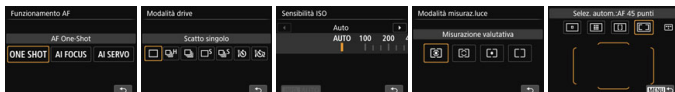
Modalità <SCN> (p. 88)  
Modalità <Q> (p. 101)



## Impostazioni delle funzioni di scatto



- Premere il pulsante **<Q>** per abilitare il controllo rapido delle impostazioni di scatto (p. 56).
- Quando si preme il pulsante **<AF>**, **<DRIVE>**, **<ISO>**, **<☉>**, **<☺>** o **<☺>**, viene visualizzata la schermata di impostazione ed è possibile utilizzare **<☺>**, **<☺>**, **<☺>** e **<☺>** per impostare la funzione.



Se si spegne la fotocamera mentre si visualizza la schermata "Visualizzazione impostazioni delle funzioni di scatto", questa stessa schermata viene visualizzata alla successiva accensione della fotocamera. Per evitare questo comportamento, premere il pulsante **<INFO>** per chiudere lo schermo delle impostazioni delle funzioni di scatto, quindi spegnere la fotocamera.

## MENU Verifica delle informazioni sulla batteria

È possibile controllare le condizioni della batteria tramite il monitor LCD. Ciascuna batteria LP-E6N/LP-E6 dispone di un numero di serie univoco ed è possibile registrare più batterie sulla fotocamera. Se si utilizza questa funzione, è possibile verificare la carica rimanente e lo storico d'uso delle batterie registrate.



### Selezionare [Info batteria].

- Nella scheda [3], selezionare [Info batteria] e premere <SET>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata Info batteria.

### Posizione della batteria



Modello della batteria o tipo di presa domestica utilizzata.

L'icona del livello di carica della batteria (p. 42) compare insieme alla capacità residua della batteria indicata in incrementi dell'1%.

Il numero di scatti eseguiti con la batteria in uso. Il numero si azzerava quando la batteria viene ricaricata.

Il livello di prestazioni di ricarica della batteria viene rappresentato da uno dei tre livelli seguenti.

- (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono buone.
- (Verde): le prestazioni di ricarica della batteria sono leggermente diminuite.
- (Rosso): si consiglia di acquistare una nuova batteria.

❗ Si consiglia di utilizzare batterie Canon LP-E6N/LP-E6 originali. Se si utilizzano batterie non originali Canon, la fotocamera potrebbe non raggiungere prestazioni ottimali e non funzionare correttamente.



- Il conteggio degli scatti rappresenta il numero di scatti eseguiti (i filmati non vengono conteggiati).
- Vengono inoltre visualizzate le informazioni quando si utilizza la batteria LP-E6N/LP-E6 con l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente). Se si utilizzano batterie AA/R6, viene visualizzato soltanto il livello di carica residua della batteria.
- Se compare un messaggio che segnala un errore di comunicazione con la batteria, seguire le indicazioni contenute nel messaggio.



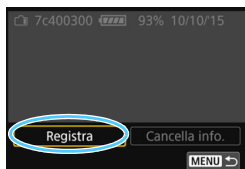
## Registrazione della batteria sulla fotocamera

È possibile registrare sulla fotocamera fino a sei batterie LP-E6N/LP-E6. Per registrare più batterie sulla fotocamera, eseguire la procedura riportata di seguito per ciascuna di esse.



### 1 Premere il pulsante <INFO.>.

- Mentre si visualizza la schermata Info batteria, premere il pulsante <INFO.>.
- ▶ Viene visualizzata la schermata dello storico batterie.
- ▶ Se non è registrata, la batteria viene visualizzata in grigio.



### 2 Selezionare [Registra].

- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.



### 3 Selezionare [OK].

- ▶ La batteria viene registrata e viene nuovamente visualizzata la schermata dello storico batterie.
- ▶ Il numero della batteria che in precedenza era visualizzato in grigio viene ora visualizzato in caratteri bianchi.
- Premere il pulsante <MENU>. Viene visualizzata di nuovo la schermata Info batteria.

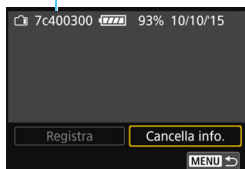


- Non è possibile registrare la batteria se è stata installata l'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente) con batterie AA/R6 o se la fotocamera è alimentata con un cavo di connessione DR-E6 (venduto separatamente) e un adattatore CA AC-E6N (venduto separatamente).
- Se sono già registrate sei batterie, non è possibile selezionare [Registra]. Per eliminare le informazioni sulla batteria non necessarie, vedere a pagina 455.

## Etichettatura con numero di serie sulla batteria

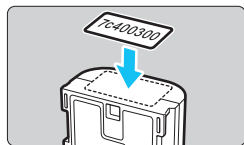
È utile etichettare tutte le batterie LP-E6N/LP-E6 registrate con il rispettivo numero di serie, utilizzando a tale scopo etichette reperibili in commercio.

Numero di serie



### 1 Scrivere il numero di serie su un'etichetta.

- Scrivere il numero di serie visualizzato nella schermata dello storico batteria su un'etichetta da 25 mm x 15 mm circa.



### 2 Rimuovere la batteria e applicare l'etichetta.

- Posizionare l'interruttore di accensione su <OFF>.
- Aprire il vano batteria e rimuoverla.
- Applicare l'etichetta come mostrato nell'illustrazione (sul lato privo di contatti elettrici).
- Ripetere questa procedura per tutte le batterie in modo da reperire facilmente il numero di serie.

- Applicare l'etichetta esclusivamente nel punto indicato nella figura del passo 2, altrimenti l'etichetta potrebbe impedire il corretto inserimento della batteria o l'accensione della fotocamera.
- Se si utilizza un'impugnatura porta batteria BG-E14 (venduta separatamente), è possibile che le etichette si stacchino a seguito dell'inserimento e dell'estrazione ripetuti delle batterie. Se si stacca, apporre una nuova etichetta.

## Verifica della carica rimanente di una batteria registrata

È possibile verificare la carica rimanente di qualsiasi batteria (anche quando non è inserita) e quando è stata utilizzata l'ultima volta.



Livello di carica della batteria

### Individuare il numero di serie.

- Confrontare il numero di serie della batteria indicato nella schermata cronologia batteria con l'etichetta del numero di serie della batteria.
- ▶ È possibile verificare la carica residua di tale batteria e l'ultima volta che è stata utilizzata.

## Eliminazione delle informazioni sulle batterie registrate

### 1 Selezionare [Cancella info.].

- Seguire il passo 2 a pagina 453 per selezionare [Cancella info.], quindi premere <SET>.

### 2 Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare.

- Selezionare le informazioni sulla batteria da eliminare, quindi premere <SET>.
- ▶ Comparire il simbolo [✓].
- Per eliminare le informazioni relative a un'altra batteria, ripetere la procedura.

### 3 Premere il pulsante <🗑️>.

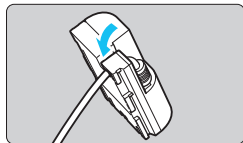
- ▶ Viene visualizzata la finestra di conferma.

### 4 Selezionare [OK].

- ▶ Le informazioni sulla batteria vengono eliminate e viene visualizzata nuovamente la schermata del passo 1.

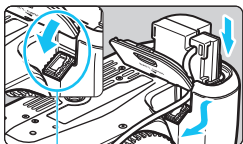
# Uso di una presa di corrente domestica

È possibile collegare la fotocamera a una comune presa di corrente utilizzando il cavo di connessione DR-E6 e l'adattatore CA AC-E6N (entrambi venduti separatamente).



## 1 Posizionare il cavo nella scanalatura.

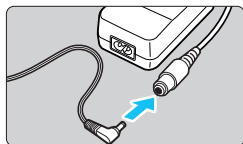
- Inserire il cavo di connessione facendo attenzione a non danneggiarlo.



Foro per il cavo di connessione

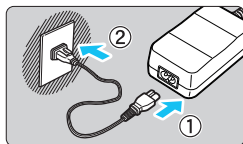
## 2 Inserire il cavo di connessione.

- Aprire il coperchio del vano batteria e lo sportellino del foro per il cavo di connessione.
- Inserire saldamente il cavo di connessione finché non si blocca in posizione e far passare il cavo nel foro.
- Chiudere il coperchio.




## 3 Collegare il cavo di connessione.


- Collegare il cavo di connessione e il connettore dell'adattatore CA.



## 4 Collegare il cavo di alimentazione.

- Collegare il cavo di alimentazione come illustrato nella figura.
- Al termine, staccare la spina dalla presa di corrente.

 Non collegare o scollegare il cavo di alimentazione o il cavo di connessione se l'interruttore di accensione della fotocamera è impostato su <ON>.

 È anche possibile utilizzare il kit adattatore ACK-E6 (venduto separatamente).

## Uso delle schede Eye-Fi

Con una scheda Eye-Fi disponibile in commercio già configurata, è possibile trasferire automaticamente le immagini acquisite su un computer o caricarle su un servizio online tramite una LAN wireless. Il trasferimento delle immagini è una funzione della scheda Eye-Fi. Per informazioni su come installare e utilizzare la scheda Eye-Fi o risolvere i problemi relativi al trasferimento delle immagini, fare riferimento al manuale di istruzioni della scheda Eye-Fi oppure contattare il produttore della scheda.

**ⓘ Non è garantito che la fotocamera supporti le funzioni della scheda Eye-Fi (compreso il trasferimento wireless). In caso di problemi con una scheda Eye-Fi, rivolgersi al produttore della scheda. Tenere inoltre presente che in molti paesi e regioni è necessaria l'approvazione all'uso delle schede Eye-Fi. Senza tale approvazione, l'uso della scheda è vietato. In caso di dubbi sulla possibilità di utilizzare la scheda in una zona, rivolgersi al produttore della scheda.**

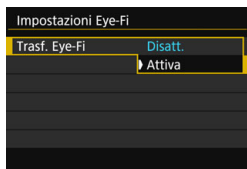
### 1 Inserire una scheda Eye-Fi (p. 37).




### 2 Selezionare [Impostazioni Eye-Fi].

- Nella scheda [1], selezionare [Impostazioni Eye-Fi], quindi premere <SET>.
- Questo menu viene visualizzato solo se nella fotocamera è inserita una scheda Eye-Fi.

### 3 Attivare la trasmissione Eye-Fi.

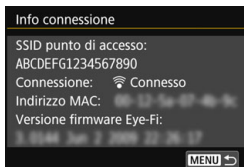


- Selezionare [Trasf. Eye-Fi], quindi premere <SET>.
- Selezionare [Attiva], quindi premere <SET>.
- Se si imposta [Disatt.], non viene eseguita alcuna trasmissione automatica, neppure quando è inserita la scheda Eye-Fi (icona  dello stato di trasmissione).



#### 4 Visualizzare le informazioni di connessione.

- Selezionare [**Info connessione**], quindi premere <SET>.



#### 5 Fare clic su [**SSID punto di accesso**].

- Verificare che sia visualizzato un punto di accesso per [**SSID punto di accesso**].
- È inoltre possibile verificare l'indirizzo MAC e la versione firmware della scheda Eye-Fi.
- Premere il pulsante <MENU> per uscire dal menu.



Icona di stato della trasmissione

#### 6 Scattare la foto.

- ▶ La foto viene trasferita e l'icona <Wi-Fi> grigia (non connesso) diventa una delle icone descritte di seguito.
- Nelle informazioni di scatto, le immagini trasferite sono indicate con [Wi-Fi] (p. 348).

- (grigio) **non connesso** : nessuna connessione al punto di accesso.
- (lampeggiante) **connessione in corso...** : è in corso la connessione al punto di accesso.
- (illuminato) **connesso** : connessione al punto di accesso stabilita.
- (↑) **Trasferimento in corso...** : è in corso il trasferimento delle immagini al punto di accesso.






### Raccomandazioni per l'uso delle schede Eye-Fi

- Se [Wi-Fi/NFC] in [4 1: Impostaz. comunicaz. wireless] è impostato su [Attiva], non è possibile trasferire immagini utilizzando una scheda Eye-Fi.
- Se viene visualizzato "❌", si è verificato un errore durante il recupero delle informazioni sulla scheda. Speggnere e riaccendere la fotocamera.
- Anche se [Trasf. Eye-Fi] è impostato su [Disatt.], potrebbe ugualmente venire emesso un segnale. Negli ospedali, negli aeroporti e in altri luoghi in cui sono vietate trasmissioni wireless, rimuovere la scheda Eye-Fi dalla fotocamera.
- Se il trasferimento delle immagini non funziona, verificare la scheda Eye-Fi e le impostazioni del computer. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale di istruzioni della scheda.
- In base alle condizioni della connessione LAN, il trasferimento delle immagini potrebbe richiedere più tempo o interrompersi.
- Durante la trasmissione è possibile che la scheda Eye-Fi si scaldi.
- La carica della batteria della fotocamera si consumerà più rapidamente.
- Durante il trasferimento delle immagini, lo spegnimento automatico non viene applicato.
- Se si inserisce una scheda LAN wireless diversa da una scheda Eye-Fi, [Impostazioni Eye-Fi] non compare. Inoltre, non compare nemmeno l'icona di stato della trasmissione <Wi-Fi>.

# Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

## Scatto di foto nelle modalità Zona base SCN

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione				SCN													
																	
<b>Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili</b>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Rapporto dimensionale</b>																	
<b>Sensibilità ISO</b>	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Impostata manualmente																
<b>Stile Foto</b>	Impostata automaticamente																
	Selezione manuale																
<b>Ambiente di scatto</b>			○	○	○	○	○	○			○	○	○	○			
<b>Luminosità o tipo scena</b>					○						○	○	○	○			
<b>Sfondo sfocato</b>			○														
<b>Tonalità colore</b>				○		○											
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Automatico																
	Preimpostato																
	Personalizzato																
	Correzione/Bracketing																
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>Correz. aberraz. obiettivo</b>	Correzione dell'illuminazione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Correzione dell'aberrazione	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Correzione distorsione																
<b>Riduci disturbo lunghe esposizioni</b>																	
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>Priorità tonalità chiare</b>																	
<b>Scatto anti-flicker<sup>*2</sup></b>	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
<b>Spazio colore</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Adobe RGB																
<b>Modo misurazione</b>	Misurazione valutativa	●	●	●	●	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	
	Misurazione media pesata al centro						●										
	Selezione modalità di lettura																

\*1: non è possibile selezionare RAW+JPEG o RAW.

\*2: Configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.



Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione		A+	3	CA	SCN											
					🍴	👤	🏠	🏡	🏢	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠	🏠
Funzionamento AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot				●		●	●	●	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	●	●			
	AF AI Servo				● <sup>*3</sup>									● <sup>*3</sup>		
	AF AI Focus	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>	● <sup>*3</sup>												
Funzionamento di AF	AF One-Shot	●	●	●	●			●	●	●	●	●	●			
	AF Servo				●									●		
AF	Modalità di selezione dell'area AF															
	Punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Luce ausiliaria AF	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●			
	Regolazione fine AF <sup>*2</sup>															
Impostazione	Variazione programma															
	Compensazione esposizione															
	AEB															
	Blocco AE															
	Anteprima profondità campo															
	Scatto HDR															
	Esposiz. multipla															
	Timer intervallo <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Scatto continuo ad Alta velocità	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Scatto singolo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Scatto continuo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Auto scatto: 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
	Auto scatto: 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○		
Flash incorporato	Flash automatico	○		○			●			○			○			
	Flash on (sempre attivo)	○		○	○	○			○		○		○			
	Flash off	○	●	○	○	○	●		○	●	○	●	○	●		
	Riduzione occhi rossi	○		○	○	○		○		○		○				
	Blocco FE <sup>*2</sup>															
	Compensazione esposizione flash															
	Controllo wireless															
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●		
	Flash off		●							●						
	Impostazioni delle funzioni															
	Impostazioni delle funzioni personalizzate															
Scatto Live View	○	○	○	○	○		○	○	○	○	○	○	○			
Controllo rapido	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○			

\*3: La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore.

## Scatto di foto nelle modalità Zona base:












●: Impostazione automatica ○: Selezionabile □: Non selezionabile/disattivata

Funzione											
											
<b>Impostazioni di qualità</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Rapporto dimensionale</b>											
<b>Sensibilità ISO</b>	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Impostata manualmente										
<b>Stile Foto</b>	Impostata automaticamente										
	Selezione manuale										
<b>Ambiente di scatto</b>											
<b>Luminosità o tipo scena</b>											
<b>Sfondo sfocato</b>											
<b>Tonalità colore</b>											
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Automatico										
	Preimpostato										
	Personalizzato										
	Correzione/Bracketing										
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>											
<b>Correz. aberraz. obiettivo</b>	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione dell'aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Correzione distorsione										
<b>Riduci disturbo lunghe esposizioni</b>											
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Priorità tonalità chiare</b>											
<b>Scatto anti-flicker*2</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>Spazio colore</b>	sRGB	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Adobe RGB										
<b>Modo misurazione</b>	Misurazione valutativa	●	●		●	●	●	●	●	●	●
	Misurazione media pesata al centro			●							
	Selezione modalità di lettura										

\*1: non è possibile selezionare RAW+JPEG o RAW.

\*2: Configurabile soltanto per lo scatto dal mirino.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione											
											
Funzionamento AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot							●*3	●*3	●*3	●*3
	AF AI Servo										
	AF AI Focus	●*3	●*3	●	●*3	●	●*3				
Funzionamento AF (scatto)	AF One-Shot	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	AF Servo										
AF	Modalità di selezione dell'area AF										
	Punto AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Luce ausiliaria AF	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
	Regolazione fine AF <sup>*2</sup>										
Impostazione	Variazione programma										
	Compensazione esposizione										
	AEB										
	Blocco AE										
	Anteprima profondità campo										
	Scatto HDR										
	Esposiz. multipla										
	Timer intervallo <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad Alta velocità							○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità							○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato <sup>*2</sup>	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato <sup>*2</sup>							○	○	○	○
	Auto scatto: 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Auto scatto: 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico	○	○	○	○	○	○				
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○	○				
	Flash off	○	○	○	○	○	○	●	●	●	●
	Riduzione occhi rossi	○	○	○	○	○	○				
	Blocco FE <sup>*2</sup>										
	Compensazione esposizione flash Controllo wireless										
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	●	●	●	●	●	●				
	Flash off							●	●	●	●
	Impostazioni delle funzioni										
	Impostazioni delle funzioni personalizzate										
Scatto Live View		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Controllo rapido		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

\*3: La messa a fuoco automatica viene eseguita tramite il tracking colore.

## Scatto di foto nelle modalità della zona creativa

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile □ : Non selezionabile/disattivata

Funzione		P	Tv	Av	M	B
<b>Impostazioni di qualità dell'immagine selezionabili</b>		○	○	○	○	○
<b>Rapporto dimensionale</b>		○	○	○	○	○
<b>Sensibilità ISO</b>	Impostato automaticamente/Auto	○	○	○	○	○
	Impostata manualmente	○	○	○	○	○
<b>Stile Foto</b>	Impostata automaticamente	○	○	○	○	○
	Selezione manuale	○	○	○	○	○
<b>Ambiente di scatto</b>						
<b>Luminosità o tipo scena</b>						
<b>Sfondo sfocato</b>						
<b>Tonalità colore</b>						
<b>Filtri creativi**12</b>		○	○	○	○	○
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Automatico	○	○	○	○	○
	Preimpostato	○	○	○	○	○
	Personalizzato	○	○	○	○	○
	Correzione/Bracketing	○	○	○	○	○
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>		○	○	○	○	○
<b>Correz. aberraz. obiettivo</b>	Correzione dell'illuminazione periferica	○	○	○	○	○
	Correzione dell'aberrazione cromatica	○	○	○	○	○
	Correzione distorsione	○	○	○	○	○
<b>Riduci disturbo lunghe esposizioni</b>		○	○	○	○	○
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>		○	○	○	○	○
<b>Priorità tonalità chiare</b>		○	○	○	○	○
<b>Scatto anti-flicker**3</b>		○	○	○	○	○
<b>Spazio colore</b>	sRGB	○	○	○	○	○
	Adobe RGB	○	○	○	○	○
<b>Modo misurazione</b>	Misurazione valutativa	○	○	○	○	○
	Selezione modalità di lettura	○	○	○	○	○

\*1: non è possibile selezionare RAW+JPEG o RAW.

\*2: configurabile soltanto durante lo scatto Live View.

\*3: utilizzabile soltanto durante lo scatto dal mirino.

Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione		P	Tv	Av	M	B
Funzionamento AF (scatto dal mirino)	AF One-Shot	○	○	○	○	○
	AF AI Servo	○	○	○	○	○
	AF AI Focus	○	○	○	○	○
Funzionamento AF (scatto Live View)	AF One-Shot	○	○	○	○	○
	AF Servo	○	○	○	○	○
AF	Modalità di selezione dell'area AF <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Punto AF	○	○	○	○	○
	Luce ausiliaria AF	○	○	○	○	○
	Regolazione fine AF <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
Esposizione	Variazione programma	○				
	Compensazione esposizione	○	○	○	*4	
	AEB	○	○	○	○	
	Blocco AE	○	○	○	*5	
	Anteprima profondità campo	○	○	○	○	○
	Scatto HDR	○	○	○	○	
	Esposiz. multipla	○	○	○	○	○
	Timer intervallo <sup>3</sup>	○	○	○	○	
	Timer bulb					○
Modalità drive	Scatto singolo	○	○	○	○	○
	Scatto continuo ad Alta velocità	○	○	○	○	○
	Scatto continuo a bassa velocità	○	○	○	○	○
	Scatto singolo silenziato <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Scatto continuo silenziato <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Auto scatto: 10 sec./telecomando	○	○	○	○	○
	Auto scatto: 2 sec./telecomando	○	○	○	○	○
Flash incorporato	Flash automatico					
	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○	○
	Riduzione occhi rossi	○	○	○	○	○
	Blocco FE <sup>3</sup>	○	○	○	○	○
	Compensazione esposizione flash	○	○	○	○	○
	Controllo wireless	○	○	○	○	○
Flash esterno	Flash on (sempre attivo)	○	○	○	○	○
	Flash off	○	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni	○	○	○	○	○
	Impostazioni delle funzioni personalizzate	○	○	○	○	○
Scatto Live View	○	○	○	○	○	
Controllo rapido	○	○	○	○	○	

\*4: configurabile soltanto quando è impostato ISO Auto.

\*5: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

## Ripresa di filmati

● : Impostazione automatica ○ : Selezionabile  : Non selezionabile/disattivata

Funzione							<b>P</b>	<b>Tv</b>	<b>Av</b>	<b>B</b>	<b>M</b>
<b>Dimensioni di registrazione dei filmati selezionabili</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Zoom digitale</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Ripresa filmato HDR</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Filtri creativi</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Video snapshot</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Film. time-lapse</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Sensibilità ISO</b>	Impostato automaticamente/Auto	●	●	●	●	●	●	●	●	●	<input type="checkbox"/>
	Impostata manualmente	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Stile Foto</b>	Impostata automaticamente						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Selezione manuale	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Bilanciamento del bianco</b>	Automatico						<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Preimpostato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Personalizzato	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Correzione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>		●	●	●	●	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Correz. aberraz. obiettivo</b>	Correzione dell'illuminazione periferica	●	●	●	●	●	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Correzione dell'aberrazione cromatica	●	●	●	●	●	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	Correzione distorsione	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>		●	●	●	●	●	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
<b>Priorità tonalità chiare</b>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

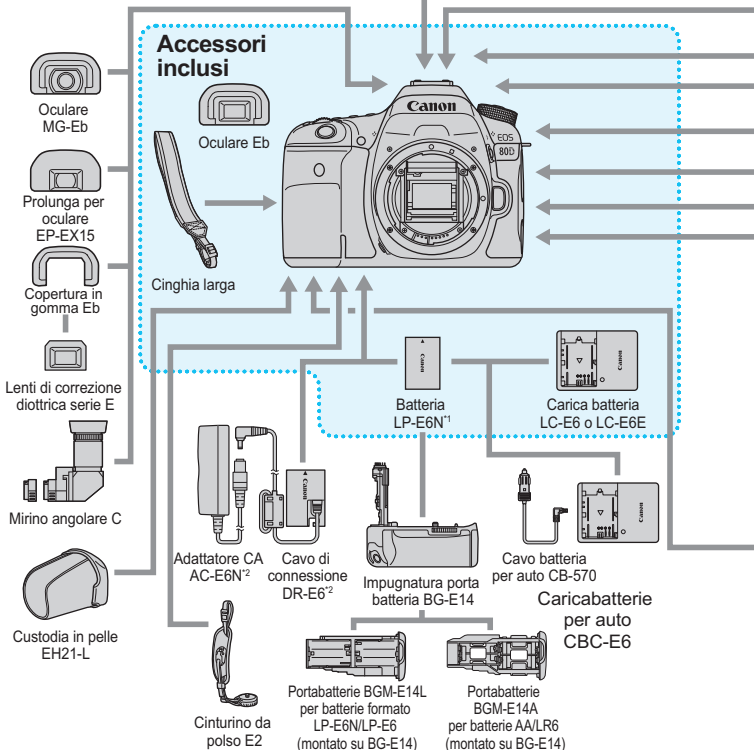
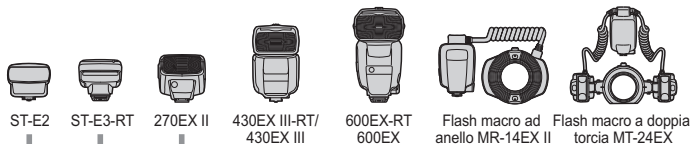
Tabella delle funzioni disponibili in base alla modalità di scatto

Funzione					SCN		P	Tv	Av	B	M
<b>Modo misurazione</b>		●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
<b>AF</b>	Viso+Inseguimento	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Multi	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	FlexiZone - Single	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	Messa a fuoco manuale (MF)	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	AF Servo filmato	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Esposizione</b>	Variazione programma										
	Compensazione esposizione						○	○	○	○	*1
	Blocco AE						○	○	○	○	*2
	Anteprima profondità campo										
<b>Rapporto dimensionale</b>											
<b>Registrazione audio</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
<b>Controllo rapido</b>		○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

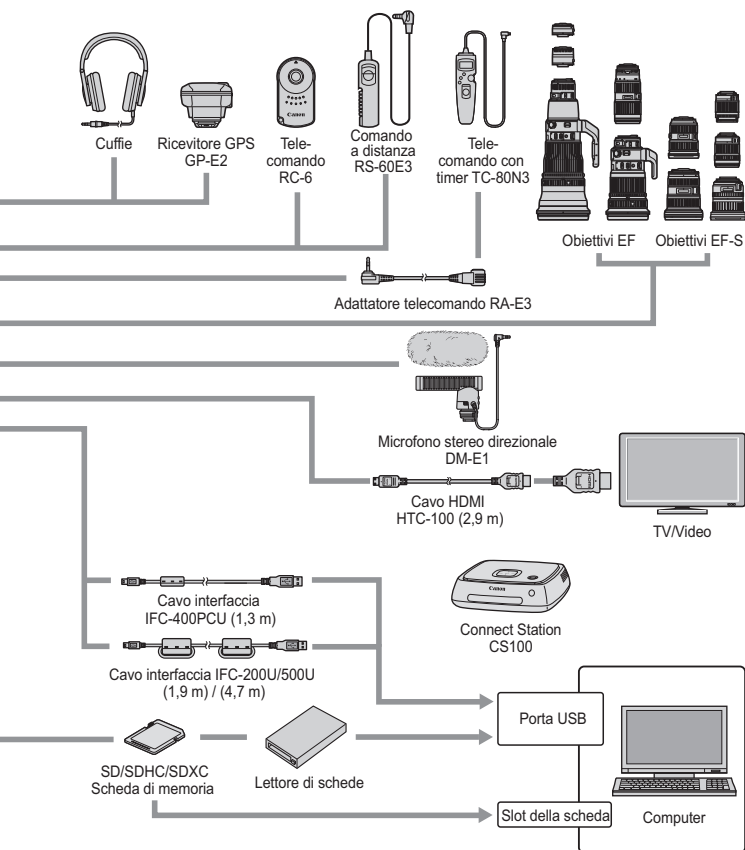
\*1: configurabile soltanto quando è impostato ISO Auto.

\*2: con ISO auto, è possibile impostare una sensibilità ISO fissa.

# Mappa del sistema







\*1: È anche possibile utilizzare anche la batteria LP-E6.

\*2: È anche possibile utilizzare il kit adattatore ACK-E6.

\* Non è possibile utilizzare il trasmettitore file wireless WFT-E7 (ver.2), WFT-E7.


\* Le cifre che indicano la lunghezza dei cavi sono approssimative.



## MENU Impostazioni di menu



### Scatto dal mirino e scatto Live View

 Scatto 1 (rosso)

Pagina





Qualità imm.	RAW* / M RAW* / S RAW*	142
	L / L / M / M / S1 / S1 / S2 / S3	
Visione immag.	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	67
Bip	Attiva / Tocco per  / Disattiva	66
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	38
Correz. aberraz. obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	175
	Correzione dell'aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	
	Correzione distorsione: Disattivato / Attivato	
Controllo flash	Scatto flash / Lettura E-TTL II / Veloc. sincro flash modo Av / Imp. flash incorporato / Imp. funz. flash esterno / Impostaz. C.Fn flash est. / Canc. impostazioni	235
Riduzione occhi rossi	Disattivato / Attivato	230

\* Non selezionabile nelle modalità <SCN:   > e <Q>.

  Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità Zona base.










 **Scatto 2 (rosso)**

Pagina

<b>Compensazione esposizione/AEB</b>	Incrementi di 1/3 e 1/2 di stop, $\pm 5$ stop* (AEB $\pm 3$ stop)	200 201
<b>Impostazioni sensibilità ISO</b>	Sensibilità ISO / Gamma per foto / Gamma automatica / Velocità minima dell'otturatore per Auto	148
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>	Disattivato / Basso / Standard / Alto	169
	Disattivato nelle modalità M o B	
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<b>AWB</b> (Priorità ambiente) / <b>AWB w</b> (Priorità bianco) /  /  /  /  /  /  /  /  <b>K</b> (circa 2500 - 10000)	162
<b>WB Personalizzato</b>	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	164
<b>Shift/bracketing del bilanciamento del bianco</b>	Correzione del bilanciamento del bianco: Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	167
	Bracketing del bilanciamento del bianco: Viraggio B/A e M/G, incrementi di un livello, $\pm 3$ livelli	
<b>Spazio colore</b>	sRGB, Adobe RGB	181

\* Durante lo scatto Live View, la compensazione dell'esposizione può essere impostata fino a  $\pm 3$  stop.

 **Scatto 3 (rosso)**

<b>Stile Foto</b>	 Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Dettaglio fine /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	154
<b>Riduci disturbo lunghe esposizioni</b>	Disattiva / Auto / Attiva	172
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>	Disattiva / Bassa / Standard / Alta / Riduz.disturbi scatti mul	170
<b>Priorità tonalità chiare</b>	Disattivato / Attivato	174
<b>Dati eliminazione polvere</b>	Consente di ottenere i dati che Digital Photo Professional (il software EOS) utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	405
<b>Esposiz. multipla</b>	Esposiz. multipla / Contr.esp.multi. / N. di esposizioni / Continua esp.mul.	212
<b>Modalità HDR</b>	Regola gamma din. / Effetto / HDR continuo / Allin. auto imm.	207

**📷: Scatto 4\* (rosso)**

Pagina

<b>Timer intervallo</b>	Disattiva / Attiva (Intervallo / Nr. scatti)	223
<b>Timer bulb</b>	Disattiva / Attiva (Tempo espos.)	205
<b>Scatto anti-flicker</b>	Disattivato / Attivato	179
<b>Blocco specchio</b>	Disattivato / Attivato	219
<b>Rapporto dimensionale</b>	3:2 / 4:3 / 16:9 / 1:1	146

\* Nelle modalità Zona base, queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [📷2].

**📷: Scatto 5\*(rosso)**

<b>Scatto Live View</b>	Attiva / Disattiva	257
<b>Metodo AF</b>	+Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	276
<b>Scatto a tocco</b>	Disattivato / Attivato	286
<b>Con griglia</b>	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	270
<b>Simulazione esposizione</b>	Attiva / Durante 📷 / Disattiva	271

\* Nelle modalità Zona base, queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda [📷3].

**📷: Scatto 6 (rosso)**


<b>Scatto LV silenz.</b>	Modalità 1 / Modalità 2 / Disattiva	272
<b>Timer misurazione</b>	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	273

►: Riproduzione 1 (blu)

Pagina

<b>Protezione immagini</b>	Protezione immagini	376
<b>Ruota immagine</b>	Consente di ruotare le immagini	358
<b>Elimina immag.</b>	Elimina immag.	378
<b>Ordine stampa</b>	Consente di specificare le immagini da stampare (DPOF)	380
<b>Imp. fotolibro</b>	Sceglie le immagini di un fotolibro	384
<b>Filtri creativi</b>	B/N granuloso / Effetto flou / Effetto fish-eye / Effetto Art marcato / Effetto Acquarello / Effetto foto giocattolo / Effetto miniatura	399
<b>Elaborazione immagine RAW</b>	Consente di elaborare le immagini RAW	390

►: Riproduzione 2 (blu)

<b>Ritaglio</b>	Consente di tagliare parzialmente le immagini JPEG	397
<b>Ridimensiona</b>	Consente di ridurre il numero di pixel delle immagini JPEG	395
<b>Classificazione</b>	[OFF] / [•] / [••] / [•••] / [••••] / [•••••]	359
<b>Presentazione</b>	Descrizione riproduzione / Tempo visione / Ripetizione / Effetto transiz. / Musica sottofondo	369
<b>Salta imm. con</b> 	1 immagine / 10 immag. / 100 immag. / Data / Cartella / Filmati / Foto / Classificazione	354

►: Riproduzione 3 (blu)

<b>Avviso sovraesp.</b>	Disattivato / Attivato	351
<b>Visualizza punto AF</b>	Disattivato / Attivato	352
<b>Griglia riprod.</b>	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	347
<b>Istogramma</b>	Luminosità / RGB	352
<b>Controllo HDMI</b>	Disattivato / Attivato	374

**☛: Impostazione 1 (giallo)**

Pagina

<b>Seleziona cartella</b>	Consente di creare e selezionare una cartella	182
<b>Numerazione file</b>	Consecutiva / Azz. autom. / Reset manuale	184
<b>Auto-rotazione</b>	On   / On  / Off	387
<b>Formatta card</b>	Consente di inizializzare ed eliminare i dati presenti sulla scheda	64
<b>Impostazioni Eye-Fi</b>	Visualizzate quando si inserisce una scheda Eye-Fi	457
<b>Impostazioni della comunicazione wireless</b>	Wi-Fi/NFC: Disattivato / Attivato Consentire conness. NFC	-*
	Funzione Wi-Fi: Trasf. immag. tra fotocamere / Connetti a smartphone / Contr. remoto (EOS Utility) / Stampa da stampante Wi-Fi / Visual.immag.su dispos.DLNA / Carica su servizio Web	
	Invia immagini a smartphone	
	Nickname	
	Cancella impostazioni	



\* Per ulteriori informazioni, consultare il Manuale di istruzioni della funzione wireless.

**☛: Impostazione 2 (giallo)**

<b>Off automatico</b>	1 min. / 2 min. / 4 min. / 8 min. / 15 min. / 30 min. / Disattiva	66
<b>Luminosità LCD</b>	Consente di regolare la luminosità (sette livelli)	386
<b>Pulsante LCD off/on</b>	Rimane on / Puls. scatto	67
<b>Data/Ora/Zona</b>	Data (anno, mese, giorno) / Ora (ore, min., sec.) / Ora legale / Fuso orario	43
<b>Lingua </b>	Consente di selezionare la lingua dell'interfaccia	46
<b>Visualizzazione mirino</b>	Livello elettronico: Nascondi / Mostra	72
	Con griglia: Nascondi / Mostra	71
	Rilevamento flicker: Mostra / Nascondi	74
<b>Impostazioni dispositivo GPS</b>	Impostazioni disponibili quando è collegato un ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente)	-

## ☛ Impostazione 3 (giallo)

Pagina

Sistema video	NTSC / PAL	307 373
Guida funzioni	Attiva / Disattiva	75
Controllo tocco	Standard / Sensibile / Disattiva	63
Informazioni sulla batteria	Alimentazione / Carica residua / Conteggio scatti / Prestazioni ricarica / Registrazione batteria / Storico batteria	452
Pulizia Sensore	Auto pulizia  : Attiva / Disattiva	404
	Pulisci ora 	
	Pulisci manualmente	407
Opzioni visualizz. puls. <b>INFO</b>	Visual. impost. fotocamera / Livella elettronica / Visualizza funzioni scatto	450
Opzioni visualizz. LV puls. <b>INFO</b>	Impostazione di visualizzazione delle informazioni Live View: 1 / 2 / 3 / 4	262
	Visualizzazione istogramma: Luminosità / RGB / Dimensioni di visualizzazione	263
	Reimposta	



- Quando si utilizza una funzione wireless o un dispositivo GPS, verificare i paesi e le aree in cui verrà adoperato e attenersi alle normative e ai regolamenti locali.
- Tenere presente che quando si collega il ricevitore GPS GP-E2 (venduto separatamente) con un cavo, sono necessarie le preparazioni descritte di seguito.
  - Aggiornare il firmware del ricevitore GP-E2 alla versione 2.0.0 o successiva. (Non è possibile utilizzare il cavo per il collegamento se la versione del firmware è precedente alla 2.0.0.)
  - È necessario utilizzare un cavo interfaccia (venduto separatamente, p. 469).

Se si utilizza GP-E2 collegato all'attacco a slitta, non sono necessarie le preparazioni descritte sopra. Per istruzioni sull'aggiornamento del firmware di GP-E2, visitare il sito Web Canon.

- Le funzioni wireless non possono essere impostate se la fotocamera è collegata a un computer, un ricevitore GPS o ad altri dispositivi mediante un cavo di interfaccia.

**🔑 : Impostazione 4 (giallo)**

Pagina

<b>Blocco multifunzione</b>	Ghiera principale	54
	Ghiera di controllo rapido	
	Multicontrollo	
	Controllo tocco	
<b>Modal. scatto person. (C1, C2)</b>	Registrare le impostazioni della fotocamera correnti nelle posizioni  e  della ghiera di selezione	445
<b>Cancella impost. fotocamera</b>	Consente di ripristinare le impostazioni predefinite della fotocamera	68
<b>Informazioni copyright</b>	Visualizza info copyright / Immettere nome dell'autore / Immettere dettagli copyright / Cancella info. copyright	186
<b>Visualizzaz. logo certificazioni</b>	Visualizza alcuni dei logo di certificazione della fotocamera	449
<b>📷 Versione Firmware*</b>	Per l'aggiornamento del firmware	-

\* Durante gli aggiornamenti del firmware, il touch screen viene disattivato per impedire di azionare inavvertitamente la fotocamera.

**🔑 : Funzioni personalizzate (arancione)**

<b>C.Fn I: Esposizione</b>	Consente di personalizzare le funzioni della fotocamera secondo le proprie preferenze	413
<b>C.Fn II: Messa a fuoco automatica</b>		416
<b>C.Fn III: Operazione/Altro</b>		425
<b>Canc. tutte funz. pers (C.Fn)</b>	Cancella le impostazioni di tutte le funzioni personalizzate	410

**★ : My menu (verde)**








<b>Aggiungi scheda My menu</b>	Aggiunge le schede My menu 1-5	440
<b>Cancella tutte le schede My menu</b>	Cancella tutte le schede My menu	443
<b>Cancella tutti gli elementi</b>	Cancella tutte le voci presenti nelle schede My menu 1-5	443
<b>Visualizzazione dei menu</b>	Visualizzazione normale / Visualizza da scheda My Menu / Visual. solo scheda My menu	444



## Ripresa di filmati


: Scatto 1 (rosso)

Pagina

Qualità immagine*	RAW / M RAW / S RAW	142
	 L /  L /  M /  M /  S1 /  S1 / S2 / S3	
Visione immag.	Off / 2 sec. / 4 sec. / 8 sec. / Tenere	67
Bip	Attiva / Tocco per  / Disattiva	66
Rilascio otturat. senza scheda	Attiva / Disattiva	38
Correz. aberraz. obiettivo	Correzione dell'illuminazione periferica: Attiva / Disattiva	175
	Correzione dell'aberrazione cromatica: Attiva / Disattiva	

\* Durante la ripresa di filmati non è possibile scattare fotografie, anche se viene visualizzato il menu **[Qualità immagine]** durante la ripresa.



-  Le opzioni di menu evidenziate in grigio non vengono visualizzate nelle modalità Zona base.
- Le schede e le opzioni dei menu visualizzate sono diverse in caso di scatto con il mirino, scatto Live View e ripresa di filmati. Tenere presente che le schede e le opzioni dei menu visualizzati da **[▶1]** Riproduzione 1 a **[▶3]** Riproduzione 3, da **[👉1]** Impostazione 1 a **[👉4]** Impostazione 4, in **[⋮]** Funzioni personalizzate e **[★]** My menu sono le stesse di quelle visualizzate nello scatto con il mirino/scatto Live View (p. 473-476).

**📷: Scatto 2 (rosso)**

Pagina

<b>Compensazione esposizione</b>	Incrementi di 1/3 e 1/2 di stop, $\pm 3$ stop	200
<b>Impostazioni sensibilità ISO</b>	Sensibilità ISO* / Gamma per filmati	148 332
<b>Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce)</b>	Disattivato / Basso / Standard / Alto	169
	Disattivato nelle modalità M o B	
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<b>AWB</b> (Priorità ambiente) / <b>AWBw</b> (Priorità bianco) /  /  /  /  /  /  /  /  (circa 2500 - 10000)	162
<b>WB Personalizzato</b>	Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	164
<b>Correzione del bilanciamento del bianco</b>	Viraggio B/A/M/G, 9 livelli ciascuno	167

\* Configurabile solo per le esposizioni manuali.


**📷: Scatto 3 (rosso)**

<b>Stile Foto</b>	Auto /  Standard /  Ritratto /  Paesaggio /  Dettaglio fine /  Neutro /  Immag.fedele /  Monocromo /  Utente 1-3	154
<b>Riduzione disturbi alta sensibilità ISO</b>	Disattivato / Basso / Standard / Alto	170
<b>Priorità tonalità chiare</b>	Disattivato / Attivato	174
<b>Dati eliminazione polvere</b>	Consente di ottenere i dati che Digital Photo Professional (il software EOS) utilizza per eliminare le macchie causate dalla polvere	405

 **Scatto 4<sup>\*1</sup>** (rosso)

Pagina





<b>AF Servo filmato</b>	Attiva / Disattiva	326
<b>Metodo AF</b>	+Inseguim. / FlexiZone - Multi / FlexiZone - Single	327
<b>Qualità reg. filmato</b>	MOV / MP4	306
	Dimensioni di registrazione dei filmati (formato MOV): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080</li> <li>• NTSC: 29,97p / 23,98p</li> <li>• PAL: 25.00p</li> <li>• ALL-I (per l'editing)</li> </ul> Dimensioni di registrazione dei filmati (formato MP4): <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920x1080 / 1280x720</li> <li>• NTSC: 59.94p / 29.97p / 23.98p</li> <li>• PAL: 50,00p / 25,00p</li> <li>• IPB (standard) / IPB (leggera)</li> </ul>	307
<b>Zoom digitale</b>	Disattiva / Zoom 3-10x circa	311
<b>Registraz. audio<sup>*2</sup></b>	Registrazione audio: Auto / Manuale / Disattivato	312
	Livello reg.	
	Filtro Vento: Auto / Disattivato	
	Attenuatore: Disattivato / Attivato	
<b>Velocità AF Servo filmato</b>	Quando attiva: Sempre attiva / Durante ripresa	329
	Velocità AF: Lenta (-7/-6/-5/-4/-3/-2/-1) / Standard / Veloce (+1/+2)	
<b>Sensibilità inseguimento AF Servo filmato</b>	Lenta (-3/-2/-1) / 0 / Rapida (+1/+2/+3)	330

\*1: Nelle modalità Zona base, queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda  2.

\*2: Nelle modalità Zona base, le impostazioni disponibili per **[Registraz. audio]** sono **[On/Off]**.

**📷: Scatto 5\*<sup>1</sup>** (rosso)

Pagina

<b>Timer misurazione</b>	4 sec. / 8 sec. / 16 sec. / 30 sec. / 1 min. / 10 min. / 30 min.	331
<b>Con griglia</b>	Off / 3x3 / 6x4 / 3x3+diag	331
Funzione del pulsante 	 AF /  AF-L /  AF-ON /  AF-ON	331
<b>Video snapshot</b>	Video snapshot: Attiva / Disattiva	333
	Impostazioni album: Crea nuovo album / Aggiungi ad album esistente	
	Messaggio di conferma: Attiva/Disattiva	
<b>Film. time-lapse</b>	Disattiva / Attiva (Intervallo / Nr. scatti / Tempo richiesto / Tempo riproduz. / Tempo res. sche.)	319
<b>Scatto con telecomando</b>	Disattivato / Attivato	332

\*1: Nelle modalità Zona base, queste opzioni di menu sono visualizzate nella scheda **[📷3]**.

# Guida alla risoluzione dei problemi

Se si verifica un problema con la fotocamera, consultare prima questa guida alla risoluzione dei problemi. Qualora non fosse possibile risolvere il problema, contattare il rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

## Problemi relativi all'alimentazione

### La batteria non si ricarica.

- Se la carica residua della batteria è pari al 94% o superiore, la batteria non viene ricaricata (p. 452).
- Utilizzare esclusivamente batterie LP-E6N/LP-E6 originali.

### La spia di carica lampeggia molto velocemente.

- Se (1) il carica batteria o la batteria presentano un problema o (2) non si riesce a stabilire una comunicazione con la batteria (batteria non Canon), il circuito di protezione interrompe la ricarica e la spia di carica lampeggia velocemente in arancione. Nel primo caso (1), togliere la spina del carica batteria dalla presa di corrente. Rimuovere e reinserire la batteria nel carica batteria. Attendere qualche minuto, quindi reinserire la spina nella presa di corrente. Se il problema persiste, contattare il proprio rivenditore o il Centro di assistenza Canon più vicino.

### La spia di carica non lampeggia.

- Se la temperatura interna della batteria collegata al carica batteria è elevata, il carica batteria non caricherà la batteria per motivi di sicurezza (spia spenta). Se la temperatura della batteria aumenta eccessivamente per un qualsiasi motivo durante la ricarica, la ricarica si interrompe automaticamente (spia lampeggiante). Quando la temperatura della batteria diminuisce, la ricarica riprende automaticamente.

### La fotocamera non funziona anche se l'interruttore di accensione è posizionato su <ON>.

- Verificare che la batteria sia inserita correttamente nella fotocamera (p. 36).
- Verificare che il coperchio del vano batteria sia chiuso (p. 36).
- Verificare che il coperchio dello slot della scheda sia chiuso (p. 37).
- Ricaricare la batteria (p. 34).

### La spia di accesso lampeggia o rimane accesa anche quando l'interruttore di accensione è su <OFF>.

- Se la fotocamera si spegne mentre un'immagine viene registrata sulla scheda, la spia di accesso resta accesa/continua a lampeggiare per qualche secondo. Una volta completata la registrazione dell'immagine, la fotocamera si spegne automaticamente.

### Viene visualizzato [Sulla batteria o sulle batterie è riportato il logo Canon?].

- Utilizzare esclusivamente batterie LP-E6N/LP-E6 originali.
- Rimuovere e reinstallare la batteria (p. 36).
- Se i contatti elettrici sono sporchi, pulirli con un panno morbido.

### La batteria esaurisce rapidamente la carica.

- Utilizzare una batteria completamente carica (p. 34).
- Le prestazioni della batteria potrebbero peggiorare. Vedere [**☛3: Info batteria**] per informazioni complete sulle prestazioni di ricarica della batteria (p. 452). Se le prestazioni della batteria sono scarse, sostituire la batteria con una nuova.
- Il numero di scatti possibili diminuisce quando si esegue una delle seguenti operazioni:
  - Premendo il pulsante di scatto a metà per un periodo di tempo prolungato.
  - Attivando spesso la messa a fuoco automatica senza scattare una foto.
  - Utilizzando la funzione Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) dell'obiettivo.
  - Utilizzando di frequente il monitor LCD.
  - Utilizzando lo scatto Live View o la ripresa di filmati per un periodo di tempo prolungato.
  - La funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi è attiva.

### La fotocamera si spegne automaticamente.

- È stata attivata la funzione di spegnimento automatico. Per disattivare la funzione di spegnimento automatico, impostare [**☛2: Off automatico**] su [**Disattivato**] (p. 66).
- Anche se [**☛2: Off automatico**] è impostato su [**Disattivato**], il monitor LCD si spegne comunque dopo un periodo di inattività della fotocamera di circa 30 minuti (ma la fotocamera non si spegne).

## Problemi relativi allo scatto

### Non è possibile montare l'obiettivo.

- Non è possibile utilizzare la fotocamera con obiettivi EF-M (p. 47).

### Il mirino è nero.

- Inserire una batteria carica nella fotocamera (p. 34).

### Non è possibile scattare o memorizzare le foto.

- Controllare che la scheda sia stata inserita correttamente (p. 37).
- Impostare l'interruttore di protezione da scrittura in modo che sia possibile scrivere/eliminare dati (p. 37).
- Se la scheda è piena, sostituire la scheda o eliminare le immagini non necessarie per liberare spazio (p. 37, 378).
- Se si tenta di eseguire la messa a fuoco nella modalità AF One-Shot e nel mirino lampeggia l'indicatore di messa a fuoco luce <●>, non è possibile scattare la foto. Premere nuovamente il pulsante di scatto a metà per ripetere la messa a fuoco automatica o eseguire la messa a fuoco manuale (p. 50, 137).

### Non è possibile utilizzare la scheda.

- Se viene visualizzato un messaggio di un errore relativo alla scheda, vedere a pagina 39 o 496.

### Non si riesce a bloccare la messa a fuoco e a correggere l'inquadratura.

- Impostare il funzionamento su AF One-Shot. Il blocco della messa a fuoco non è possibile nelle modalità AF AI Servo o quando il funzionamento servoassistito viene attivato in modalità AF AI Focus (p. 118).

## L'immagine non è a fuoco.

- Impostare il selettore di modalità della messa a fuoco dell'obiettivo su <AF> (p. 47).
- Premere delicatamente il pulsante di scatto per evitare vibrazioni della fotocamera (p. 49-50).
- Se l'obiettivo dispone di Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine), impostare l'interruttore dell'Image Stabilizer (Stabilizzatore d'immagine) su <ON>.
- In condizioni di scarsa illuminazione, la velocità dell'otturatore potrebbe rallentare. Utilizzare una velocità dell'otturatore maggiore (p.192), impostare una sensibilità ISO più alta (p.148) o utilizzare il flash (p.228, 233) o un treppiede.

## Compaiono meno punti AF.

- A seconda dell'obiettivo montato sulla fotocamera, il numero di punti AF utilizzabili e la disposizione dei punti AF varia. Gli obiettivi vengono classificati in otto gruppi, da A ad H. Controllare a quale gruppo appartiene l'obiettivo in uso. Quando si utilizza un obiettivo dei gruppi da E a H, è disponibile un minor numero di punti AF (p. 130-131).

## Il punto AF lampeggia.

- Per quanto concerne l'accensione fissa o lampeggiante dei punti AF quando si preme il pulsante <☒>, vedere a pagina 123.

## I punti AF non si illuminano in rosso.

- I punti AF si illuminano in rosso solo quando si raggiunge la messa a fuoco in condizioni di scarsa luminosità.
- Nelle modalità della zona creativa, è possibile impostare se fare illuminare in rosso i punti AF quando viene raggiunta la messa a fuoco (p. 424).



### Lo scatto continuo è lento.

- La velocità di scatto continuo può diminuire a seconda della velocità dell'otturatore, dell'apertura, delle condizioni del soggetto, della luminosità, dell'obiettivo, dell'uso del flash, della temperatura, del livello di carica residuo della batteria, impostazioni delle funzioni di scatto e così via. Per ulteriori informazioni, vedere a pagina 139.

### Con FlexiZone - Multi, la messa a fuoco impiega più tempo.

- A seconda delle condizioni di scatto il tempo impiegato per mettere a fuoco il soggetto potrebbe essere maggiore. Utilizzare FlexiZone - Single oppure mettere a fuoco manualmente.

### In modalità di scatto continuo, la velocità di scatto massima è minore.

- Se si fotografa un soggetto che presenta dettagli particolareggiati, come un prato, le dimensioni del file sono maggiori e la velocità di scatto massima effettiva può ridursi rispetto al valore indicato a pagina 143.

### Non è possibile selezionare ISO 100. Non è possibile selezionare l'espansione della sensibilità ISO.

- Se [**📷3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Disattiva**], è possibile impostare ISO 100/125/160 (p. 174).
- Se [**📷3: Priorità tonalità chiare**] è impostato su [**Attiva**], la gamma di sensibilità ISO può essere impostata su un valore compreso tra ISO 200 e ISO 16000 (o fino a ISO 12800 per la ripresa di filmati). Anche se si espande la gamma ISO configurabile in [**Gamma per foto**] o [**Gamma per filmati**], non è possibile impostare le sensibilità ISO estese (H).

## Anche se si imposta una compensazione dell'esposizione ridotta, l'immagine risultante è chiara.

- Impostare [2: **Auto Lighting Optimizer**/2: **Ottimiz.autom.della luce**] su [**Disattivata**]. Quando è impostato [**Basso**], [**Standard**] o [**Alto**], anche se si imposta una compensazione dell'esposizione o una compensazione dell'esposizione flash ridotta, l'immagine risultante può essere chiara (p. 169).

## Un'immagine a esposizione multipla viene scatta con qualità **RAW**.

- Se la qualità di registrazione dell'immagine è impostata su **M RAW** o **S RAW**, l'immagine a esposizione multipla verrà registrata in qualità **RAW** (p. 218).

## Quando si utilizza la modalità **<Av>** con flash, la velocità dell'otturatore si riduce.

- Se si scattano fotografie di notte, quando lo sfondo è scuro, la velocità dell'otturatore si riduce automaticamente (scatto con sincronizzazione lenta), in modo da ottenere un'esposizione corretta sia per soggetto, sia per lo sfondo. Per impedire che la velocità dell'otturatore rallenti, in [1: **Controllo flash**] impostare [**Veloc. sincro flash modo Av**] su [**1/250-1/60 sec. auto**] o su [**1/250 sec. (fisso)**] (p. 236).

## Il flash incorporato si solleva automaticamente.

- Nelle modalità di scatto (< > < > <**SCN**: > < > >) in cui l'impostazione predefinita è < > (Scatto flash incorporato automatico), il flash incorporato si solleva automaticamente quando le condizioni lo richiedono.
- Nelle modalità Zona base <**SCN**: > e <: >, quando si preme il pulsante di scatto a metà corsa in condizioni di scarsa luminosità, il flash incorporato potrebbe sollevarsi automaticamente ed emettere la luce ausiliaria AF.

### Il flash incorporato non scatta.

- Se si utilizza il flash incorporato troppo spesso in un tempo breve, è possibile che esso smetta di produrre i lampi per un certo periodo, per proteggere l'unità di emissione della luce.

### Il flash esterno non si attiva.

- Se si utilizza un'unità flash non Canon flash durante lo scatto in Live View, impostare [ **☑6: Scatto LV silenz.** ] su [ **Disattiva** ] (p. 272).

### Il flash esterno si attiva sempre a emissione completa.

- Se si utilizza un'unità flash diversa dallo Speedlite serie EX, il flash scatterà sempre alla massima potenza (p. 234).
- Se la funzione personalizzata dello Speedlite esterno [ **Modalità lettura flash** ] è impostata su [ **TTL** ] (flash automatico), il flash si attiva sempre a emissione completa (p. 243).

### Sullo Speedlite esterno non è possibile impostare la compensazione dell'esposizione del flash.

- Se la compensazione dell'esposizione del flash viene impostata sullo Speedlite esterno, non è possibile impostare tale compensazione sulla fotocamera. Quando la compensazione esposizione flash dello Speedlite esterno viene annullata (impostata su 0), la funzione può essere impostata con la fotocamera.

### La sincronizzazione ad alta velocità non può essere impostata in modalità <Av>.

- In [ **☑1: Controllo flash** ], impostare [ **Veloc. sincro flash modo Av** ] su [ **Automatico** ] (p. 236).



### **In caso di vibrazioni, la fotocamera emette un segnale acustico.**

- Si tratta di un fenomeno del tutto normale: il meccanismo del flash incorporato Si tratta del funzionamento normale.


### **Durante lo scatto Live View l'otturatore emette due suoni di rilascio dell'otturatore.**

- Se si utilizza il flash, l'otturatore emette due suoni di rilascio dell'otturatore per ogni scatto (p. 257).

### **Durante lo scatto Live View, viene visualizzata un'icona bianca o un'icona rossa.**

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona  bianca, la qualità dell'immagine della foto potrebbe deteriorarsi. Se è visualizzata l'icona  rossa, lo scatto Live View si interromperà automaticamente a breve (p. 290).

### **Durante la ripresa di filmati, viene visualizzata un'icona rossa.**

- Indica che la temperatura interna della fotocamera è elevata. Se è visualizzata l'icona  rossa, la ripresa di filmati si interromperà automaticamente a breve (p. 343).

### **La ripresa del filmato si interrompe automaticamente.**

- Se la velocità di scrittura della scheda è bassa, la ripresa del filmato potrebbe interrompersi automaticamente. Per conoscere le schede su cui è possibile registrare i filmati, vedere a pagina 5. Per conoscere la velocità di scrittura della scheda, fare riferimento al sito Web del suo produttore.
- Se il tempo di ripresa di un filmato raggiunge 29 minuti e 59 secondi, la ripresa si interrompe automaticamente.

## La sensibilità ISO non può essere impostata per la ripresa di filmati.

- Nelle modalità di scatto diverse da <M>, la sensibilità ISO viene impostata automaticamente. In modalità <M> è possibile impostare a piacimento la sensibilità ISO (p. 299).

## La sensibilità ISO impostata manualmente cambia quando si passa alla ripresa di filmati.

- La sensibilità ISO verrà configurata in base all'impostazione di [Gamma per foto] durante lo scatto dal mirino e lo scatto Live View, oppure all'impostazione [Gamma per filmati] durante la ripresa di filmati con esposizione manuale.

## L'esposizione cambia durante la ripresa di filmati.

- Se si modifica la velocità dell'otturatore o l'apertura durante la ripresa di filmati, le modifiche possono essere registrate nell'esposizione.
- Lo zoom dell'obiettivo durante la ripresa di filmati può causare variazioni dell'esposizione a prescindere dal fatto che l'apertura massima dell'obiettivo cambi o no. Le modifiche all'esposizione potrebbero essere registrate.

## Il soggetto appare distorto durante la ripresa di filmati.

- Se si sposta rapidamente la fotocamera a sinistra o a destra o si effettua la ripresa di un soggetto in movimento, l'immagine potrebbe apparire distorta. Il problema potrebbe essere più evidente nella ripresa filmati time-lapse.

## L'immagine presenta sfarfallii o compaiono strisce orizzontali durante la ripresa di filmati.

- La presenza di luci fluorescenti, luci a LED o altre sorgenti di luce durante la ripresa dei filmati può causare la comparsa di flicker, strisce orizzontali (disturbi) o esposizioni irregolari. Inoltre, potrebbero essere registrate le modifiche apportate all'esposizione (luminosità) o alla tonalità colore. Nella modalità <M>, una velocità dell'otturatore bassa può mitigare il problema. Il problema potrebbe essere più evidente nella ripresa filmati time-lapse.

## Funzioni Wireless

### Non è possibile impostare le funzioni wireless.

- La funzione Wi-Fi non può essere impostata se la fotocamera è connessa a un computer, un ricevitore GPS o ad altri dispositivi mediante un cavo di interfaccia, le funzioni wireless non possono essere impostate (la funzione [**1: Impostaz. comunicaz. wireless**] verrà visualizzata in grigio). Scollegare il cavo di interfaccia per poter modificare le impostazioni.
- Consultare il Manuale di istruzioni della funzione wireless.

## Problemi di funzionamento

### Non si riesce a modificare l'impostazione con le ghiera , o o con il touch screen.

- Spostare l'interruttore <LOCK> verso il basso (sblocco, p. 54).
- Verificare l'impostazione [**4: Blocco multifunzione**] (p. 54).

### Un pulsante o una ghiera della fotocamera non funzionano come previsto.

- Controllare l'impostazione [**C.Fn III-4: Controlli personalizzati**] (p. 433).

### Durante le operazioni da touch screen, il volume del segnale acustico si abbassa all'improvviso.

- Controllare di non aver coperto l'altoparlante con un dito (p. 26).

### Non è possibile eseguire operazioni da touch screen.

- Verificare se [**3: Controllo tocco**] è impostato su [Standard] o su [Sensibile] (p. 63).

## Problemi di visualizzazione

### La schermata dei menu non presenta tutte le schede e le opzioni.

- Nelle modalità zona base, alcune schede e opzioni di menu non vengono visualizzate. Impostare la modalità di scatto su una modalità della zona creativa (p. 58).
- Nella scheda [★], [Vis. My menu] è impostato su [Visual. solo scheda My menu] (p. 444).

### Il primo carattere del nome del file è un carattere di sottolineatura ("\_").

- Impostare lo spazio colore su sRGB. Se è stato selezionato Adobe RGB, il primo carattere sarà un carattere di sottolineatura (p. 181).

### Il nome del file inizia con "MVI\_".

- Si tratta del file di un filmato (p. 185).

### La numerazione dei file non inizia da 0001.

- Se la scheda contiene già immagini registrate, la numerazione potrebbe non iniziare da 0001 (p. 184).

### La data e l'ora di scatto visualizzate non sono corrette.

- Verificare che siano impostate la data e l'ora corrette (p. 43).
- Controllare il fuso orario e l'ora legale (p. 43).

### Nell'immagine non sono presenti la data e l'ora.

- La data e l'ora di scatto non sono visualizzate nell'immagine. Data e ora vengono invece registrate nei dati dell'immagine, tra le informazioni relative allo scatto. Durante la stampa, è possibile stampare la data e l'ora nell'immagine utilizzando la data e l'ora registrate nelle informazioni di scatto (p. 380).

### **Viene visualizzato [###].**

- Se il numero di immagini registrate sulla scheda è superiore a quello che la fotocamera è in grado di visualizzare, compare l'indicazione [###] (p. 360).

### **Nel mirino, la velocità di visualizzazione del punto AF è lenta.**

- A basse temperature, la velocità di visualizzazione dei punti AF potrebbe diminuire per le caratteristiche del dispositivo di visualizzazione del punto AF. La velocità di visualizzazione torna alla normalità a temperatura ambiente.

### **L'immagine visualizzata sul monitor LCD non è nitida.**

- Se il monitor LCD è sporco, utilizzare un panno morbido per pulirlo.
- In presenza di temperature alte o basse, il monitor LCD sembra rallentato o appare nero. A temperatura ambiente, le prestazioni del monitor ritornano normali.

### **[Impostazioni Eye-Fi] non viene visualizzato.**

- [Impostazioni Eye-Fi] viene visualizzato solo quando una scheda Eye-Fi è inserita nella fotocamera. Se la scheda Eye-Fi dispone di un interruttore di protezione da scrittura impostata sulla posizione <LOCK>, non è possibile verificare lo stato di connessione della scheda o disattivare la trasmissione Eye-Fi (p. 457).

## **Problemi relativi alla riproduzione**

### **Una porzione dell'immagine lampeggia in nero.**

- [▶]3: Avviso sovraesp. è impostato su [Attivato] (p. 351).

### **Sull'immagine viene visualizzato un rettangolo rosso.**

- [▶]3: Display pun.AF è impostato su [Attivato] (p. 352).



**Non è possibile eliminare l'immagine.**

- Se l'immagine è protetta, non può essere eliminata (p. 376).

**Non è possibile riprodurre un filmato.**

- I filmati modificati con un computer non possono essere riprodotti con la fotocamera.

**Durante la riproduzione del filmato è possibile che vengano emessi suoni di funzionamento e rumori meccanici.**

- Se si agisce sulle ghiera o sull'obiettivo della fotocamera durante la ripresa di un filmato, vengono registrati anche i suoni meccanici associati al funzionamento di tali componenti. Si consiglia di utilizzare il microfono stereo direzionale DM-E1 (venduto separatamente, p. 313).

**Il filmato potrebbe bloccarsi per alcuni istanti.**

- Se si verifica un cambiamento drastico nel livello di esposizione durante la ripresa di filmati con esposizione automatica, la registrazione si interrompe momentaneamente finché la luminosità non si stabilizza. In questo caso, riprendere in modalità <M> (p. 298).

**Sul televisore non viene visualizzata alcuna immagine.**

- Verificare che [43: Sistema video] sia impostato correttamente su [Per NTSC] o [Per PAL] (a seconda dello standard video del televisore in uso).
- Verificare che il cavo HDMI sia inserito correttamente (p. 373).

**Sono stati creati più file per un unico filmato.**

- Se le dimensioni del file di un filmato superano i 4 GB, viene creato automaticamente un nuovo file (p. 309).

**Il lettore di schede non rileva la scheda.**

- A seconda del lettore di schede e del sistema operativo del computer, le schede SDXC potrebbero non essere rilevate correttamente. In tal caso, collegare la fotocamera al computer utilizzando il cavo interfaccia e trasferire le immagini sul computer utilizzando EOS Utility (software EOS, p. 512).

### Non si riesce a elaborare l'immagine RAW.


- Le immagini **M RAW** e **S RAW** non possono essere elaborate con la fotocamera. Utilizzare Digital Photo Professional (il software EOS) per elaborare tali immagini (p. 512).

### Non si riesce a ridimensionare o ritagliare l'immagine.


- Le immagini JPEG **S3**, **RAW**, **M RAW** e **S RAW** non possono essere ridimensionate sulla fotocamera (p. 395).

## Problemi di pulizia del sensore

### L'otturatore emette un rumore durante la pulizia del sensore.

- Se si seleziona [**Pulisci ora** ], l'otturatore emette un rumore ma nessuna foto viene scattata (p. 404).

### La pulizia automatica del sensore non funziona.

- Se si attiva ripetutamente l'interruttore di accensione <ON> / <OFF> a un breve intervallo di distanza, l'icona < > potrebbe non essere visualizzata (p. 41).

## Problemi di collegamento a un computer

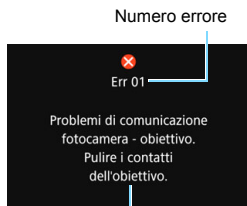
### La comunicazione fra il computer e la fotocamera collegata non funziona.

- Quando si utilizza EOS Utility (software EOS), impostare [📷5: Film. time-lapse] su [Disattiva] (p. 319).

### Non si riescono a scaricare le immagini sul computer.

- Installare il software EOS sul computer (p. 513).
- Durante una connessione wireless, la fotocamera non può essere collegata a un computer tramite un cavo interfaccia.

## Codici di errore



Causa e contromisure

Se si verifica un problema con la fotocamera, viene visualizzato un messaggio di errore. Seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo.

Numero	Messaggio di errore e soluzione
01	<b>Problemi di comunicazione fotocamera - obiettivo. Pulire i contatti dell'obiettivo.</b>
	→ Pulire i contatti elettrici della fotocamera e dell'obiettivo, usare un obiettivo Canon oppure rimuovere e reinserire la batteria (p. 25, 26, 36).
02	<b>Impossibile accedere a scheda. Reinserire/cambiare scheda o formattare scheda dalla fotocamera.</b>
	→ Rimuovere e inserire di nuovo la scheda, cambiare la scheda o formattarla (p. 37, 64).
04	<b>Impossib. salvare le imm. perché la card è piena. Cambiare Card.</b>
	→ Sostituire la scheda, eliminare tutte le immagini non necessarie o formattare la scheda (p. 37, 64, 378).
05	<b>Impossibile estrarre il flash incorporato. Spegner e riaccendere la fotocamera.</b>
	→ Utilizzare il pulsante di accensione (p. 41).
06	<b>Impossibile pulire il sensore. Spegner e riaccendere la fotocamera.</b>
	→ Utilizzare il pulsante di accensione (p. 41).
10, 20 30, 40 50, 60 70, 80 99	<b>Impossibile scattare a causa di un errore. Spegner e riaccendere la fotocamera o reinstalla batteria.</b>
	→ Utilizzare il pulsante di accensione, rimuovere e reinstallare la batteria o utilizzare un obiettivo Canon (p. 36, 41).

\* Se l'errore persiste, annotare il numero di errore e contattare il Centro di assistenza Canon più vicino.

# Specifiche

## • Tipo

Tipo:	Fotocamera digitale AF/AE reflex monobiettivo con flash incorporato
Supporti di registrazione:	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC* * Sono supportate le schede UHS-I
Dimensioni sensore immagine:	Circa 22,3 x 14,9 mm
Obiettivi compatibili:	Obiettivi Canon EF (inclusi gli obiettivi EF-S) * Esclusi gli obiettivi EF-M (35 mm, l'angolo di campo equivale a quello di un obiettivo con una distanza focale pari a circa 1,6 volte quella indicata).
Innesto dell'obiettivo:	Innesto Canon EF

## • Sensore immagine

Tipo:	Sensore CMOS
Pixel effettivi:	Circa 24,2 megapixel * Arrotondati ai 10.000 più prossimi.
Rapporto dimensionale:	3:2
Funzione di eliminazione della polvere:	Automatica, manuale, aggiunta dei dati relativi all'eliminazione della polvere

## • Sistema di registrazione

Formato di registrazione:	Design rule for Camera File System (DCF) 2.0
Tipo di immagine:	JPEG, RAW (originale Canon a 14 bit), Possibilità di registrazione simultanea RAW+JPEG
Pixel registrati:	L (Grande) : 24,0 megapixel (6000 x 4000) M (Media) : Circa 10,6 megapixel (3984 x 2656) S1 (Piccola 1) Circa 5,9 megapixel (2976 x 1984) S2 (Piccola 2): Circa 2,5 megapixel (1920 x 1280) S3 (Piccola 3): Circa 350.000 pixel (720 x 480) RAW : 24,0 megapixel (6000 x 4000) M-RAW : 13,5 megapixel (4500 x 3000) S-RAW : 6,0 megapixel (3000 x 2000)
Rapporto dimensionale:	3:2, 4:3, 16:9, 1:1
Creazione/selezione di una cartella:	Possibili
Numerazione file:	Consecutiva, Azz. autom., Reset manuale

## • Elaborazione delle immagini durante l'acquisizione

Stile Foto:	Auto, Standard, Ritratto, Paesaggio, Dettaglio fine, Neutro, Immag.fedele, Monocromo, Utente 1 - 3
-------------	--

Bilanciamento del bianco:	Sono disponibili le impostazioni Auto (Priorità ambiente), Auto (Priorità bianco), Preimpostato (Luce diurna, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno, Fluorescente, Flash), Personal., impostazione Temp. colore (2500-10000 K circa), Correzione WB e Bracketing WB * Trasmissione informazioni sulla temperatura colore disponibile
Riduzione disturbi:	Applicabile a scatti con esposizione prolungata e alta sensibilità ISO
Correzione automatica della luminosità dell'immagine:	Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) disponibile
Priorità tonalità chiare:	Disponibili
Correzione aberrazione obiettivo:	Correzione dell'illuminazione periferica, dell'aberrazione cromatica e della distorsione

#### • Mirino

Tipo:	Pentaprisma a livello dell'occhio
Copertura (per rapporto dimensionale):	3:2 (verticale: circa 100%, orizzontale: circa 100%), 4:3 (verticale: circa 100%, orizzontale: circa 97%), 16:9 (verticale: circa 97%, orizzontale: circa 100%), 1:1 (verticale: circa 100%, orizzontale: circa 96%) * Con punto di osservazione a circa 22 mm.
Ingrandimento:	Circa 0,95x ( $-1 \text{ m}^{-1}$ con obiettivo da 50 mm impostato su infinito)
Punto di osservazione:	Circa 22 mm (dal centro dell'obiettivo dell'oculare a $-1 \text{ m}^{-1}$ )
Gamma di regolazione diottrica:	Da $-3,0$ a $+1,0 \text{ m}^{-1}$ (dpt) circa
Schermo di messa a fuoco:	Fisso
Con griglia:	Disponibili
Livello elettronico:	Disponibili
Specchio:	A riposizionamento rapido
Anteprima profondità campo:	Disponibili

#### • Messa a fuoco automatica (per lo scatto dal mirino)

Tipo:	TTL registrazione immagine secondaria, rilevamento fase con sensore AF dedicato
Punti AF:	45 (punto AF a croce: fino a 45 punti) * Il numero di punti AF disponibili, di punti AF a doppia croce e di punti AF a croce varia in base all'obiettivo utilizzato e alle impostazioni del rapporto dimensionale. * Messa fuoco a doppia croce a f/2.8 con punto AF centrale. (Gruppo AF: quando si utilizzano obiettivi del Gruppo A)
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV -3 - 18 (punto AF centrale che supporta f/2.8, AF One-Shot, temperatura ambiente, ISO 100)

Funzionamento messa a fuoco:	AF One-Shot, AF AI Servo, AF AI Focus, messa a fuoco manuale (MF)
Modalità selezione area AF:	Singoli punti AF (selezione manuale), Zona AF (selezione manuale della zona), Zona grande (selezione manuale della zona), Selezione automatica AF 45 punti
Condizioni di selezione automatica del punto AF:	È possibile selezionare automaticamente i punti AF utilizzando le informazioni sui colori equivalenti alle tonalità di incarnato.
Caratteristiche dell'AF AI Servo:	Sensibilità tracking, inseguimento accelerazione/decelerazione, attivazione automatica del punto AF
Regolazione fine AF:	Regolazione fine AF (uguale per tutti gli obiettivi o per obiettivo)
Luce ausiliaria AF:	Serie di brevi flash emessi dal flash incorporato

### • Controllo dell'esposizione

Modo misurazione:	Misurazione TTL a 63 zone alla massima apertura con sensore di misurazione RGB+IR da 7560 pixel <ul style="list-style-type: none"> <li>• Misurazione valutativa (collegata a tutti i punti AF)</li> <li>• Misurazione parziale (circa 6,0% dell'area centrale del mirino)</li> <li>• Misurazione spot (circa 3,8% dell'area centrale del mirino)</li> <li>• Misurazione media pesata al centro</li> </ul>
Intervallo luminosità misurazione:	EV 1 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modalità di scatto:	<p>Modalità Zona base:            Scena Smart Auto, Flash off, Creativa automatica, Modalità Scena speciale (Food, Bambini, Lume di candela, Ritratto notturno, Scatto notturno manuale, Controllo retroilluminazione HDR, Ritratto, Paesaggio, Macro, Sport), filtri creativi (B/N Granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto giocattolo, Effetto miniatura, Effetto Acquarello, HDR art standard, HDR art intenso, HDR art marcato, HDR art rilievo)</p> <p>Modalità della zona creativa:            Programma AE, AE con priorità dei tempi di scatto, AE a priorità del diaframma, esposizione manuale, esposizione posa, modalità di scatto personalizzate</p> <p>Modalità Zona base*:            ISO 100 - ISO 6400 impostata automaticamente</p> <p>* Scatto notturno manuale: ISO 100 - ISO 12800 impostata automaticamente, Paesaggio: ISO 100 - ISO 1600 impostata automaticamente</p> <p>P, Tv, Av, M, B: ISO auto, ISO 100 - ISO 16000 impostata manualmente (in incrementi di 1/3 di stop o 1 stop) ed espansione ISO a H (equivalente a ISO 25600)</p>
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato):	

Impostazioni sensibilità ISO:	Gamma per foto, Gamma automatica e Velocità minima dell'otturatore per impostazione automatica
Compensazione esposizione:	Manuale: $\pm 5$ stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop AEB: $\pm 3$ stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop (può essere combinato con la compensazione dell'esposizione manuale)
Blocco AE:	Auto: applicato in AF One-Shot con misurazione valutativa quando si raggiunge la messa a fuoco Manuale: con pulsante di blocco AE
Anti-flicker:	Possibili
Timer intervallo:	Possibilità di impostare intervallo di scatto e numero di scatti
Timer bulb:	Possibilità di impostare il tempo di esposizione posa

### • Scatto HDR

Correzione gamma dinamica:	Auto, $\pm 1$ , $\pm 2$ , $\pm 3$
Effetti:	Naturale, Art standard, Art intenso, Art marcato, Art rilievo
Allineamento automatico delle immagini:	Disponibili

### • Esposizioni multiple

Numero di esposizioni multiple:	Da 2 a 9 esposizioni
Controllo esposizione multipla:	Additiva, Media

### • Otturatore

Tipo:	Otturatore con piano focale a controllo elettronico
Velocità otturatore:	Da 1/8000 sec. a 30 sec. (intervallo totale di velocità dell'otturatore; l'intervallo disponibile varia a seconda della modalità di scatto), Bulb, Sincronizzazione X a 1/250 sec.

### • Sistema di azionamento

Modalità drive:	Scatto singolo, scatto continuo ad Alta velocità, scatto continuo a bassa velocità, scatto singolo silenziato, scatto continuo silenziato, autoscatto a 10 secondi/telecomando, autoscatto a 2 secondi/telecomando
Velocità scatto continuo:	Scatto continuo ad Alta velocità: fino a circa 7,0 scatti al secondo* * Fino a circa 5,0 scatti al secondo durante lo scatto Live View o quando è impostato [AF Servo]. Scatto continuo a bassa velocità: fino a circa 3,0 scatti al secondo Scatto continuo silenziato: fino a circa 3,0 scatti al secondo



Velocità di scatto massima:	JPEG Grande/Fine: circa 77 scatti (circa 110 scatti) RAW: circa 20 scatti (circa 25 scatti) RAW+JPEG Grande/Fine: circa 20 scatti (circa 22 scatti) * Le cifre indicate si basano sugli standard di prova Canon (rapporto dimensionale 3:2, ISO 100 e Stile Foto Standard) con una scheda da 8 GB. * Le cifre tra parentesi si riferiscono a una scheda Ultra UHS-I compatibile da 16 GB e si basano sugli standard di prova Canon.
-----------------------------	---

### • Flash

Flash incorporato:	Retrattile, flash ad estrazione automatica Numero guida: circa 12 (ISO 100, in metri) Copertura del flash: angolo di campo dell'obiettivo circa 17 mm Tempo di ricarica: 3 sec. circa
Speedlite esterno:	Compatibile con gli Speedlite serie EX
Lettura flash:	Flash automatico E-TTL II
Compensazione dell'esposizione flash:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Blocco FE:	Disponibili
Terminale PC:	Nessuno
Controllo flash:	Impostazioni funzioni flash incorporato, impostazioni funzioni Speedlite esterno, impostazioni funzioni personalizzate Speedlite esterno Possibilità di controllo flash wireless tramite trasmissione ottica

### • Scatto Live View

Metodo di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS Dual Pixel
Metodo AF:	Viso+Inseguimento, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x)
Funzionamento dell'AF:	AF One-Shot, AF Servo
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV 0 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modo misurazione:	Misurazione valutativa (315 zone), Misurazione parziale (circa 6,1% dello schermo), Misurazione spot (circa 2,6% dello schermo Live View), Misurazione media pesata al centro
Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 stop

Filtri creativi	Disponibili
Scatto LV silenzioso:	Disponibile (Modalità 1 e 2)
Scatto a tocco:	Disponibili
Con griglia:	Tre tipi
<b>• Ripresa di filmati</b>	
Formato di registrazione:	MOV/MP4
Filmato:	MPEG-4 AVC / H.264
Audio:	Velocità in bit (media) variabile MOV PCM lineare, MP4: AAC
Dimensioni di registrazione e frequenza immagini:	[MOV] Full HD (1920x1080): 29,97p/25,00p/23,98p [MP4] Full HD (1920x1080): 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p/23,98p HD (1280x720) : 59,94p/50,00p/29,97p/25,00p
Metodo di compressione:	[MOV] : ALL-I (per l'editing/I-only) [MP4] : IPB (Standard), IPB (Light)
Velocità in bit:	[MOV] Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/ALL-I : circa 90 Mbps [MP4] Full HD (59,94p/50,00p)/IPB (standard) : circa 60 Mbps Full HD (29,97p/25,00p/23,98p)/IPB (standard) : circa 30 Mbps Full HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera): circa 12 Mbps HD (59,94p/50,00p)/IPB (standard): circa 26 Mbps HD (29,97p/25,00p)/IPB (leggera): circa 4 Mbps Ripresa filmato HDR : circa 30 Mbps
Metodo di messa a fuoco:	Sistema AF CMOS Dual Pixel
Metodo AF:	Viso+Inseguimento, FlexiZone - Multi, FlexiZone - Single Messa a fuoco manuale (ingrandimento possibile 5x / 10x)
AF Servo filmato:	Disponibili * AF Servo filmato personalizzabile
Zoom digitale:	3x - 10x circa
Intervallo luminosità messa a fuoco:	EV 0 - 18 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Modo misurazione:	Misurazione media pesata al centro o valutativa

Intervallo luminosità misurazione:	EV 0 - 20 (a temperatura ambiente, ISO 100)
Controllo dell'esposizione:	Scatto con esposizione automatica (Programma AE per la ripresa di filmati) ed esposizione manuale
Compensazione esposizione:	±3 stop con incrementi di 1/3 o 1/2 di stop
Sensibilità ISO (Indice di esposizione consigliato):	Per scatti con esposizione automatica: ISO 100 - ISO 12800 impostata automaticamente. Nelle modalità della zona creativa, il limite superiore può essere esteso a H (equivalente a ISO 25600). Per scatti con esposizione manuale: ISO auto (impostata automaticamente su un valore ISO compreso tra ISO 100 - ISO 12800), ISO 100 - 12800 impostata manualmente (in incrementi di 1/3 o di 1 stop), espandibile a H (equivalente a ISO 25600)
Impostazioni sensibilità ISO:	Possibilità di configurare la sensibilità ISO manuale
Ripresa filmato HDR:	Possibili
Filtri creativi per filmati:	Ricordo, Sogno, Vecchi film, Bianco e nero drammatico, Filmato effetto miniatura
Video snapshot:	Configurabile su 2 sec./4 sec./8 sec.
Registrazione audio:	Microfoni stereo integrati, terminale per microfono stereo esterno disponibile Livello della registrazione audio regolabile, filtro vento disponibile, attenuatore disponibile
Cuffie:	terminale per cuffie fornito, volume audio regolabile
Con griglia:	Tre tipi
Filmato time-lapse:	intervallo di scatto e numero di scatti configurabile Tempo di ripresa richiesto, durata riproduzione e capacità residua della scheda visualizzabile
Scatto di foto:	Impossibile durante la ripresa dei filmati

### • Monitor LCD

Tipo:	Monitor a colori a cristalli liquidi TFT
Dimensioni e punti:	Widescreen da 7,7 cm (3,0 pollici) (3:2) con circa 1,04 milioni di punti
Regolazione luminosità:	Manuale (7 livelli)
Livello elettronico:	Disponibili
Lingue interfaccia:	25
Tecnologia touch screen:	Capacitiva
Guida funzioni/Guida:	Visualizzabile

## • Riproduzione

Formato di visualizzazione delle immagini:

Visualizzazione di una sola immagine (senza informazioni di scatto), visualizzazione di una sola immagine (con informazioni di base), visualizzazione di una sola immagine (visualizzazione delle informazioni di scatto: informazioni dettagliate, obiettivo/istogramma, bilanciamento del bianco, Stile Foto 1, Stile Foto 2, Spazio colore/riduzione rumore, correzione aberrazione obiettivo), visualizzazione indice (4/9/36/100 immagini)  
Le aree sovraesposte lampeggiano

Avviso

sovraesposizione:

Visualizzazione punto AF: Disponibile (potrebbe non essere mostrata in base alle condizioni di scatto)

Con griglia:

Tre tipi

Ingrandimento dello zoom: 1,5x - 10x circa

Metodi di scorrimento delle immagini:

Immagine singola, scorrimento di 10 o 100 immagini, per data di scatto, per cartella, per filmato, per foto, per classificazione

Rotazione

dell'immagine:

Possibili

Protezione delle immagini:

Possibili

Classificazione:

Disponibili

Riproduzione filmato:

Attivata (monitor LCD, HDMI), altoparlante integrato

Presentazione:

Tutte le immagini, per data, per cartella, solo filmati, solo foto, per classificazione

Musica sottofondo:

Selezionabile per presentazioni e riproduzione dei filmati

## • Elaborazione successiva delle immagini

Elaborazione di immagini RAW all'interno della fotocamera:

Regolazione luminosità, bilanciamento del bianco, Stile Foto, Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce), riduzione disturbi con sensibilità ISO elevate, qualità di registrazione JPEG, spazio colore, correzione dell'illuminazione periferica, correzione della distorsione, correzione dell'aberrazione cromatica

Ridimensionamento:

Disponibili

Filtri creativi:

B/N granuloso, Effetto flou, Effetto fish-eye, Effetto Art marcato, Effetto Acquarello, Effetto foto giocattolo, Effetto miniatura

## • Ordine di stampa

DPOF:

Compatibile con la versione 1.1

## • Funzioni di personalizzazione

Funzioni personalizzate: 26

My Menu:

Possibilità di registrare fino a 5 schermate

Modalità di scatto personalizzate:

Registrate nelle posizioni C1 o C2 della ghiera di selezione

Informazioni sul copyright: Immissione e aggiunta possibili

## • Interfaccia

Terminale DIGITAL:	Comunicazione con il computer (equivalente a USB Hi-Speed), ricevitore GPS GP-E2, collegamento a Connect Station CS100
Terminale OUT mini HDMI:	Tipo C (commutatore automatico di risoluzione), compatibile con CEC
Terminale IN microfono esterno:	Connettore stereo mini 3,5 mm di diametro
Terminale del telecomando:	Per comando a distanza RS-60E3
Telecomando wireless:	Compatibile con Telecomando RC-6
Scheda Eye-Fi:	Compatibile

## • Alimentazione

Batteria:	Batteria LP-E6N/LP-E6, quantità 1 * Alimentazione CA utilizzabile tramite accessori della presa di corrente domestica. * Con l'impugnatura porta batteria BG-E14 è possibile utilizzare batterie formato AA/R6.
Informazioni sulla batteria:	Livello carica, Conteggio scatti, Prestazioni ricarica e Registrazione batteria, Storico batterie
Numero di scatti possibili: (in base agli standard di prova CIPA, con il 50% di uso del flash)	Con scatto dal mirino: Circa 960 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 860 scatti a basse temperature (0 °C) Con scatto Live View: Circa 300 scatti a temperatura ambiente (23 °C), circa 270 scatti a basse temperature (0 °C)
Tempo di ripresa del filmato:	Totale 1 ora 50 minuti a temperatura ambiente (23 °C). Totale 1 ora 40 minuti a basse temperature (0 °C) * Con una batteria LP-E6N completamente carica.

## • Dimensioni e peso

Dimensioni (L x A x P):	Circa 139,0 x 105,2 x 78,5 mm
Peso:	Circa 730 g (in base alle Linee guida CIPA) Circa 650 g (solo corpo macchina)

• **Ambiente operativo**

Temperatura operativa: Da 0 °C a 40 °C

Umidità operativa: 85% o meno

- Tutti i dati precedenti si basano sugli standard di prova Canon e alle linee guida CIPA (Camera & Imaging Products Association).
- Dimensioni e peso sopra indicati si basano sulle linee guida CIPA (ad eccezione del peso solo corpo macchina).
- Le specifiche e l'aspetto del prodotto sono soggetti a modifiche senza preavviso.
- In caso di problemi con un obiettivo non Canon collegato alla fotocamera, consultare il produttore dell'obiettivo.

## Marchi

- Adobe è un marchio di Adobe Systems Incorporated.
- Microsoft e Windows sono marchi o marchi registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altri paesi.
- Il logo SDXC è un marchio di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi o marchi registrati di HDMI Licensing LLC.
- Tutti gli altri marchi appartengono ai rispettivi proprietari.

## Informazioni sulla licenza MPEG-4

"Questo prodotto viene concesso in licenza su brevetti di AT&T per lo standard MPEG-4 e può essere utilizzato per la codifica di contenuto video MPEG-4 e/o per la decodifica di contenuto video MPEG-4 codificato esclusivamente (1) per uso personale e non commerciale (2) ad opera di un fornitore di contenuti video con licenza di fornire video MPEG-4 su brevetti di AT&T. Nessuna licenza viene concessa o può essere ritenuta acquisita in relazione a qualsiasi altro utilizzo dello standard MPEG-4."

## About MPEG-4 Licensing


"This product is licensed under AT&T patents for the MPEG-4 standard and may be used for encoding MPEG-4 compliant video and/or decoding MPEG-4 compliant video that was encoded only (1) for a personal and non-commercial purpose or (2) by a video provider licensed under the AT&T patents to provide MPEG-4 compliant video. No license is granted or implied for any other use for MPEG-4 standard."

\* Notice displayed in English as required.

### **Si consiglia l'utilizzo di accessori originali Canon.**

Questo prodotto è progettato per ottenere prestazioni ottimali quando viene utilizzato con accessori originali Canon.

Canon non si assume alcuna responsabilità per i danni a questo prodotto e/o per problemi come ad esempio incendi, ecc., provocati dal malfunzionamento di accessori non originali Canon (ad esempio, una fuoriuscita di liquidi presenti nella batteria e/o un'esplosione della batteria stessa). Tenere presente che questa garanzia non copre le richieste di interventi di assistenza derivanti dal malfunzionamento di accessori non originali Canon, anche se è possibile richiedere tali interventi a pagamento.

-  La batteria LP-E6N/LP-E6 è concepita esclusivamente per modelli Canon. Canon non si assume alcuna responsabilità per eventuali danni o malfunzionamenti derivanti dall'uso della batteria con un carica batteria non compatibile o con altri prodotti.



## Solo per Unione Europea e SEE (Norvegia, Islanda e Liechtenstein)



Questi simboli indicano che il prodotto non può essere smaltito con i rifiuti domestici, ai sensi della Direttiva RAEE (2012/19/UE), della Direttiva sulle Batterie (2006/66/CE) e/o delle leggi nazionali che attuano tali Direttive.

Se sotto il simbolo indicato sopra è riportato un simbolo chimico, in osservanza della Direttiva sulle batterie, tale simbolo indica la presenza di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) nella batteria o nell'accumulatore con un livello di concentrazione superiore a una soglia applicabile specificata nella Direttiva sulle batterie.

Il prodotto deve essere conferito a un punto di raccolta designato, ad esempio il rivenditore in caso di acquisto di un nuovo prodotto simile oppure un centro di raccolta autorizzato per il riciclaggio di rifiuti di apparecchiature elettriche ed elettroniche (RAEE) nonché di batterie e accumulatori. Un trattamento improprio di questo tipo di rifiuti può avere conseguenze negative sull'ambiente e sulla salute umana a causa delle sostanze potenzialmente nocive solitamente contenute in tali rifiuti.

La collaborazione dell'utente per il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirà a un utilizzo efficace delle risorse naturali ed eviterà di incorrere in sanzioni amministrative ai sensi dell'art. 255 e successivi del Decreto Legislativo n. 152/06.

Per ulteriori informazioni sul riciclaggio di questo prodotto, contattare le autorità locali, l'ente responsabile della raccolta dei rifiuti, un rivenditore autorizzato o il servizio di raccolta dei rifiuti domestici, oppure visitare il sito [www.canon-europe.com/weee](http://www.canon-europe.com/weee), o [www.canon-europe.com/battery](http://www.canon-europe.com/battery).

  
**ATTENZIONE**

RISCHIO DI ESPLOSIONE IN CASO DI SOSTITUZIONE DELLA BATTERIA CON UN TIPO NON IDONEO. SMALTIRE LE BATTERIE USATE CONFORMEMENTE ALLE NORME VIGENTI.

# 14

## **Guida all'avvio del software/ Download delle immagini su un computer**

In questo capitolo vengono illustrati i seguenti aspetti:

- Panoramica del software per le fotocamere EOS
- Come scaricare e installare il software EOS in un computer
- Come scaricare e visualizzare i manuali di istruzioni del software (file PDF)
- Come scaricare le immagini dalla fotocamera in un computer

# Guida all'avvio del software

## Panoramica del software

In questa sezione viene fornita una panoramica delle varie applicazioni software disponibili per le fotocamere EOS. È necessaria una connessione a Internet per scaricare e installare il software. Non è possibile scaricare o installare il software in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.

---

### EOS Utility

Quando la fotocamera è collegata a un computer, EOS Utility consente di trasferire foto e filmati dalla fotocamera al computer. Questo software consente inoltre di configurare svariate impostazioni della fotocamera e di eseguire scatti in remoto dal computer collegato alla fotocamera. È anche possibile copiare brani musicali di sottofondo, ad esempio EOS Sample Music\*, sulla scheda.

\* È possibile utilizzare la musica di sottofondo come colonna sonora per un album di istantanee video, un filmato o una presentazione riprodotta con la fotocamera.

### Digital Photo Professional

Questo software è particolarmente consigliato per gli utenti che scattano immagini RAW, in quanto consente di visualizzare, modificare e stampare immagini RAW e JPEG.

\* Alcune funzioni variano per la versione da installare su un computer a 64 bit e quella per un computer a 32 bit.

### Picture Style Editor

È possibile modificare lo Stile Foto e creare/salvare file Stile Foto originali. Questi software sono destinati agli utenti esperti di elaborazione delle immagini.

## Download e installazione del software



- **Non collegare la fotocamera al computer prima di avere installato il software. In caso contrario, il software potrebbe non essere installato correttamente.**
- Anche se sul computer è installata una versione precedente, attenersi alla procedura descritta di seguito per installare la versione più recente (l'aggiornamento sovrascrive la versione precedente).

### 1 Scaricare il software.

- Collegarsi a Internet dal computer e accedere al seguente sito Web Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare il software.
- Decomprimerlo sul computer.  
Per Windows: Fare clic sul file di installazione visualizzato per avviare il programma di installazione.  
Per Macintosh: Verrà creato e visualizzato un file dmg. Attenersi alla procedura indicata di seguito per avviare il programma di installazione.
  - (1) Fare doppio clic sul file dmg.
    - ▶ Sul desktop verrà visualizzata un'icona dell'unità e un file di installazione.  
Se il file di installazione non viene visualizzato, fare clic sull'icona dell'unità per visualizzarlo.
  - (2) Fare doppio clic sul file di installazione.
    - ▶ Il programma di installazione si avvierà.

### 2 Fare clic su [Installazione standard] e seguire le istruzioni visualizzate sullo schermo per l'installazione.

- Per Macintosh, fare clic su [Installa].

## Download e visualizzazione del Manuale di istruzioni del software (file PDF)

È necessaria una connessione a Internet per scaricare i manuali di istruzioni del software (file PDF). Non è possibile scaricarli in ambienti in cui non è disponibile una connessione Internet.

---

### 1 Scaricare i manuali di istruzioni del software (file PDF).

- Collegarsi a Internet e accedere al seguente sito Web Canon.

**[www.canon.com/icpd](http://www.canon.com/icpd)**

- Selezionare il Paese o la regione di residenza e scaricare i manuali di istruzioni.

### 2 Visualizzare i manuali di istruzioni del software (file PDF).

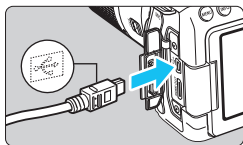
- Fare doppio clic su un manuale di istruzioni (file in formato PDF) per aprirlo.
- Per visualizzare i manuali di istruzioni (file PDF), è necessario disporre di Adobe Acrobat Reader DC o di un altro visualizzatore Adobe PDF (è consigliabile una versione recente).
- È possibile scaricare gratuitamente Adobe Acrobat Reader DC da Internet.
- Per istruzioni sull'utilizzo di un visualizzatore PDF, consultare la specifica sezione della Guida.

# Download delle immagini su un computer

È possibile utilizzare il software EOS per scaricare le immagini dalla fotocamera sul computer. Sono disponibili due diversi metodi.

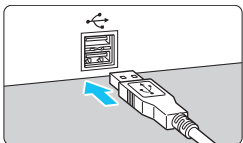
## Download tramite il collegamento della fotocamera al computer

### 1 Installare il software (p. 513).



### 2 Utilizzare un cavo di interfaccia per collegare la fotocamera al computer.

- Collegare il cavo al terminale digitale della fotocamera con l'icona <↔> del connettore del cavo rivolta verso il davanti della fotocamera.
- Collegare il connettore al terminale USB del computer.



### 3 Utilizzare EOS Utility per scaricare le immagini.

- Consultare il manuale EOS Utility Istruzioni.



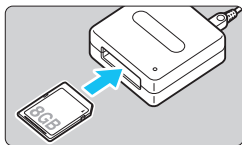
Durante una connessione wireless, la fotocamera non può essere collegata a un computer tramite un cavo interfaccia.

## Download delle immagini tramite un lettore di schede

Per scaricare le immagini su un computer è possibile utilizzare un lettore di schede.


**1** Installare il software (p. 513).

**2** Inserire la scheda nel lettore.



**3** Utilizzare Digital Photo Professional per scaricare le immagini.

- Consultare il manuale Digital Photo Professional istruzioni.

 Quando si scaricano immagini dalla fotocamera in un computer e si utilizza un lettore di schede senza adoperare il software EOS, copiare la cartella DCIM della scheda sul computer.



# Indice

## Caratteri numerici

1280x720 (filmato).....	307
1920x1080 (filmato).....	307

## A

 (Scena smart auto).....	78
Accessori .....	3
Adobe RGB.....	181
AE con priorità dei tempi di scatto.....	192
AE priorità diaframma .....	194
AEB (Bracketing automatico dell'esposizione) .....	201, 413
AF	
Bip (segnale acustico).....	66
Cornice area AF .....	120, 125
Correzione dell'inquadratura .....	81
Funzionamento AF .....	116, 274
Fuori fuoco.....	49, 284
Gruppi AF .....	128
Luce ausiliaria AF .....	119, 419
Messa a fuoco a croce .....	127
Messa a fuoco manuale (MF).....	137, 288
Messa fuoco a doppia croce.....	127
Metodo AF .....	276, 327
Modalità di selezione dell'area AF .....	120, 121, 124
Pulsante AF-ON (attivazione AF) .....	50
Punto AF.....	120
Regolazione fine AF .....	427
Selezione del punto AF .....	122, 436
sensore AF .....	127
Soggetti difficili per l'AF .....	136, 284
Tracking colore .....	126, 422
AF Servo.....	275
AI FOCUS (AF AI Focus).....	118
AI SERVO (AF AI Servo).....	81, 118
I punti AF si illuminano in rosso .....	119
Sensibilità inseguimento.....	416, 418
Album di video snapshot.....	333

Alimentazione	
Informazioni batteria .....	452
Livello di carica della batteria .....	42, 452
Off automatico.....	66
Presa di corrente domestica .....	456
Prestazioni ricarica.....	452
Ricarica .....	34
Scatti disponibili .....	42, 257
ALL-I (per l'editing/I-only) .....	308
Altoparlante .....	365
Ambiente di scatto.....	108
Angolo di campo.....	48
Anteprima profondità campo.....	195, 256, 261
Attacco a slitta .....	26, 233
Attacco treppiede .....	27
Attenuatore.....	312
Auto Lighting Optimizer (Ottimizzazione automatica della luce) .....	169
Autoscatto .....	140, 222
Autoscatto a 10 o 2 sec.....	140
Av (AE priorità diaframma) .....	194
Avvertenza temperatura .....	290, 343
Avviso sovraesposizione .....	351
Azz. manuale.....	185
Azzeramento automatico.....	185



## B

B (Posa) .....	204
B/N granuloso.....	103, 268, 400
Bambini .....	90
Batteria .....	34, 36, 42
Bilanciamento bianco (WB)	
Priorità ambiente ( <b>AWB</b> ) .....	163
Priorità bianco ( <b>AWB w</b> ).....	163
Bilanciamento del bianco (WB) .....	162
Bracketing .....	168
Correzione .....	167
Impostazione temperatura colore.....	166

Personale .....	165
Personalizzato .....	164

Bilanciamento del bianco personale .....	165
Bip (segnale acustico) .....	66
Bip al tocco .....	62
Blocco AE .....	203
Blocco della messa a fuoco .....	81
Blocco dello specchio .....	219
Blocco FE .....	232, 233
Blocco multifunzione .....	54
Bracketing .....	168, 201

**C**

 (Modalità di scatto personalizzate) .....	445
 (Creativa automatica) .....	84
Cancellazione delle impostazioni della fotocamera .....	68
Carica batteria .....	32, 34
Cavo .....	373, 468
Cavo di connessione .....	456
Cinghia .....	33
Classificazione .....	359
Codici di errore .....	496
Comando a distanza .....	221
Compensazione esposizione .....	200
Con griglia .....	71, 270, 331, 347
Contrasto .....	158
Controlli personalizzati .....	57, 433
Controllo retroilluminazione HDR ...	94
Coperchio dell'oculare .....	33
Copertura effettiva .....	229
Cornice area AF .....	120, 125
Correzione dell'aberrazione cromatica .....	176
Correzione dell'illuminazione periferica .....	175
Correzione diottrica .....	49
Creativa automatica .....	84

Creazione/selezione di cartelle ....	182
--------------------------------------	-----

**D**

Data/Ora .....	43
Dati eliminazione polvere .....	405
Dimensioni file .....	143, 309, 349
DPOF (Digital Print Order Format) .....	380

**E**

Effetti filtro .....	156
Effetto Acquarello .....	104, 268, 401
Effetto Art marcato .....	268, 401
Effetto fish-eye .....	104, 268, 401
Effetto flou .....	103, 268, 400
Effetto foto giocattolo ...	104, 269, 401
Effetto miniatura .....	104, 269, 401
Effetto tonale (monocromo) .....	159
Elaborazione immagine RAW .....	390
Eliminazione della polvere dalle immagini .....	403
Eliminazione di immagini .....	378
Esposizione manuale .....	196, 298
Esposizioni multiple .....	212
Esposizioni posa .....	204
Esposizioni prolungate .....	204
Estensione file .....	185
exFAT .....	65

**F**

FEB .....	242
Filmati .....	293
AF Servo filmato .....	326
Album di video snapshot .....	333
Attenuatore .....	312
Blocco AE .....	295
Con griglia .....	331
Controllo rapido .....	305
Dimensioni di registrazione dei filmati .....	306
Dimensioni file .....	309
Filtri creativi .....	316
Filtro Vento .....	312

Frequenza immagini .....	307	Controllo flash .....	235
Metodo AF .....	304, 327	Flash esterno .....	233
Metodo di compressione .....	308	Flash incorporato .....	228
Microfono .....	294, 313	Flash manuale .....	240, 254
Microfono esterno .....	313	Flash off .....	83, 107
Modifica della prima e dell'ultima scena .....	367	Funzioni personalizzate .....	243
Registrazione audio .....	312	Modalità flash .....	240
Ripresa con esposizione automatica .....	294	Riduzione occhi rossi .....	230
Ripresa con esposizione manuale .....	298	Sincronizzazione otturatore (1 <sup>a</sup> /2 <sup>a</sup> tendina) .....	241
Ripresa filmato HDR .....	314	Velocità di sincronizzazione del flash .....	234
Riproduzione .....	363, 365	Wireless .....	241
Tempo di registrazione .....	309	Flash incorporato .....	228
Time-lapse .....	319	Food .....	89
Timer misurazione .....	331	Formattazione .....	64
Video snapshot .....	333	Fotocamera	
Visualizzazione dei filmati .....	363	Cancellazione delle impostazioni della fotocamera .....	68
Visualizzazione delle informazioni .....	300	Come impugnare la fotocamera .....	49
Visualizzazione sullo schermo di un televisore .....	363, 373	Sfocatura per la vibrazione della fotocamera .....	219
Zoom digitale nei filmati .....	311	Vibrazioni della fotocamera .....	49
Filmati con effetto miniatura .....	318	Visualizzazione impostazioni ...	450
Filmati in alta definizione (HD) .....	307	Fotografia macro .....	97
Filmati time-lapse .....	319	Frequenza immagini .....	307
Filtri creativi .....	101, 266, 316, 399	Full High-Definition (Full HD) .....	293, 307
Filtri creativi per filmati .....	316	Funzioni personalizzate .....	410
Bianco e nero drammatico .....	318	Funzioni utilizzabili in base alla modalità di scatto .....	460
Filmato con effetto miniatura .....	318	Fuso Orario .....	43
Ricordo .....	317	<b>G</b>	
Sogno .....	317	Ghiera di controllo rapido .....	52
Vecchi film .....	317	Ghiera di selezione .....	30, 51
Filtro Vento .....	312	Ghiera principale .....	51
Fine (qualità di registrazione delle immagini) .....	143, 144	Ghiere	
Firmware .....	476	Ghiera di controllo rapido .....	52
Flash (Speedlite)		Ghiera di selezione .....	51
Blocco FE .....	232, 233	Ghiera principale .....	51
Compensazione dell'esposizione flash .....	230, 233, 242	GPS .....	474
Contatti di sincronizzazione flash .....	26		

Grande (qualità di registrazione delle immagini).....	143, 395
Guida .....	76
Guida funzioni.....	75

**H**

HD (filmato).....	307
HDMI.....	363
HDMI CEC .....	374
HDR.....	207
HDR art intenso .....	105
HDR art marcato.....	105
HDR art rilievo .....	105
HDR art standard.....	104

**I**

Icona di avviso.....	425
Icona <b>MENU</b> .....	8
☆ icona (Zona creativa) .....	8
Icone della scene.....	260, 297
Illuminazione (Pannello LCD).....	55
Immagini	
Avviso sovraesposizione .....	351
Classificazione .....	359
Eliminazione .....	378
Informazioni di scatto .....	348
Ingrandimento .....	355
Istogramma .....	352
Modalità di scorrimento (scorrimento delle immagini) ....	354
Numerazione file .....	184
Presentazione .....	369
Protezione .....	376
Riproduzione .....	345
Riproduzione automatica.....	369
Rotazione automatica.....	387
Rotazione manuale .....	358
Tempo di revisione .....	67
Visualizzazione del punto AF ...	352
Visualizzazione indice .....	353
Visualizzazione sullo schermo di un televisore .....	363, 373

Immagini in bianco e nero .....	108, 155, 159
Immagini monocromatiche.....	108, 155, 159
Impostazione di un fotolibro .....	384
Impostazioni della comunicazione wireless .....	474
Impostazioni delle funzioni di scatto .....	55, 451
Impostazioni predefinite .....	68
Impugnatura porta batteria.....	42, 468
Incrementi livello esposizione .....	413
Indicatore del livello di esposizione .....	29, 451
Indicatore di messa a fuoco .....	78
Informazioni sul copyright .....	186
Inizializzazione della scheda (formattazione).....	64
IPB (Light) .....	308
IPB (Standard).....	308
Istogramma (Luminosità/RGB).....	352

**J**

JPEG .....	142
------------	-----


**L**

Lingua .....	46
Livello di registrazione audio.....	312
Livello elettronico .....	72
LOCK .....	54
Lume di candela.....	91
Luminosità o tipo scena .....	112

**M**

M (Esposizione manuale).....	196, 298
Macro .....	97
Mantenimento apertura .....	195, 256, 261
Mappa del sistema .....	468
Media (qualità di registrazione delle immagini).....	143, 395

Memory card → Schede	
Menu .....	58
Impostazioni .....	470
My Menu .....	440
Procedura di impostazione .....	59
Messa a fuoco → AF	
Messa a fuoco a croce .....	127
Messa a fuoco automatica → AF	
Messa a fuoco	
manuale (MF) .....	137, 288
Messa fuoco a doppia croce .....	127
MF (messa a fuoco	
manuale) .....	137, 288
Microfono .....	294, 313
Mirino .....	29
Correzione diottrica .....	49
Livello elettronico .....	72
Rilevamento flicker .....	74
Visualizzazione di una griglia .....	71
Misurazione media pesata	
al centro .....	199
Misurazione parziale .....	198
Misurazione spot .....	198
Misurazione valutativa .....	198
Modalità della zona creativa .....	31
Modalità di scatto .....	30
 (Creativa automatica) .....	84
Av (AE priorità diaframma) .....	194
B (posa) .....	204
M (Esposizione manuale) .....	196
Tv (AE con priorità	
dei tempi di scatto) .....	192
P (Programma AE) .....	190
<b>SCN</b> (Scena speciale)	
 (Food) .....	89
 (Bambini) .....	90
 (Controllo	
retroilluminazione HDR) .....	94
 (Lume di candela) .....	91
 (Macro) .....	97
 (Paesaggio) .....	96
 (Ritratto) .....	95
 (Ritratto notturno) .....	92
 (Scatto notturno	
manuale) .....	93
 (Sport) .....	98
Modalità di scatto	
personalizzata .....	445
Modalità di scorrimento .....	354
Modalità drive .....	138
Modalità scatto	
 (modalità di scatto	
personalizzate) .....	445
 (Flash off) .....	83
 (Scena Smart Auto) .....	78
 (Filtri creativi) .....	101
 (B/N granuloso) .....	103
 (Effetto Acquarello) .....	104
 (Effetto fish-eye) .....	104
 (Effetto flou) .....	103
 (Effetto foto giocattolo) ....	104
 (Effetto miniatura) .....	104
 (HDR art intenso) .....	105
 (HDR art marcato) .....	105
 (HDR art rilievo) .....	105
 (HDR art standard) .....	104
Modalità Scena speciale (SCN) ....	88
Modalità Zona base .....	30
Modo misurazione .....	198
Monitor LCD .....	25, 40
Angolo variabile .....	40, 82
Impostazioni delle	
funzioni di scatto .....	55, 451
Livello elettronico .....	72
Regolazione luminosità .....	386
Riproduzione delle immagini ....	345
Visualizzazione	
dei menu .....	58, 470
Monitor LCD ad	
angolo variabile .....	40, 82
MOV .....	306
MP4 .....	306
M-Raw (RAW media) .....	143, 144
Multicontrollo .....	53
Musica di sottofondo .....	372
My Menu .....	440

<b>N</b>	
Nitidezza .....	158
Nome file .....	184
Nomenclatura .....	26
Normale (Qualità di registrazione delle immagini).....	143, 144
Norme di sicurezza .....	20
NTSC .....	307, 475
Numerazione file consecutiva .....	184
Numero di pixel .....	142
<b>O</b>	
Obiettivo.....	25, 47
Correzione dell'aberrazione cromatica .....	176
Correzione dell'illuminazione periferica.....	175
Correzione della distorsione .....	176
Sblocco.....	48
Oculare .....	220
Off automatico .....	41, 66
ONE SHOT (AF One-Shot) .....	117, 274
Ora legale .....	44
Ordine stampa (DPOF) .....	380
<b>P</b>	
P (Programma AE) .....	190
Paesaggio .....	96
PAL .....	307, 475
Pannello LCD.....	28
Piccola (qualità di registrazione delle immagini).....	143, 395
Presa di corrente domestica .....	456
Presentazione .....	369
Pressione a metà.....	50
Pressione fino in fondo .....	50
Priorità tonalità.....	174
Priorità tonalità chiare .....	174
Profilo ICC .....	181
Programma AE.....	190
Protezione delle immagini .....	376
Pulizia (sensore immagine).....	403
Pulizia del sensore .....	403
Pulsante di scatto.....	50
Pulsante INFO.....	258, 262, 300, 346, 450
Punto AF di orientamento .....	421
Punto di messa a fuoco (punto AF) .....	120
<b>Q</b>	
 (Controllo rapido).....	56, 106, 265, 305, 361
Qualità di registrazione delle immagini .....	142, 306
<b>R</b>	
Rapporto dimensionale .....	146
RAW .....	142, 143, 144
RAW+JPEG .....	142
Regolazione fine .....	427
Rettifica .....	415
Ricarica .....	34
Ridimensionamento .....	395
Riduzione dei disturbi Esposizioni prolungate.....	172
Riduzione dei disturbi per gli scatti multipli .....	170
Riduzione del disturbo nelle lunghe esposizioni .....	172
Riduzione disturbi Alta sensibilità ISO.....	170
Riduzione disturbi alta sensibilità ISO .....	170
Riduzione occhi rossi .....	230
Rilascio otturatore senza scheda ...	38
Riproduzione .....	345
Riproduzione automatica .....	369
Risoluzione dei problemi .....	481

Ritaglio (immagini) .....	397
Ritratto .....	95
Ritratto notturno .....	92
Rotazione (immagine).....	358, 387
Rotazione automatica delle immagini verticali .....	387
<b>S</b>	
Saturazione colore .....	158
Scatti possibili .....	42, 143, 257
Scatto a tocco .....	286
Scatto anti-flicker .....	179
Scatto con flash wireless .....	244
Scatto con telecomando .....	221
Scatto continuo .....	138
Scatto continuo a bassa velocità .....	138
Scatto continuo ad Alta velocità.....	138
Scatto in Live View	
Filtri creativi .....	266
Scatto Live View .....	82, 255
Rapporto dimensionale.....	146
Con griglia .....	270
Controllo rapido .....	265
FlexiZone - Multi .....	279
FlexiZone - Single .....	281
Funzionamento AF .....	116, 274
Messa a fuoco manuale (F).....	288
Scatti disponibili .....	257
Scatto silenziato .....	272
Simulazione esposizione .....	271
Timer misurazione .....	273
Viso+Inseguimento .....	277
Visualizzazione informazioni ...	258
Scatto notturno manuale.....	93
Scatto silenziato	
Scatto continuo silenziato.....	138
Scatto LV silenziato .....	272
Scatto singolo silenziato .....	138
Scena Smart Auto.....	78
Scene notturne.....	92, 93
Scheda	
Avviso presenza scheda .....	38
Schede .....	5, 25, 37, 64
Formattazione .....	64
Formattazione a basso livello ....	65
Protezione da scrittura .....	37
Risoluzione dei problemi.....	39, 65
Schede Eye-Fi.....	457
Schede SD, SDHC, SDXC → Schede	
Selettore di modalità della messa a fuoco.....	47, 137, 288
Selezione automatica (punto AF) .....	120, 125
Selezione automatica dei 45 punti AF .....	120
Selezione diretta del punto AF ....	436
Selezione manuale del punto AF .....	122
Sensibilità → Sensibilità ISO	
Sensibilità ISO.....	148, 296, 299
Espansione ISO .....	151
Gamma impostazione automatica .....	152
Gamma impostazione manuale .....	151
Impostazione automatica (Auto) .....	150
Impostazione incrementi .....	413
Velocità minima otturatore .....	153
Seppia (monocromo).....	108, 159
Sfondo sfocato .....	86
Simbolo di classificazione .....	359
Simulazione dell'immagine finale.....	261, 301
Simulazione esposizione.....	271
Sincronizzazione otturatore (1 <sup>a</sup> /2 <sup>a</sup> tendina) .....	241
Sincronizzazione prima tendina ...	241
Sincronizzazione seconda tendina.....	241
Singoli punti AF .....	120

Sistema video .....	307, 373, 475
Software.....	512
Spazio colore .....	181
Speedlite → Flash	
Speedlite esterno → Flash	
Spia di accesso.....	38
Sport .....	98
S-RAW (RAW piccola) .....	143, 144
sRGB .....	181
Stile Foto.....	154, 157, 160

**T**

Temperatura colore.....	162, 166
Tempo di revisione dell'immagine.....	67
Terminale (digitale) USB .....	515
Terminale digitale.....	26, 515
Timer intervallo .....	223
Timer misurazione .....	273
Tocco .....	61
Tonalità chiare clipped .....	351
Tonalità colore.....	89, 91, 158
Touch screen .....	61, 356
Trascinamento .....	62
Tv (AE con priorità dei tempi di scatto) .....	192

**U**

Unità flash non Canon .....	234
-----------------------------	-----

**V**

Variazione programma.....	191
Velocità di scatto massima .....	143, 145
Video snapshot .....	333
Visualizzazione delle informazioni di scatto .....	348
Visualizzazione di una sola immagine .....	346
Visualizzazione indice.....	353
Visualizzazione ingrandita ....	288, 355

Visualizzazione ridotta.....	353
Visualizzazione sullo schermo di un televisore .....	363, 373
Volume (riproduzione filmati).....	366

**W**

WB personalizzato .....	166
Wi-Fi/NFC .....	474

**Z**

Zona AF .....	120
Zona AF ampia.....	120







**CANON INC.**

30-2 Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Giappone

*Europa, Africa e Medio Oriente*

**CANON EUROPA N.V.**

Bovenkerkerweg 59, 1185 XB Amstelveen, Paesi Bassi

---

Per l'ufficio locale di Canon, fare riferimento alla scheda di garanzia o al sito Web [www.canon-europe.com/Support](http://www.canon-europe.com/Support)

Nei Paesi europei, il prodotto e la relativa garanzia sono forniti da Canon Europa N.V.

Le descrizioni riportate in questo Manuale di istruzioni sono aggiornate a febbraio 2017. Per informazioni sulla compatibilità con prodotti introdotti successivamente a questa data, contattare un Centro di assistenza Canon. Visitare il sito Web Canon per la versione più recente del Manuale di istruzioni.